

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2025

ETHNOART

TABLE DES MATIÈRES

LE MOT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION p.3
REMERCIEMENTS p.4
QUI SOMMES-NOUS ? ..... pp. 5 À 7
L'ANNÉE EN QUELQUES CHIFFRES ..... pp. 8 À 10
APPRENDRE ET DÉBATTRE p.11
FOCUS SUR : PARCOURS EN DÉTENTION À LA PRISON DE MELUN p.12
FOCUS SUR : PROJECTIONS-DÉBATS p.13
FOCUS SUR : PARCOURS SCOLAIRES AUTOUR DES DISCRIMINATIONS CROISÉES pp.14-15
OBSERVER ET PARTICIPER p.16
FOCUS SUR : STAGE AU CENTRE SOCIAL CAMBRAI p.17
FOCUS SUR : PARCOURS INTERLYCÉE - THÉÂTRE DE LA CONCORDE p.18
FOCUS SUR : PRIX "DOC EN DÉTENTION" À LA PRISON DE LA SANTÉ p.19
FOCUS SUR : STAGE AU CCAS DE SATROUVILLE p.20
FOCUS SUR : PARCOURS AIDE SOCIALE À L'ENFANCE p.21
FOCUS SUR : PARCOURS ENQUÊTE IMPACT p.22
PARTAGER ET VALORISER SES EXPÉRIENCES DE VIE p.23
FOCUS SUR : GROUPE DE PAROLE À QJ SANTÉ p.24
FOCUS SUR : GROUPE DE PAROLE À L'ACSA p.25
QUESTIONNER ET ÉCLAIRER SES PRATIQUES PROFESSIONNELLES p.26
NOTRE OFFRE DE FORMATION p.27
FOCUS SUR : FORMATION CIVIQUE ET CITOYENNE p.28
FOCUS SUR : GROUPES D'ANALYSES DE PRATIQUES PROFESSIONNELLES p.29
FOCUS SUR : CONFÉRENCES PARTICIPATIVES p.30
LES ÉVÉNEMENTS MARQUANTS ..... pp.31 à 36
SYNTHÈSE DES COMPTES DE 2025 ..... pp.37-38
CONTACTS p.39

LE MOT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION

En 2025, **l'équipe s'est agrandie** : une nouvelle salariée, Cécile Manier a rejoint ethnoArt pour pouvoir répondre avec la même exigence à toutes les sollicitations que l'association reçoit. Une nouvelle chargée d'administration, Ludmilla Vekhoff à qui nous souhaitons la bienvenue, est venue remplacer Marion Goulier qui a cheminé avec ethnoArt durant presque 6 ans, mettant sa rigueur, son sourire et sa ténacité au service de nos projets.

Les principes de nos missions n'ont, quant à eux, pas changé : apprendre et débattre, observer et participer, partager et valoriser, questionner et éclairer, en s'appropriant les outils des sciences sociales et particulièrement de l'ethnologie. Alors qu'en France, en Europe et dans le monde, un **repli sur soi**, une indifférence, voire une défiance, face aux autres a le vent en poupe, ethnoArt rappelle que la **curiosité** et le **dialogue** sont de formidables **ressources** pour se construire dans un monde **instable et complexe**. Se défaire de certains préjugés, **oser questionner** les autres et **réfléchir sur soi-même** sont des étapes importantes dans un dialogue interculturel à toujours réinventer et à précieusement cultiver.

Si les soutiens publics nationaux se font parfois plus discrets, **l'enthousiasme** et le **dynamisme** de l'équipe restent intactes, tant dans la recherche de subventions que dans la conduite de ses missions. L'équipe a saisi des **opportunités européennes**, participant au projet **Delicious Stories** monté avec des associations française, italienne, espagnole, néerlandaise ; ou intégrant le projet **Pagens** centré sur les transformations de parcours de vie dans un monde globalisé : il réunit 41 partenaires scientifiques et associatifs situés dans les Nord (France, Italie, Finlande) et les Sud (Ethiopie, Djibouti, Madagascar, Togo, Burkina Faso, Colombie).

Cette année encore le Conseil d'Administration **félicite toute l'équipe** pour son engagement dynamique et son enthousiasme dans ses missions dont ce rapport dresse le bilan, et **remercie** les acteurs institutionnels, mécènes et professionnels, qui ont **fait confiance** à ethnoArt.

L'association remercie chaleureusement ses partenaires

Pour leur soutien financier

La préfecture de la région Ile de France
via la direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité
La délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine antiLGBT (DILCRAH) via les préfectures de Paris et de la Seine Saint Denis
Le département de la Seine Saint Denis
La communauté de communes Plaine Commune
La ville de Paris
La ville d'Aubervilliers
La ville de La Courneuve
La ville d'Epinay-sur-Seine
La ville de Gennevilliers
La ville de Pantin
La ville de Pierrefitte-sur-Seine
La délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et
aux sports de la Seine Saint Denis
L'Académie de Versailles
Le FONJEP
Le programme européen Erasmus +
Les CAF de Paris et de la Seine-Saint-Denis
Le fonds de dotation de Paris 2025
La Fondation Amnesty International France
La Fondation pour la Mémoire de l'esclavage
La Fondation BNP Paribas
La Fondation Julienne Dumeste

Pour leur soutien et concours

L'association Aide Pénale
Les apprentis d'Auteuil
L'association des Centres Sociaux d'Aulnay-sous-Bois
L'association Citoyenneté Jeunesse
L'association Dans le genre égales
L'association Dulala
L'association handisport Paris (ASMF)
L'association Le Refuge
L'association Pari's Faubourg
L'association Radio activité
Le centre français des études éthiopiennes (CFEE)
Le centre pénitentiaire de Paris La Santé
Le comité du film ethnographique
L'école nationale de la protection judiciaire de la jeunesse (ENPJJ)
L'équipe de Développement local du XXème arrondissement
L'espace famille de Colombes
La Fédération des centres sociaux de Paris
Le groupe S.O.S dont La Maison du Bas Belleville
L'Institut régional de formation des aides familiales
Le musée de l'Homme
Le musée de la Mémorial de la Shoah
Le musée National de l'Histoire de l'Immigration
Le musée national d'Histoire Naturelle
Le musée du Quai Branly
Le théâtre de la Concorde

QUI SOMMES-NOUS ?

EthnoArt est une **équipe d'ethnologues, médiat·eur·rice·s scientifiques et artistes engagé·e·s.**
Nous développons des projets pédagogiques originaux autour des enjeux de la diversité culturelle pour des publics variés (milieu scolaire, professionnel, carcéral et socioculturel).
L'objectif de ces interventions est de permettre à chacun·e de **faire un pas de côté** et de **développer son esprit critique** en s'appropriant les méthodes et connaissances de l'ethnologie.



Audrey Dessertne
Directrice et formatrice



Ludmilla Vekhoff
Chargée d'administration
et de développement



Prune Savatofski
Coordinatrice de projets
et médiatrice



Eleonora Musella
Coordinatrice de projets
et médiatrice



Claire Dumas
Coordinatrice de projets
et médiatrice



Cécile Manier
Coordinatrice de projets
et médiatrice

et les deux médiateur.ice.s à temps partiel
Mathieu Soulignac et Ludivine Egounleti

QUI SOMMES-NOUS ?

ethnoArt, en tant qu'association, est dotée d'un conseil d'administration.
Le conseil scientifique permet de s'appuyer sur des professionnel·le·s du domaine des sciences humaines et sociales.

Le conseil d'administration est composé de :

présidente : Marie-Pierre Julien, anthropologue et sociologue, maîtresse de conférences à l'université de Lorraine
trésorière : Martine Chouali, chargée de programmes d'actions culturelles et de médiation pour l'association Nuits Métis
membres : Pierre Boizette, enseignant et docteur en littérature
Lucie Dupré, anthropologue, chercheuse à l'INRAE à Dijon
Kostia Lennes, docteur en socio-anthropologie à l'Université Libre de Bruxelles
Pascale Meunier, directrice paye et prestations administrative à la SNCF
Stéphanie Tselouiko, anthropologue

Le conseil scientifique est composé de :

Marie BARROYER : socio-anthropologue (Université de Lorraine et Fédération Française des Diabétiques).
Lydie BICHET : docteure en sociologie.
Romain DUDA : membre du Centre d'Écologie Fonctionnelle et Évolutive (CEFE).
Elodie FACHE : anthropologue à l'Institut de recherche pour le développement (IRD) de Montpellier.
Marie HERMANT : socio-anthropologue
Christophe HUMBERT : docteur en sociologie. Depuis 2024, il est membre du consortium franco-japonais Innovcare.
Anaïs LEBLON : maîtresse de conférences en anthropologie à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis et membre du laboratoire LAVUE, équipe ALTER.
Camille MORVILLE : socio-anthropologue et enseignante en sociologie à l'IRTS de Lorraine.
Ariel PLANEIX : anthropologue, chef du pôle faits religieux interculturalité, mission de lutte contre la radicalisation violente (MLRV), Direction de l'administration pénitentiaire. Il est aussi chercheur associé au laboratoire « Développement et sociétés » de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne.
Marylou RUTILI-RZESZOTKO : sociologue.

