ETHNOART

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2022

Association ethnoArt



www.ethnoart.org

Le mot de la Présidente

Chères toutes et chers tous,

Que dire de 2022 si ce n'est que cette année nous a imposé à toutes et tous la nécessité, voire l'urgence, de changer nos modes de vie pour construire un futur vivable et commun. EthnoArt prend toute sa part à ce programme depuis 2002 !
En 20 ans l'association, fondée par Martine Chouali, a transformé une idée partagée par quelques étudiant.e.s et artistes de partager les méthodes de l'ethnologie avec les citoyen.ne.s en une structure qui emploie 5 personnes en CDI et ponctuellement plusieurs dizaines d'autres. Depuis 2002, avec des jeunes, des détenu.e.s, des migrant.e.s, des professionnel.le.s du social, et grâce à des partenaires fidèles et soutenants, nous conduisons des actions réflexives sur nos pratiques, nos représentations, nos manières de vivre ensemble et partageons ainsi une culture scientifique en dehors du seul enseignement supérieur.
Cette année, l'association accroche une nouvelle corde à son arc en imaginant des mallettes pédagogiques qui envisagent le jeu comme moteur à cette réflexivité et à l'engagement dans des transformations sociales possibles. Dans un objectif d'amélioration collaborative et pragmatique, les jeux proposés sont testés lors d'ateliers avec différents publics. Les participant.e.s nous aident ainsi à les perfectionner, en simplifiant certains aspects et en complexifiant d'autres. Ces mallettes, prêtes d'ici la fin de l'année 2023, seront le fruit de ces échanges !

Marie-Pierre JULIEN – Présidente d'ethnoArt

L'association remercie très chaleureusement ses partenaires

Pour leur soutien financier

La préfecture de la région Ile-de-France via la direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité
La préfecture de la Seine-Saint-Denis
La préfecture des Yvelines
La préfecture de l'Essonne
La DRAC Ile-de-France
La DILCRAH Paris
Le département de la Seine-Saint-Denis via Agir in Seine Saint Denis
La ville de Paris
La ville d'Aubervilliers
La ville de La Courneuve
La ville d'Epinay-sur-Seine
La ville de Gennevilliers
La ville de Pantin
La ville de Pierrefitte-sur-Seine
La délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports de la Seine-Saint-Denis
L'Académie de Versailles
Le FONJEP
Les CAF de Paris et de la Seine-Saint-Denis
La Fondation Amnesty