Nous tenons à remercier chaleureusement l'ensemble des intervenant·e·s ayant participé à l'élaboration et la réalisation de nos activités en 2025 :

Illustrat·eur·rice·s / plasticien·ne·s

Rebecca David
Quentin Dugay
Marie-Charlotte Pulcini
Hannah Puzenat
Sacha Golemanas
Camille Juthier
Lucie Meslien
Mathilde Payen
Christel Han

Réalisat·eur·rice·s /programmat·eur·rice·s

Charlotte Servant (Pyramide Distribution)
Laurent Pellé Comité du Film Ethnographique

Autres domaines artistiques

Jules Benveniste
Manu Sissoko danseuse
Marie Hebert, Julien Large, Marianne Thiery, Florian Westerhoff
Christophe Lhuillier musicien

Autres

Martin Jouvin, avocat au barreau de Paris
Centre audiovisuel Simone de Beauvoir
Les Tables des Matières
Laura Garrec, médiatrice du fait religieux
et Vincent Manier, webmaster

L' équipe d'ethnoArt œuvre en appui des professionnel·le·s (enseignant·e·s, animateurs·trices, parents, responsables RH…) et s'adapte à la variété des besoins et des publics.
Nous proposons
différents formats pédagogiques, en collectif, pour :

• **Apprendre et débattre** : à travers des ateliers thématiques, des parcours d'analyse de l'image autour de films documentaires, des parcours en lien avec des institutions culturelles.

• **Observer et Participer** : à travers la pratique de l'enquête de terrain (par exemple, sur les représentations du masculin et du féminin dans l'espace public), permettant de problématiser, d'écouter, de comparer, d'analyser. Mais aussi en croisant pratiques artistiques (bande dessinée, chant, danse…) et ethnologie pour offrir d'autres moyens d'expressions à nos publics.

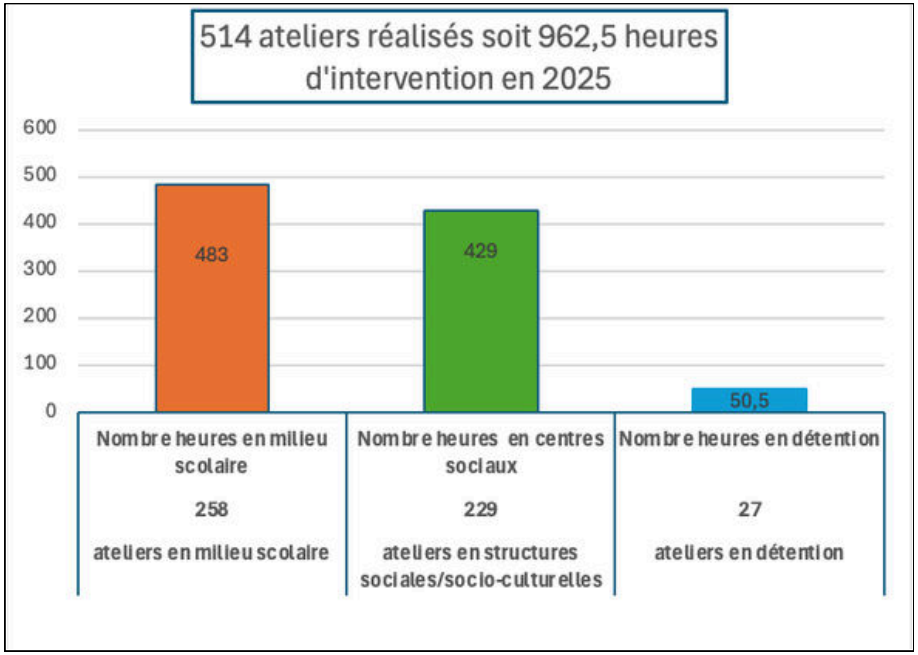
• **Partager et Valoriser** ses expériences de vie : en organisant des groupes de paroles à destination des parents, en intégrant l'ethnologie dans l'apprentissage du Français Langue Etrangère, en accompagnant des collégien·ne·s exclu·e·s temporairement.

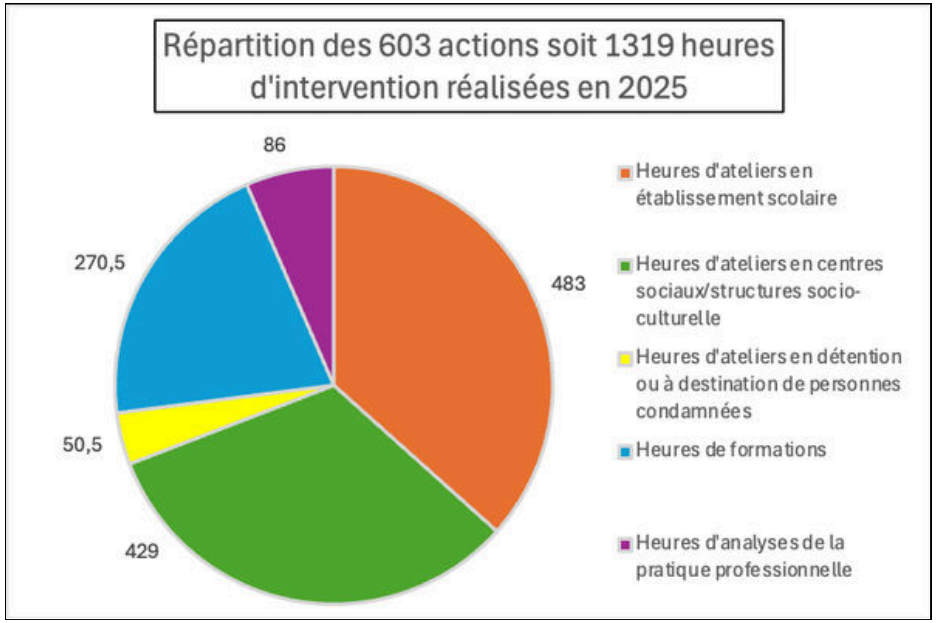
• **Questionner et éclairer** ses pratiques professionnelles : à travers des formations destinées à faire se rencontrer des professionnel·le·s aux profils variés pour faciliter les échanges de pratiques et coconstruire des réseaux d'acteurs.

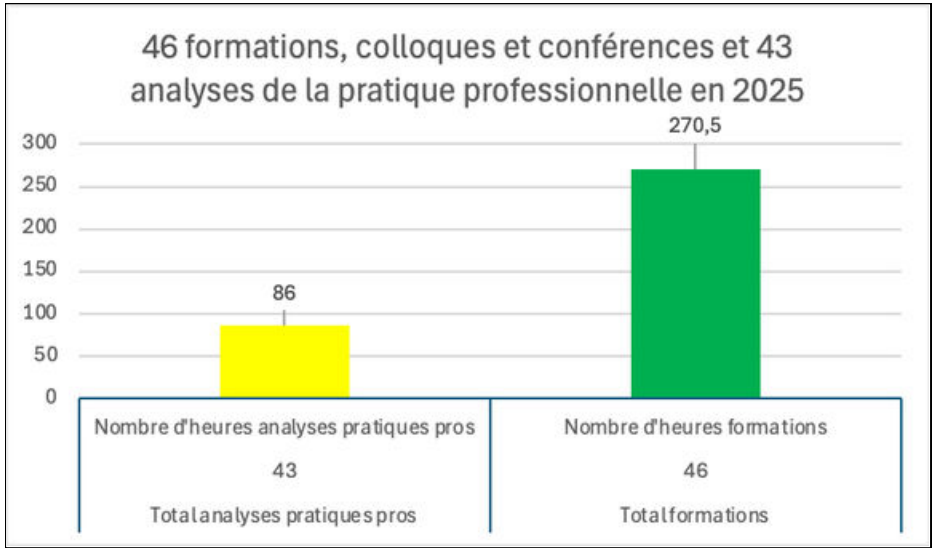
En ouvrant des espaces d'échange, sans tabou, nous créons les conditions d'un dialogue constructif et d'un apprentissage actif, qui participent à une société plus inclusive.

L'ANNÉE 2025 EN QUELQUES CHIFFRES

En 2025, **603 actions** ont été réalisées pour **1319 heures d'intervention** contre 536 actions et 1164,5 heures d'intervention effectuées en 2024, soit une augmentation de **12,5%**.
Comme chaque année, les ateliers, notamment en milieu scolaire, forment la plus grande part de nos interventions. On constate une ferme progression du nombre d'heures consacrées aux publics des centres sociaux (+ 145,5 heures).



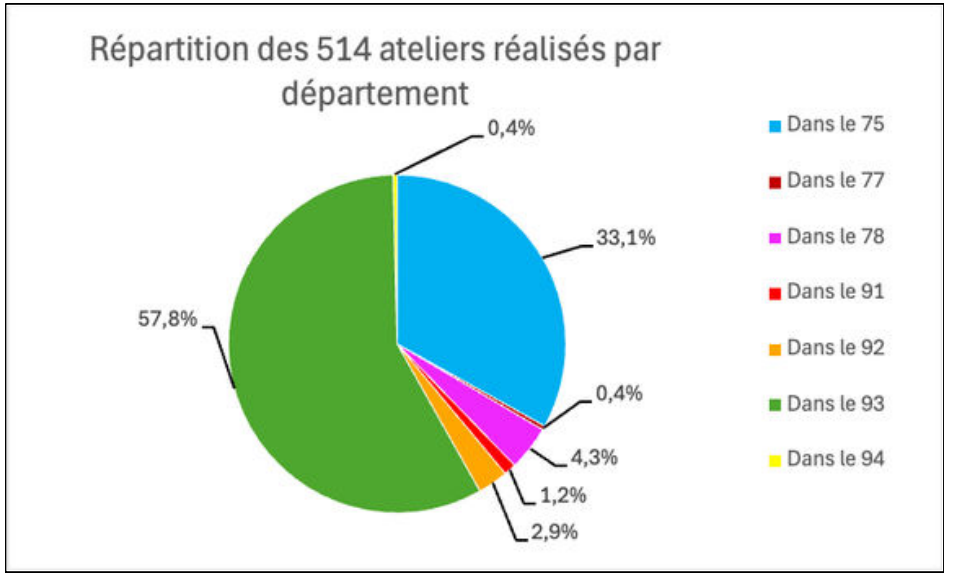


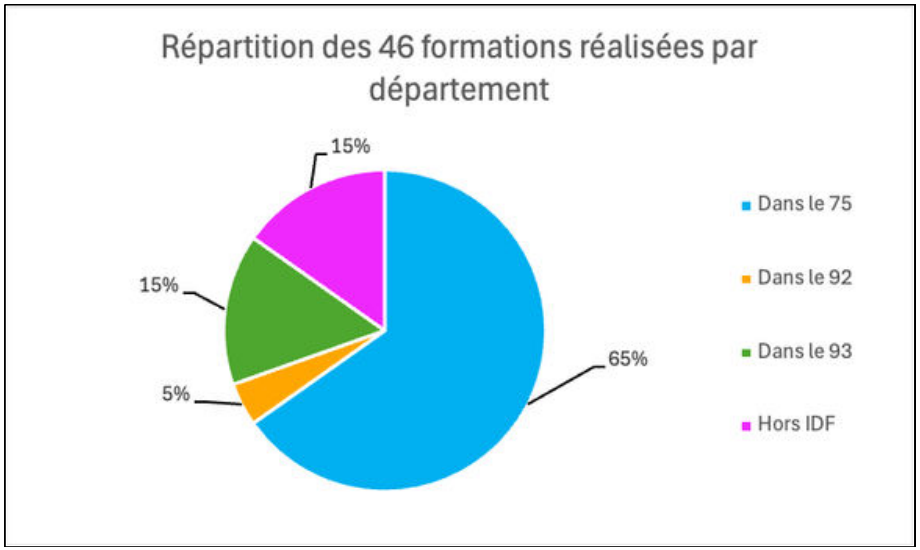


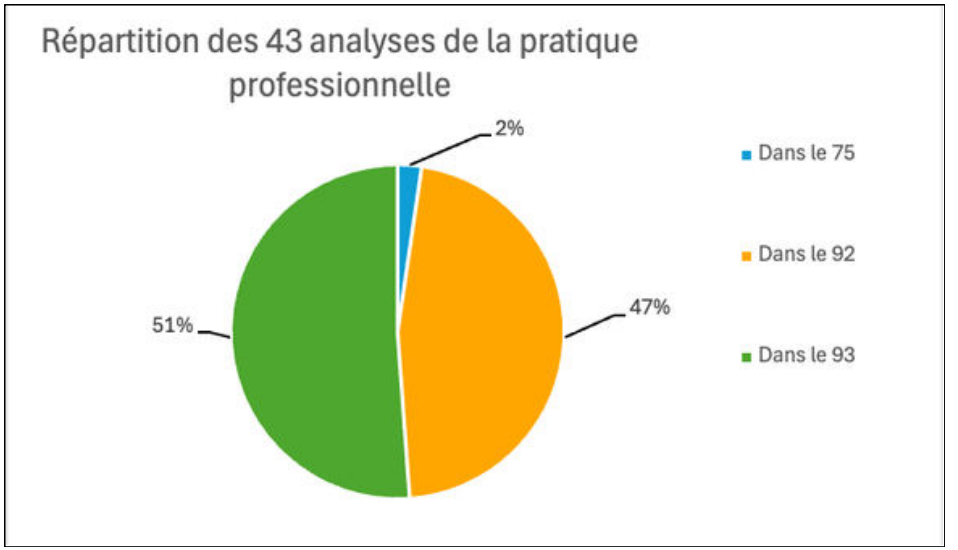
L'ANNÉE 2025 EN QUELQUES CHIFFRES

L'association est intervenue dans **7 départements** en Ile-de-France ainsi que dans 3 départements hors région parisienne : Rennes, Nantes et Lyon (formation). Nous sommes intervenues pour la première fois dans un colloque de recherche international à **Djibouti**.

Sur les 603 actions, 514 étaient des ateliers à destination de différents publics, 46 des formations et conférences, 43 des analyses de la pratique à destination des professionnel·le·s. Nous avons recentré nos actions principalement dans le 75 et le 93 pour tous les publics.

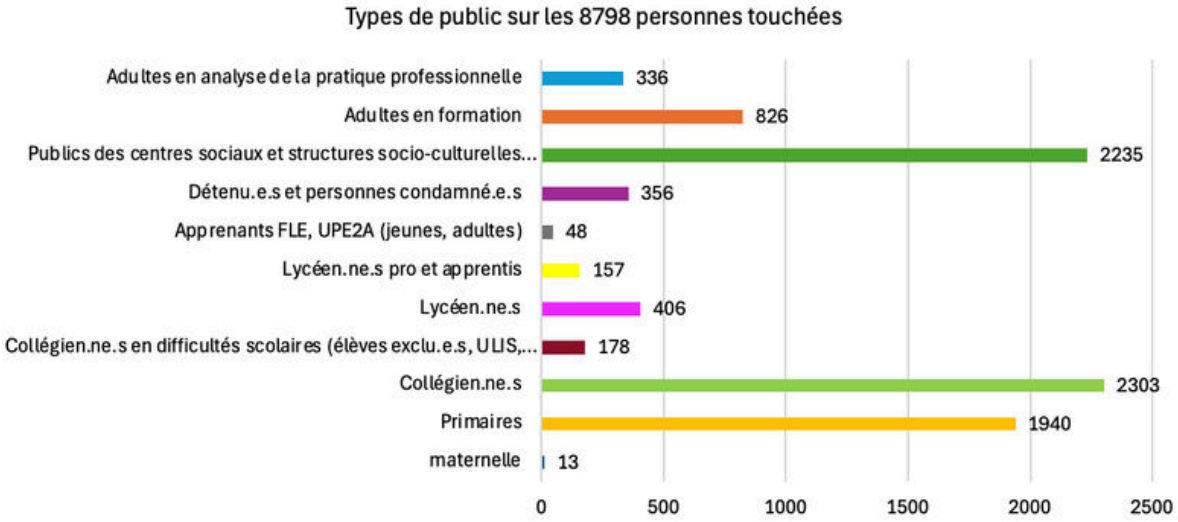


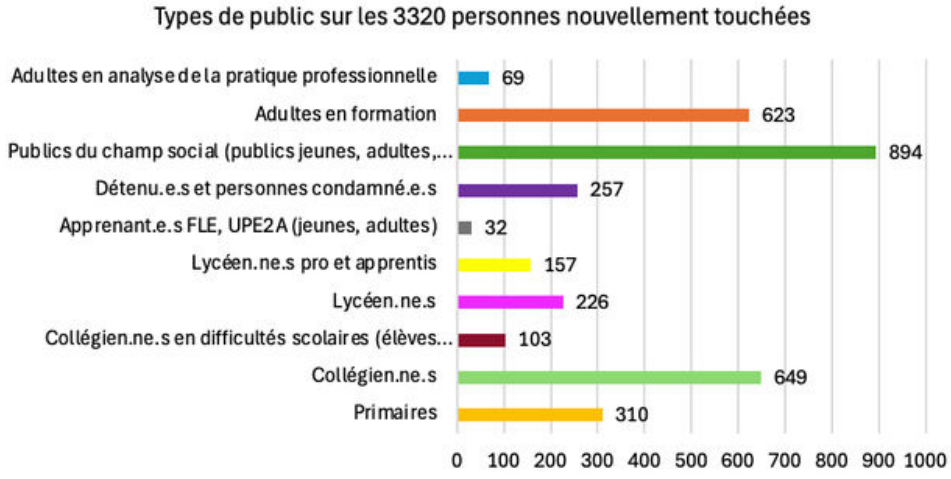




L'ANNÉE 2025 EN QUELQUES CHIFFRES

3320 nouvelles personnes ont participé à nos actions en 2025.
Lorsque nous comptabilisons toutes nos interventions, **8798** personnes ont bénéficié de nos sessions, en légère hausse par rapport à 2024.
Le public scolaire, notamment en collège, reste majoritaire avec 2303 collégien.ne.s et 178 d'élèves en classe ULIS et SEGPA mais nous constatons une augmentation significative des publics du champ social. Aussi, **826 professionnel·le·s** ont bénéficié de nos formations contre 336 en 2024.





APPRENDRE ET DÉBATTRE

Nous développons des **parcours thématiques** en privilégiant la discussion et la **participation de toutes et tous**. À partir d'extraits de films et d'activités ludiques, nous invitons les participant·e·s à **vivre l'expérience du décentrement**, c'est-à-dire apprendre à **observer et respecter les différences culturelles**. Ne pas juger d'emblée, être à l'écoute des autres et prendre conscience que les connaissances transmises aident à **mieux se connaître soi-même**, sont autant d'objectifs sur lesquels nous construisons nos séances.
Nous intervenons sur des thèmes actuels et variés, en lien avec les **questionnements du quotidien**. Les ateliers peuvent être accompagnés de visites au musée, de projections de films, de rencontres avec des chercheur·se·s ou des artistes.

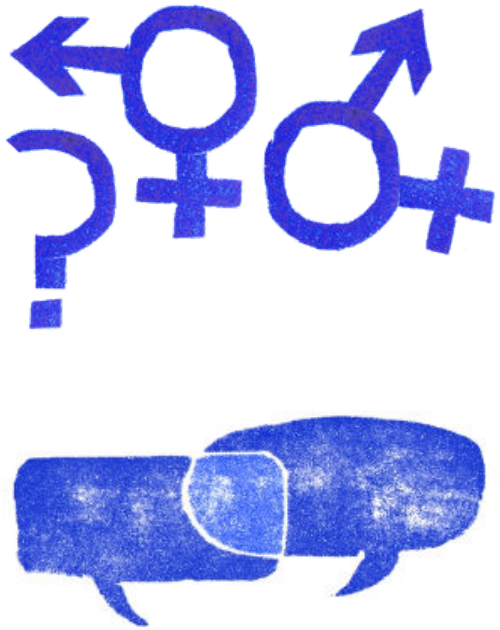


FOCUS

Parcours en détention à la prison de Melun

Hors-normes ? diversité des genres et des sexualités dans le monde

Ethnoart a proposé un parcours de 10 séances à un public d'**hommes détenus**. Ce parcours a permis au groupe de pouvoir interroger et comprendre **l'intersexuation**, la **transidentité** ou encore la diversité des **orientations sexuelles**. Le parcours a été accompagné par des **projections** de films documentaires ainsi que par l'intervention de la fondation **le Refuge** et de la médiatrice interculturelle **Laura Garrec** spécialisée sur le fait religieux.
Le groupe s'est montré très curieux et intéressé par la thématique. Les médiatrices ont proposé quelques **ouvrages** à intégrer à la bibliothèque de la détention pour que certains puissent approfondir leurs réflexions et connaissances sur le sujet.



FOCUS

Des projections débats à Paris

Semaine parisienne de lutte contre les discriminations

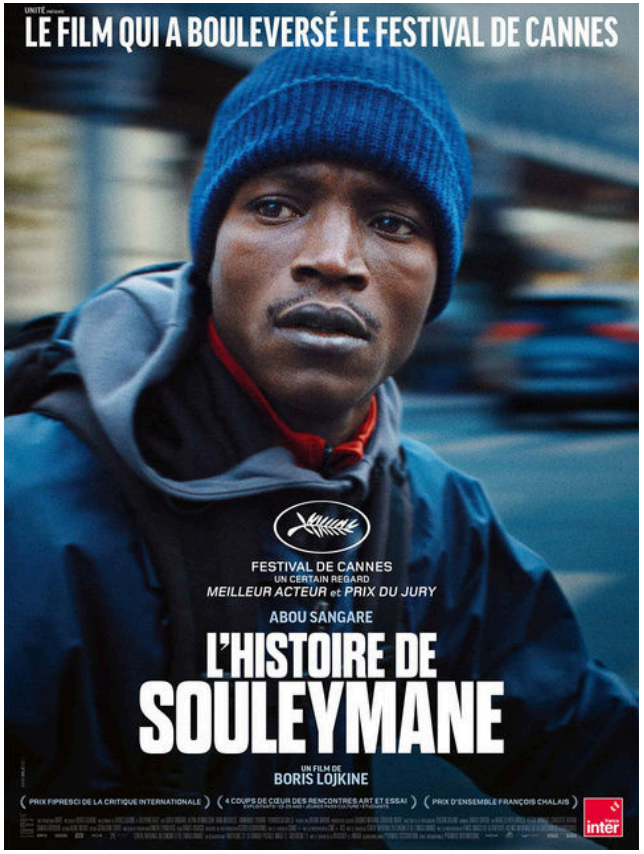


Salle comble pour la projection de *L'histoire de Souleymane* de Boris Lojkine suivie d'une **discussion-débat** avec Martin Jouvin, avocat en droit d'asile au Barreau de Paris.

Plus de **80 personnes** ont fait le déplacement à la Médiathèque James Baldwin pour participer à cet évènement le mardi 14 octobre 2025 lors de la **16ème semaine de lutte contre les discriminations à Paris**.

Le débat a duré plus d'une heure durant lequel tout le monde a pu participer et échanger sur le film. Martin Jouvin nous a éclairé sur les spécificités de son métier, du droit d'asile en France et de son accompagnement auprès des demandeurs et demandeuses d'asile.

Un moment fort, marqué par la réaffirmation des valeurs **d'accueil**, de **respect** et de **solidarité** !



financeurs : DILCRAH, VILLE DE PARIS, FONJEP

FOCUS

Parcours scolaires autour des discriminations croisées

En 2025, **deux parcours de 8 séances** consacrés aux questions de **migrations et de racisme** ont été menés dans le département de la Seine-Saint-Denis.
Pour la première fois, nous avons créé des **parcours hybrides** mêlant des **activités** sur les **mécanismes du racisme** avec une **initiation à l'enquête**.
Alternant travaux en petits groupes et temps d'échange en plénière, les élèves ont développé leurs capacités **d'observation**, **d'écoute** et de **description**. Ils et elles ont également appris à élaborer des **questionnaires** destinés à leurs proches afin d'enquêter autour d'un objet familial.
Les parcours de migration, souvent marqués par des expériences difficiles et douloureuses, restent fréquemment **tus** au sein des familles. Les enfants, parfois confrontés précocement au racisme, peuvent être tentés d'en attribuer la responsabilité à leurs parents ayant quitté leur pays d'origine, plutôt qu'à la violence de la société d'accueil.
Aborder frontalement ces questions pouvant être douloureux, nous avons proposé une **approche indirecte** : inviter les familles à choisir un **objet porteur d'une mémoire migratoire**. Ce détour a permis d'engager un travail de **valorisation** concret des **héritages familiaux, culturels et humains**.





FOCUS

Parcours scolaires autour des discriminations croisées



Deux séances de **pratique artistique** ont été menées dans chaque classe, en coanimation avec la plasticienne Hannah Puzenat, dont le travail est centré sur les enjeux de migration et de mémoire. À partir de leurs objets familiaux, les élèves ont été guidés dans une **mise en valeur artistique des récits de migration**, permettant à chacun et chacune d'exprimer une part de son histoire familiale à travers la création plastique.

Un **focus historique** a pu être fait grâce aux visites faites au musée. La classe de 3ème s'est rendue au **musée national de l'Histoire de l'Immigration** : la visite a offert un cadre socio-historique pour comprendre l'immigration, en lien avec les trajectoires individuelles et collectives, et les héritages de l'esclavage et de la colonisation. La classe de 4ème a visité le **musée du Quai Branly**, avec un parcours consacré à l'histoire des collections. Cette visite a permis une réflexion sur les modalités d'acquisition des objets (dons, achats, pillages…), et a ouvert un débat sur la **mémoire coloniale** et la **restitution**.





Le projet s'est clôturé par une restitution commune des deux classes, sous forme **d'exposition** accompagnée d'un **jeu d'enquête**, où chaque élève devait **reconstituer l'histoire familiale** d'un ou d'une élève de l'autre classe.

financeurs : FONJEP Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire · Fondation pour la mémoire de l'esclavage · DILCRAH Délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT · Allocations familiales Caf de la Seine-Saint-Denis

OBSERVER ET PARTICIPER



Les enquêtes ethno

Nous proposons d'**expérimenter la méthodologie de l'ethnologie** en rendant les participant.e.s pleinement **acteurs et actrices de la construction du savoir**, à partir de la mise en œuvre d'une enquête ethnographique.
En mobilisant des compétences comme la prise de note, l'expression orale, mais aussi des savoir-être tels que la prise d'initiative ou l'écoute, l'enquête ethnologique est un **excellent outil pour aller à la rencontre des autres**, travailler en collectif et **déconstruire les évidences** !

Les parcours artistiques

Nous proposons de **découvrir et d'expérimenter des pratiques artistiques** à travers les regards **combinés** de nos intervenant·e·s médiat·eur·rice·s scientifiques et artistes.
Alliant ateliers de pratique et ateliers réflexifs, ils et elles apportent un **éclairage sur le thème traité** et/ou la pratique choisie et le contexte de son expression.
Nous développons des ateliers autour de pratiques telles que la danse, le chant, la bande dessinée, la gravure, ou des captations sonores et visuelles.

FOCUS Parcours au centre social de Cambrai

Comment lutter contre les discriminations au sein de nos espaces ?

Les **adolescents et adolescentes** de l'Espace 19 Cambrai transforment leur centre social et **font vibrer les murs** avec un message puissant. Leurs voix, leurs couleurs, leur réponse à ceux qui les divisent !
Merci à l'association **Murals** pour leur accompagnement et la réalisation de la fresque.

Quand l'ethnologie rencontre le street art, ça donne ça :
« TOUT POUR LES MIENS, TOUS HUMAINS »



financeurs :

FOCUS

Parcours interlycée - Théâtre de la Concorde

En 2024, ethnoart a répondu à l'appel à projet de la ville de Paris « Ma citoyenneté, mes rêves et mes droits au Théâtre de la Concorde », pour monter un projet avec un théâtre, une **première pour l'association** !

De décembre 2024 à mai 2025, ethnoArt a accompagné deux classes de 4ème d'établissements parisiens sur le thème de **l'utopie**. La médiatrice scientifique a d'abord proposé une **analyse critique** des institutions de notre société (l'école, le système judiciaire, la santé…) puis accompagnés par l'artiste Mathilde Payen, les groupes ont imaginé une **ville idéale**, par **l'écriture et la gravure**.

Les élèves ont ensuite **porté en voix** leurs récits grâce à l'accompagnement du comédien et metteur en scène Jules Benveniste.
La restitution a eu lieu au sein du **théâtre de la Concorde.**





financeurs :

FOCUS Prix doc en détention à la prison de la Santé

Nous avons eu l'honneur de remettre le **prix Doc en détention** à « The Lost Season » réalisé par Medhi Ghanavati (Iran) dans le cadre du Festival international Jean Rouch - Comité du film ethnographique.
Kosar est lycéenne et vit dans un village iranien à la frontière afghane. Elle rêve d'aller à l'université, mais doit se résigner à un **mariage forcé**, selon la tradition locale. Tourné sur cinq ans et placé sous le signe des illusions perdues, le film révèle à quel point la société **patriarcale**, mais aussi les **enjeux environnementaux**, pèsent sur les jeunes Iraniens de sa région.
Le prix Doc en détention est décerné par un **groupe d'hommes détenus** à la prison de La Santé qui pendant une semaine, regardent la sélection du Festival et se **mettent d'accord** pour choisir un lauréat. C'est un honneur pour eux de participer à cette **aventure** et pour nous de les accompagner.





FOCUS

Stage au CCAS de Sartrouville

Un stage pour créer son blason-dansé ? C'est possible ethnoArt l'a fait !



Durant la première semaine des vacances d'automne, les enfants inscrits au **CCAS de Sartrouville** ont pu s'immerger dans les pratiques des **danses** Sabar et Faré Gnakhi, en performant à leur tour individuellement au sein d'un **cercle collectif** pour créer un **mouvement personnel** et un **personnage associé**. L'artiste illustratrice Lucie Meslien a pu en action croquer les enfants, leurs noms de scène et leurs mouvements. Des moments forts où chacun et chacune a réussi à s'exprimer, encouragé par l'ambiance **collective et musicale** !









FOCUS

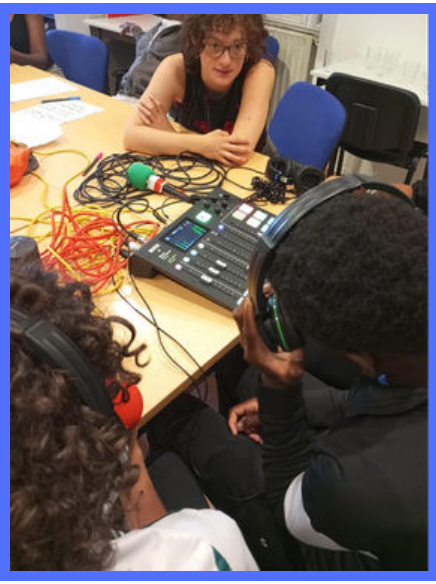
Parcours Aide Sociale à l'Enfance

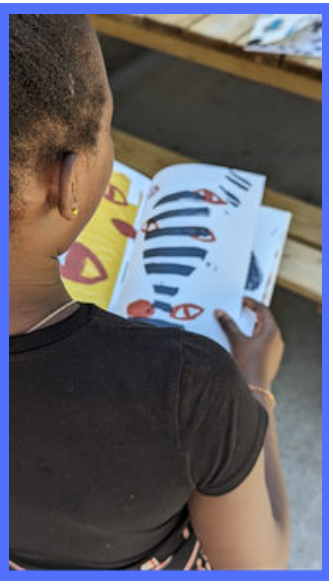
PARLER, CRÉER, DÉCOUVRIR…
un nouveau partenariat dans une Maison d'Enfants à Caractère Social

L'association a réalisé un projet au sein de la MECS Marie-Foilaine Desloneux à Coubron (93). Ce parcours sur la thématique de la **diversité culturelle** à destination d'enfants âgés de 9 à 16 ans vivant au foyer, avait pour objectifs principaux de **favoriser leur expression personnelle**, leur **ouverture culturelle** et leur **estime de soi**. Au total ce sont 38 heures de projet qui ont inclus des ateliers d'ethnologie, la création d'une **émission radio** avec l'association Radioactivité, de la **création plastique** avec l'artiste Quentin Dugay, un **repas** dans un restaurant manga, une **sortie au musée** national des arts asiatiques Guimet, et le **spectacle Louise** au Théâtre du Rond-Point.









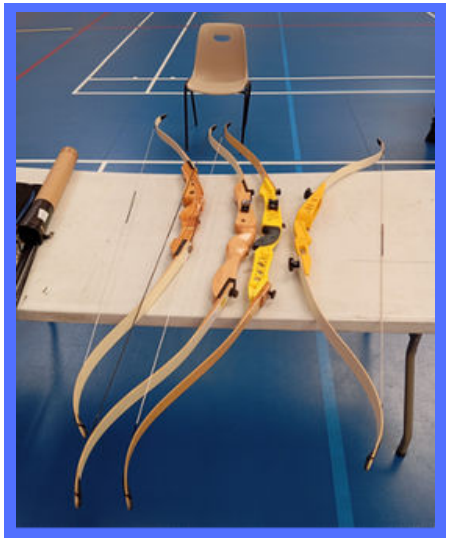
financeurs : Seine-Saint-Denis Le Département — FONJEP Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire

FOCUS Enquête Impact

« Quels sport dans mon quartier et pour qui ? »



Cette année ethnoArt a eu la chance de mener une enquête autour des **pratiques sportives** dans le quartier avec les élèves UPE2A-NSA du lycée Abbé-grégoire. En 5 séances, la médiatrice a pu faire découvrir l'ethnologie et initier les élèves aux méthodes ethnographiques.
Les jeunes se sont prêtés à l'exercice de **l'observation** et des **entretiens** basés sur les questions élaborées en classe, avec des personnes rencontrées lors de la sortie, des quais de Notre-Dame aux quais de Jussieu. S'en est suivi un **moment de partage** des pratiques **dansées** et **sportives** de chacun et chacune.

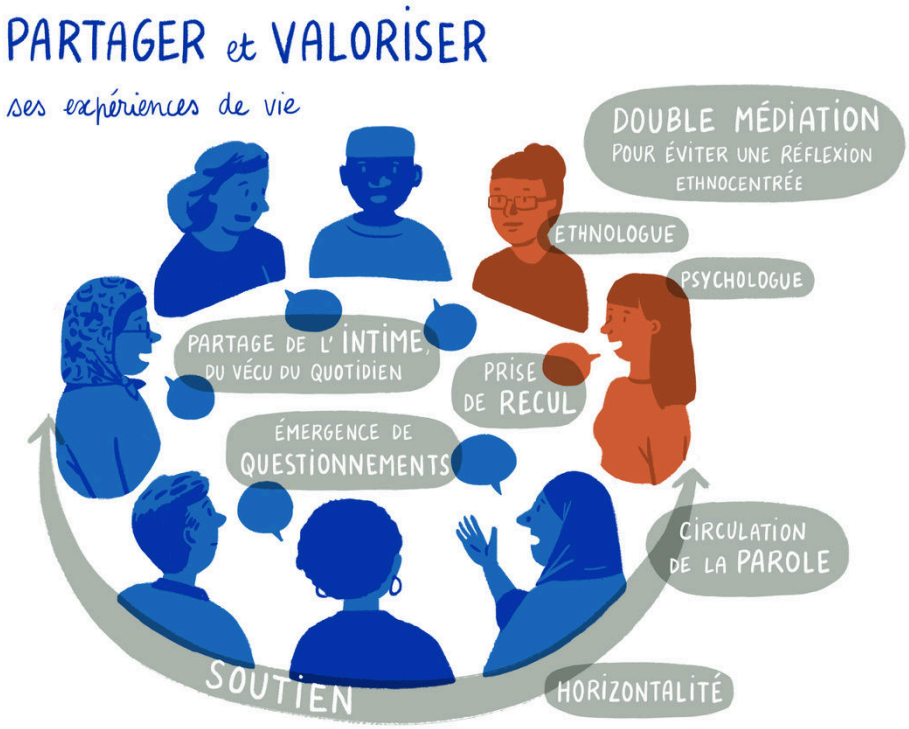


Une **initiation au tir à l'arc** avec l'association ASMF handisport Paris a permis de compléter **l'enquête** par des questions et une **expérimentation** axée davantage sur la place et la reconnaissance des personnes **en situation de handicap** dans plusieurs pratiques sportives. La dernière séance a été l'occasion pour les élèves de présenter à la classe les entretiens retranscrits et observations menées durant la **sortie** dans le quartier, mais aussi de revenir sur leurs difficultés durant l'exercice. Pour clôturer le parcours dans la poursuite des réflexions amenées par l'enquête, les jeunes ont été invités à **réfléchir ensemble** pour **changer les règles** ou créer un nouveau sport qui serait le plus **inclusif** possible !



financeurs : DILCRAH VILLE DE PARIS FONJEP

PARTAGER ET VALORISER SES EXPÉRIENCES DE VIE



Nous animons **des groupes de parole et des ateliers destinés à soutenir les familles** (parents et enfants) en leur permettant d'**exprimer des difficultés rencontrées au quotidien** et d'échanger autour de solutions apportées par le groupe. Réalisés autour d'un thème choisi par le groupe ou la structure accueillante, ces temps d'échanges sont accompagnés par un·e médiat·eur·rice scientifique. **Ils s'appuient sur les cadres théoriques de l'anthropologie** pour aborder les questions des participant·e·s. Ils permettent de **soutenir les parents** dans leurs missions éducatives, accompagner les enfants dans les difficultés rencontrées aux différents âges de la vie, **rompre la solitude** du quotidien et **créer des relations de solidarité.**

FOCUS

Groupe de Parole à QJ Santé

Le temps de 5 ateliers avec l'association ethnoArt, les **étudiants** et **jeunes** qui fréquentent le **Quartier Jeune Santé**, un espace d'accueil et de ressources pour les jeunes au centre de Paris ouvert en 2021, ont pu aborder des thématiques variées dans un espace de **parole libre**, **bienveillant et ouvert**. Chacun et chacune a pu s'exprimer, poser ses questions, partager ses expériences. Les thématiques des migrations, des pratiques alimentaires, de la diversité culturelle, mais aussi de la construction genrée des émotions et des violences sexistes et sexuelles ont été abordées. Des thématiques choisies en partant des demandes et besoins des jeunes d'un atelier à l'autre. La fédération française des Clubs pour l'UNESCO a même pu assister à l'un de nos ateliers affirmant que "*ces échanges, basés sur la **confiance**, la **curiosité** et le **respect**, a permis d'**explorer la richesse des approches ethnologiques** tout en **renforçant l'ouverture d'esprit** et la compréhension mutuelle. Un bel exercice de débat serein, d'écoute et de vivre-ensemble.*"



financeurs

VILLE DE PARIS

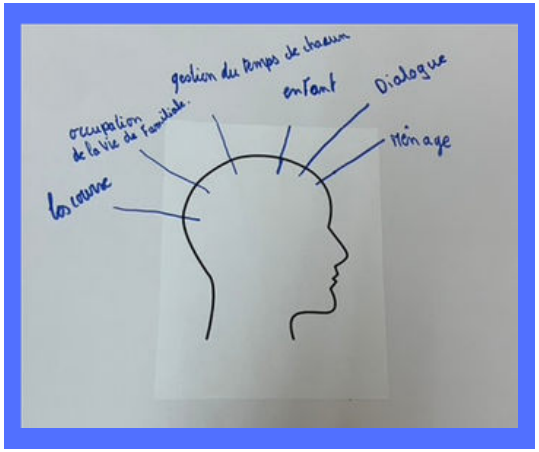
FONJEP
Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire

FOCUS

Groupe de Parole à l'ACSA



Cette année à l'ACSA, un **groupe de parole** entre **femmes** autour de la **charge mentale**, de la **parentalité**, de l'éducation, de la vie affective s'est constitué au centre socioculturel ACSA à Aulnay-Sous-Bois. Cela a remporté un franc succès, soulignant le manque d'**espace non-mixte** pour parler de ces sujets.



*De quoi se compose notre **charge mentale** ?*
*Les femmes doivent-elles toujours être **disponibles** pour leurs enfants ?*
*Quel est mon **rôle** en tant que parents mais également celui de **l'école** dans l'apprentissage et les tabous qui jalonnent l'éducation des enfants ?*
*Qu'attendons-nous d'une **bonne mère** ? Et d'un **bon père** ?*
*Et d'une **bonne épouse** ?*

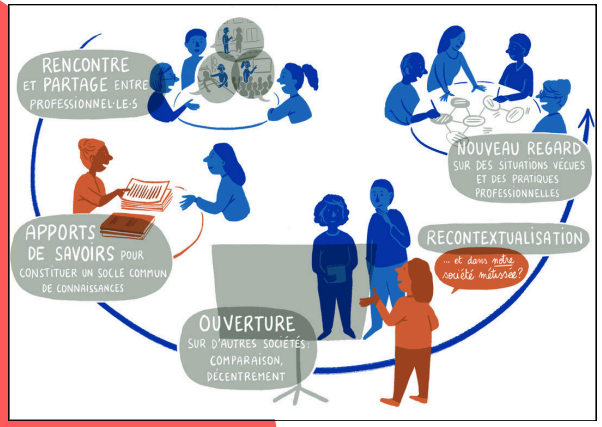
Les participantes ont ressenti un grand **soulagement** à partager leurs **expériences**, parfois très **solitaires**, de mère et de femme. La culpabilité et la pression que beaucoup avaient avant d'arriver aux ateliers se sont au fur et à mesure apaisées laissant place à **des échanges riches et des moments joyeux**.

financeurs

ALLOCATIONS FAMILIALES Caf de la Seine-Saint-Denis

FONJEP Fonds de coopération de la jeunesse et de l'éducation populaire

QUESTIONNER ET ÉCLAIRER SES PRATIQUES PROFESSIONNELLES



Organisme de formation **certifié Qualiopi**, nous réalisons des formations professionnelles permettant d'**appréhender les enjeux de l'interculturalité au quotidien et au travail**, en s'appropriant les outils et les connaissances de l'ethnologie.

À partir d'une méthode participative dynamique et innovante qui repose sur le **partage d'expériences et de savoirs**, nous vous proposons d'enrichir vos pratiques professionnelles en apportant un **éclairage original sur des situations d'incompréhensions ou de conflits vécus dans le cadre de l'exercice de vos missions.** En abordant des sujets d'actualités, nos formations incitent à s'interroger collectivement sur les possibilités de concilier convictions personnelles, contraintes institutionnelles et attentes des publics.





FOCUS

Notre offre de formation

Nous animons chaque année des formations à destination de professionnel·le·s de l'animation, de l'éducation, du social et de la petite enfance travaillant essentiellement à Paris et en Seine-Saint-Denis.

Plus que jamais, **questionner l'altérité** apparaît essentiel dans notre société. Les propos xénophobes, racistes, sexistes, homophobes, transphobes et tous les autres **discours de haine** sont très présents dans les sphères médiatiques, politiques et interpersonnelles. Comment travailler ces sujets **en contexte professionnel** ? ethnoArt propose de :

- revenir sur les notions, les décortiquer et les problématiser grâce aux **savoirs des SHS**
- toujours proposer une **approche comparative et distancée** qui offre une expérience de **décentrement** aux stagiaires
- proposer un **regard réflexif individuel et collectif** qui permet de prendre du **recul** sur sa pratique professionnelle
- travailler **les biais et les intériorisations** qui poussent à faire des hiérarchisations et des traitements différenciés sans en avoir conscience
- Développer une réflexion collective **ludique et créative** !





FOCUS

Formation civique et citoyenne

DE NOUVELLES FORMATIONS POUR LES 17-25 ANS !

Ethnoart est inscrite sur le catalogue des formations pour les **volontaires en service civique**.
Trois thématiques sont proposées : « **Le genre en question : approche interculturelle** », « **Des préjugés au racisme : les mécanismes du rejet** » et « **Appréhender les enjeux de la diversité culturelle et sociale : initiation à l'approche interculturelle** ».
Chaque formation se remplit très vite, les demandes sont nombreuses ! C'est donc une nouvelle opportunité pour ethnoArt pour **former** des publics entre 17 ans et 25 ans aux enjeux interculturels et de **lutter contre le racisme** et les **violences de genre**.







FOCUS Groupes d'analyses de pratiques professionnelles

Éprouver la méthode interculturelle permet de faire émerger ses propres présupposés, représentations et convictions, parfois chamboulées par des valeurs semblant entrer en contradiction forte avec les normes personnelles, professionnelles et institutionnelles. L'anthropologie fournit une grille de lecture originale faisant émerger de nouveaux axes de travail.
L'expérience du décentrement est au coeur de la démarche anthropologique. Ce fameux « pas de côté » est complexe, il est aussi nécessaire dans tout travail d'accompagnement. Comment se situer par rapport aux représentations de l'altérité ?

En 2025, ethnoArt a été financée par la Cité Éducative de la Ville de **Gennevilliers** pour créer des espaces d'**analyse de la pratique** auprès d'un groupe de professionnelles de la **petite enfance** travaillant dans les **crèches municipales**. Chacune est référente des questions d'égalité dans sa crèche et participe à un groupe de travail autour de la **lutte contre les stéréotypes de genre** dans les espaces petite enfance. Parler des enjeux d'égalité entre collègues ou être la porte-voix de ce sujet au sein de son équipe n'est pas toujours facile. Comment répondre et rassurer face aux peurs souvent exprimées à la fois par les **collègues** et par les **parents** : « Ce n'est pas le problème le plus important », « Pourquoi en parler si tôt, ils sont trop petits », « On veut remettre en question un équilibre naturel, il n'y aura plus de repères ! ». Après des temps de travail pour mettre en place des outils et supports, ces séances se termineront en 2026 par des temps parents/professionnelles pour **écouter les peurs**, **rassurer** par des arguments **scientifiques** et **pédagogiques**.



« Cet espace me permet un temps de réflexion et de recul sur les situations quotidiennes vécues avec les familles au sein du PRE. Les apports de l'anthropologie sont précieux pour décortiquer les incompréhensions et savoir qu'un espace existe pour travailler ces questions avec un regard interculturel et interprofessionnel est précieux et rassurant. »
Professionnelle référente de parcours PRE / Gennevilliers

Les autres séances sont à destination des :

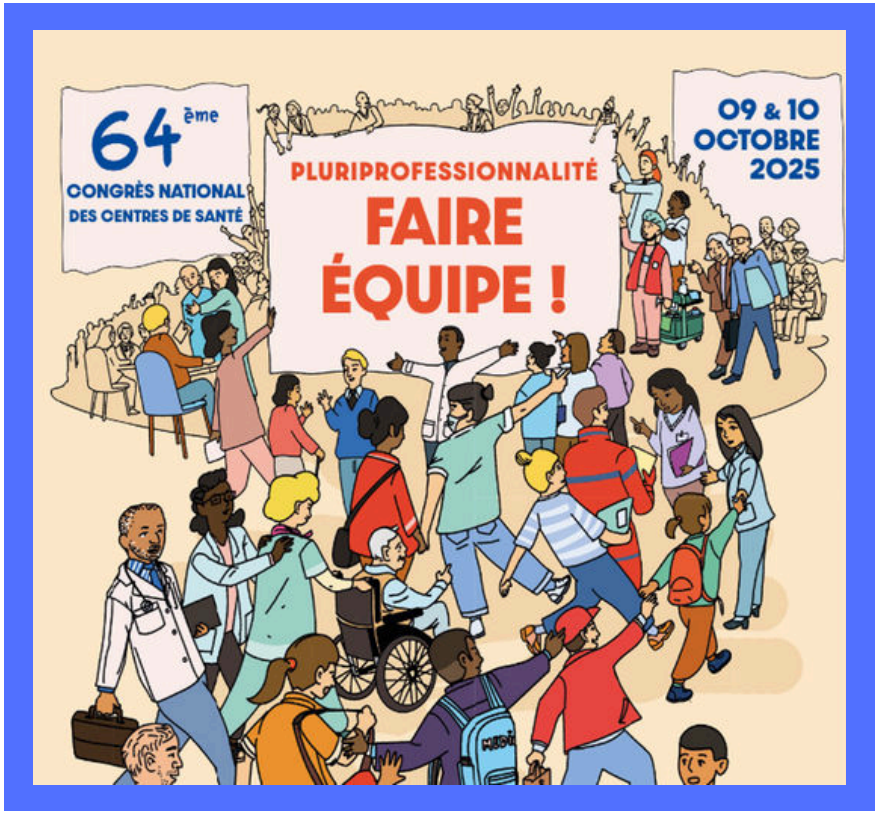
- professionnel·le·s du PRE de la ville de Gennevilliers
- Crèche La Colombe, Pierrefitte, Groupe Auteuil Petite Enfance
- Crèche l'Arche de Noé, Groupe Auteuil Petite Enfance
- Crèche L'Envol, Groupe Auteuil Petite Enfance
- Crèche Au fil de L'eau, Sevran, Groupe Auteuil Petite Enfance
- Crèche Les Roses, Sevran, Groupe Auteuil Petite Enfance

financeurs

FOCUS Conférences participatives

En 2025, ethnoArt a été sollicitée pour animer des conférences **participatives** sur des sujets variés comme les relations entre familles et institutions, le genre, la place des pères dans l'éducation aujourd'hui, la construction des masculinités ou encore les différentes techniques de puériculture dans le monde.
Ce format court permet de **sensibiliser** les participants et participantes à une thématique spécifique, souvent proposé dans un cadre de réflexion plus large et à partager des **expériences vécues** au sein de nos différentes **animations**.

Par exemple nous avons été invitées à participer à une **table ronde** sur le thème « comment faire équipe avec le territoire », au congrès des **centres de santé** qui s'est tenu les 9 et 10 octobre, organisé par l'union syndicale des professionnel.le.s des centres de santé. L'idée étant de valoriser les groupes d'**analyse de la pratique** au sein d'un même territoire, à destination de différents corps de métiers associés au **médical** et au **social**, comme ethnoArt en anime à Gennevilliers. Durant notre communication, nous avons notamment partagé les questionnements suivants : **Faire équipe** malgré les différentes cultures professionnelles, comment se comprendre ? Quelles **questions éthiques** se posent quand on partage des situations et que le récit nécessite de **confier** des données confidentielles ?



Les évènements marquants de 2025



Projet de coopération Erasmus + : Delicious Stories

Delicious Stories est un projet Erasmus + d'une durée de deux ans, mené en **collaboration** avec quatre autres **organisations européennes** (en Espagne, en Italie et aux Pays Bas), autour de la thématique des **pratiques alimentaires**.

Le projet envisage l'alimentation comme une **porte d'entrée** privilégiée pour faire émerger plein d'autres sujets : la transmission intrafamiliale, les rôles de genre, le rapport à l'enfance et à la terre, les fêtes (religieuses ou non), les chants, etc.

Il s'articule en **deux volets** complémentaires : des **ateliers** destinés à des publics ayant un **parcours migratoire** et des **évènements publics** ouverts à un large public.





Les ateliers visent à créer des espaces favorisant le **dialogue interculturel** via des activités multiples, et notamment de la **pratique artistique** (podcasts, arts plastiques, vidéos, etc.).

Les évènements publics ont pour objectif de **favoriser la rencontre** entre les participantes et participants aux ateliers avec d'autres habitantes et habitants du territoire. Ils donnent à voir et à entendre les **récits** collectés pendant les ateliers. Ces temps permettent de valoriser **l'inventivité quotidienne** de personnes cherchant à retrouver un équilibre alimentaire après leur installation dans un autre pays, notamment à travers la réinterprétation de recettes apprises de longue date à partir d'ingrédients différents. La découverte de ces **stratégies d'adaptation** contribue à une compréhension plus fine des **réalités migratoires**, et, par conséquent, à une meilleure compréhension interculturelle.

EthnoArt mène ce projet au Centre Culturel Idir d'Épinay-sur-Seine depuis mars 2025. Les participantes aux ateliers sont majoritairement des **femmes séniores**, pour la plupart **kabyles**. Un premier évènement public a eu lieu en juin 2025.

Cofinancé par l'Union européenne

Les évènements marquants de 2025

EthnoBox : 30 mallettes fabriquées en 2025

De janvier à juillet 2025, les médiatrices de l'association ont mené **105 ateliers** sur les questions d'égalité et de racisme en utilisant les différentes activités des ethnoBox sous forme de **prototypes**. Nous avons sensibilisé **1800** enfants et jeunes, en contexte scolaire, en contexte socioculturel et au sein de programmes de réussite éducative. Ces actions se sont déroulées en Ile-de-France, principalement dans les départements du 75 et du 93. 60% des enfants et des jeunes sensibilisés vivent dans des quartiers de la Politique de la Ville.

En octobre 2025, **ENFIN** ! nous avons **fabriqué**, avec l'aide précieuse de l'association les **Tables des Matières**, 30 mallettes (15 par thématique). Le montage a duré 2 jours et nous sommes très fières du résultat ! En octobre, novembre et décembre, toutes nos actions effectuées en scolaire et en centre social se sont réalisées à partir de nos mallettes et la prise en main des activités s'est faite tout à fait facilement. Les retours sont positifs quant à leur qualité esthétique et pédagogique.





Les ethnoBox ont même voyagé jusqu'à **Djibouti** ! Dans le cadre d'un **colloque** international sur les questions de **genre**, une trentaine de **professionnels internationaux** ont pu tester les activités de la mallette « Filles et garçons, non aux clichés ! ». Un fort besoin a été identifié par les enseignants djiboutiens d'avoir des activités et des outils similaires pour aborder ces questions avec les élèves.



Les évènements marquants de 2025

EthnoBox : 30 mallettes fabriquées en 2025

Après deux premières sessions proposées en 2025, nous continuons sur cette lancée en 2026 avec la mise en place de journées de **sensibilisation** à destination de **professionnel.le.s** possiblement intéressé.e.s par l'utilisation d'activités contenues dans les ethnoBox







Nous sommes en recherche active de **soutiens financiers** pour pouvoir développer et essaimer nos mallettes pédagogiques :

- **valoriser** nos ethnoBox par une **communication** nécessitant la refonte de notre **site internet** et la création de certaines des activités sous **format numérique**
- **fabriquer** en plus grand nombre des mallettes afin de permettre aux **professionnel.le.s** formés par ethnoArt de repartir avec un exemplaire
- Faire **voyager** nos mallettes ailleurs qu'en France

Les évènements marquants de 2025

ethnoArt à Djibouti dans le cadre du colloque international « Masculin/Féminin : Crises, représentations, circulations »

Le **colloque international** « Masculin/Féminin : Crises, représentations, circulations », organisé à **Djibouti** du 24 au 26 novembre 2025, s'est inscrit dans la dynamique du réseau **APaSuN** qui explore les **parcours** de vie, les rapports de **genre** et leurs **transformations** dans une perspective comparative Nord/Sud. Il marque la fin d'une première étape du réseau, financé par le programme ANR (Agence Nationale pour la Recherche) – MRSEI (Montage de Réseaux Scientifiques Internationaux). Le colloque invitait à penser le genre comme un **rapport social dynamique**, traversé par des circulations d'idées, d'injonctions, de pratiques et d'expériences qui redéfinissent les frontières du masculin et du féminin. L'ensemble des communications présentées ont mis en lumière combien les **identités** de **genre** sont **façonnées** par des tensions entre héritages culturels, normes sociales, influences transnationales, crises successives et mobilités. Il a pu avoir lieu grâce aux soutiens de l'IRICA (Institut de Recherche Interdisciplinaire sur la Corne de l'Afrique), du CFEE (Centre Français des Études Ethiopiennes), de l'FNUAP, et de l'Institut Français.


LUNDI 24 NOVEMBRE

8:00-8:30 - Accueil des participants
8:30-9:00 - Discours d'ouverture

SESSION 1 : REGARDS SUR LES POLITIQUES PUBLIQUES

9h00-10h30 AM

Aïcha Ibrahim Djama, Représentante de la FNUAP
Dr. Amina Said Chiré, Chercheuse, Université de Djibouti /IRICA (Djibouti) -
"30 ans de politique de promotion du genre féminin à Djibouti : quel bilan ?"

Dr. Constance Perrin-Joly, Directrice, Cfee (Éthiopie/France) - *Cécile Damas Artigaud, Doctorante, IFSRA / Université Sorbonne Paris Nord (France), Institut Convergence Migration*
"Genre et durabilité en tension : une lecture des politiques environnementales à partir du projet La vie sociale des forêts ogivines (Programme RESSAC)"

SESSION 2 : S'EXPRIMER : NORMES, IMAGINAIRES ET PRATIQUES GENRÉES

11h00-13h00 AM

Dr. Amina Nouh, Vice-Présidente IRICA

Dr. Marie-Pierre Julien, Maîtresse de conférence, TETRAS, Université de Lorraine (France), Camille Morville Sociologue, enseignante contractuelle, IRTS de Lorraine, Nancy (France) et Myriem Naji, Honorary Research Fellow, Department of Anthropology, UCL (United Kingdom) -
Pratiques vestimentaires des 15-20 ans : une comparaison France, Angleterre, Maroc.

Mouse Souleiman Obsieh, Maître de Conférences, Crshsll, Université de Djibouti (Djibouti) -
La représentation de la femme dans la littérature somalie: société et mythologie.

Hawa Abdillahi, Maître de Conférences, Crshsll, Université de Djibouti (Djibouti) -
Genre et variations linguistiques: une approche sociolinguistique des pratiques langagières du somali à Djibouti.

14:30 - Institut Français de Djibouti - Sur Inscription
ATELIER - *Audrey Dessertine, Directrice, EthnoArt (France)* -
Le genre en question : comment rendre ce concept accessible à toutes et tous



Marie-Pierre Julien, présidente de l'association ethnoArt, a proposé une communication sur les **pratiques vestimentaires**, en rendant compte d'une étude collective comparant les manières de se vêtir des adolescents et adolescentes dans trois espaces : la France, le Maroc et le Royaume Uni, espace dont les normes diffèrent tant à l'école (port ou non de l'uniforme) que dans la rue ou au sein de la famille. Cette recherche souligne comment **l'analyse** de la **culture matérielle** permet d'accéder à **l'expérience**, aux **normes** et aux **représentations** des jeunes.

Les évènements marquants de 2025

ethnoArt à Djibouti

Focus atelier « le genre en question, comment rendre ce concept accessible à toutes et tous »

Pendant 2 heures, à l'Institut Français, l'association ethnoArt a eu l'occasion d'exposer les **outils** qu'elle mobilise en classe pour proposer aux enfants des espaces de réflexion, d'action et de création autour des enjeux d'une **égalité réelle entre filles et garçons** : Initier les élèves à **l'enquête ethnographique** et présenter les activités issues de notre **mallette pédagogique** « ethnoBox » récemment terminée : « filles et garçons, non aux clichés ! ». Des chercheurs, professionnels de l'éducation et acteurs associatifs ont pu tester **trois activités** en particulier : *Des vies remarquables, Tour du monde des émotions et Qui suis-je ?* Une approche **réflexive** a permis de mettre en avant les objectifs de ces activités : permettre aux enfants de **questionner** les assignations et les **déterminismes**, **lutter** contre la diffusion des **stéréotypes** et des **préjugés** qui entrainent une intériorisation de la hiérarchie entre les genres, proposer des identifications possibles qui mettent à mal ces représentations et penser des moyens de **prévention contre les violences** de genre. En conclusion, nous avons échangé sur **l'universalité** de ces enjeux qui traversent toutes les sociétés et sur la nécessité de porter un regard **interculturel** permettant d'analyser les spécificités propres à chaque contexte d'intervention.









Les évènements marquants de 2025

Lancement du Programme PAGENS



Après 3 ans de travail, le projet **PAGENS** (Parcours, Âges, Générations, aux Nords et aux Suds), commencera en **février 2026** avec un **kick-off meeting** au **Togo**, grâce au soutien de l'**union européenne** dans le cadre d'un financement **MCSA Staff exchanges** et l'accueil d'**Insuco** Togo. 20 partenaires dans 10 pays, plus d'une trentaine de participants et participantes sur place et encore plus en ligne pour 2 jours d'échange, suivi de 3 jours de formation sur les méthodes qualitatives, quantitatives, ludiques, artistiques et visuelles.

Cette semaine sera suivie d'un premier mois de **mobilité** à Lomé au Togo pour 2 salariées d'ethnoArt, **Prune Savatofski** et **Audrey Dessertine**. Elles intègrent un **programme de recherche comparatif** et **interdisciplinaire** portant sur une étude des dynamiques de **transmission** entre les **générations** et entre les Suds et les Nords, à travers la description de pratiques artistiques et artisanales : poterie, danse, musique, coiffure, arts plastiques.



Suite en 2026 ...

PAGENS



Synthèse des comptes de 2025

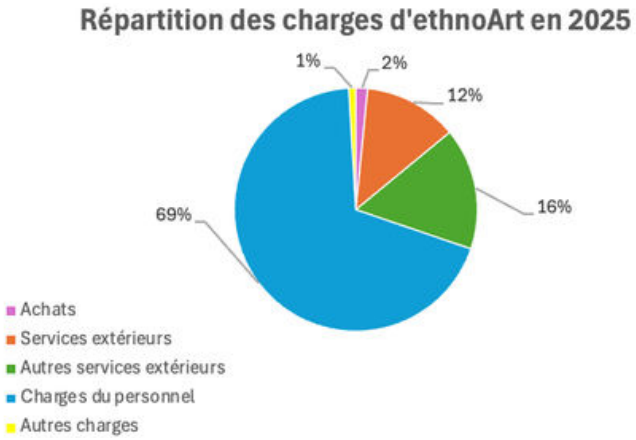
BILAN			
ACTIF (NET)	2025	2024	2023
Actif immobilisé			
Immobilisations corporelles	1 652 €	1 627 €	1 333 €
Actif circulant			
Créances	57 826 €	95 613 €	71 535 €
Autres créances			1 776 €
Valeurs mobilières de placement	15 €	15 €	15 €
Disponibilités	53 392 €	59 965 €	60 570 €
TOTAL GÉNÉRAL ACTIF	112 886 €	157 220 €	135 229 €

PASSIF	2025	2024	2023
Fonds propres			
Report à nouveau	70 978 €	83 223 €	91 978 €
Résultat de l'exercice	630 €	(12 244) €	(8 755) €
TOTAL I	**71 608 €**	**70 978 €**	**83 223 €**
Dettes	26 778 €	23 959 €	25 722 €
Produits constatés d'avance	14 500 €	62 283 €	26 285 €
TOTAL IV	**41 278 €**	**86 241 €**	**52 006 €**
TOTAL GÉNÉRAL PASSIF	**112 886 €**	**157 220 €**	**135 228 €**

Synthèse des comptes de 2025

Les comptes 2025 font apparaître un bilan **positif** de 630€. L'augmentation des charges de 29 180 € par rapport à 2024 s'explique par l'augmentation des salaires et charges sociales associées. Elle est compensée par l'augmentation des produits d'exploitation qui passent de 302 693€ en 2024 à 344 739€ en 2025. Les ventes d'ateliers, de formations et d'analyses de la pratique (95 613€) ainsi que les subventions (206 241€) sont à la **hausse**. Le seuil de 153 000€ des subventions publiques de l'État a été franchi signant à partir de l'année 2025 la collaboration d'un **commissaire aux comptes** avec l'association.

Avec un bilan positif en date du 31 décembre 2025, le résultat des comptes fait apparaitre un **bénéfice** de **630 €**, qui s'explique par une baisse déjà présente en 2024 du mécénat et des fonds de dotation. Les fonds propres de l'association sont en hausse de 630 €.



COMPTE DE RÉSULTAT			
PRODUITS D'EXPLOITATION			
Cotisations	1 540 €	1 420 €	1 210 €
Prestations vendues	95 613 €	85 232 €	89 948 €
Ventes d'ateliers	48 460 €	*53 008 €*	*61 978 €*
Ventes de formations et d'analyses de la pratique	40 403 €	*32 224 €*	*27 970 €*
Autres produits d'activités annexes	6 750 €		
Subventions	206 241 €	160 572 €	150 462 €
Mécénat et dons	17 320 €	10 200 €	22 000 €
Contributions financières - Fonds de dotation	0 €	3 715 €	21 400 €
Transfert de charges diverses	0 €	13 388 €	15 528 €
Autres produits dont loyers perçus	23 452 €	27 284 €	23 586 €
TOTAL DES PRODUITS D'EXPLOITATION (I)	**344 166 €**	**301 811 €**	**324 133 €**
CHARGES D'EXPLOITATION			
Achats	11 652 €		
Charges externes	89 131 €	95 344 €	99 395 €
Impots et taxes - Participation à la formation pro	-2 842 €	2 609 €	2 831 €
Salaires et traitements	189 436 €	164 160 €	179 110 €
Charges sociales	55 287 €	50 765 €	51 749 €
Dotations aux amortissements	840 €	902 €	753 €
Autres charges - différence de règlement	605 €	3 €	-
TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION (II)	**344 109 €**	**313 783 €**	**333 837 €**
RÉSULTAT D'EXPLOITATION	57 €	(11 971) €	(9 704) €
Produits financiers (III)	573 €	872 €	949 €
Charges exceptionnelles (VI)		1 146 €	-
TOTAL DES PRODUITS (I + III)	**344 739 €**	**302 683 €**	**325 082 €**
TOTAL DES CHARGES (II + VI)	**344 109 €**	**314 929 €**	**333 837 €**
EXCÉDENT OU DÉFICIT	**630 €**	**(12 244) €**	**(8 755) €**

Contacts

ETHNOART

Bureau

Marie-Pierre Julien
Présidente
mariepierre.julien@univlorraine.fr

Martine Mounier Chouali
Trésorière
martinemounierchouali@gmail.com

Salariées

Audrey Dessertine
Directrice et formatrice
ethnoart.audrey@gmail.com

Ludmilla Vekhoff
Chargée d'administration et de développement
administration@ethnoart.org

Association ethnoArt
39 rue des Cascades 75020 Paris
www.ethnoart.org
SIRET : 44992063600031
Code APE : 8552Z
Numéro d'organisme de formation : 11755511575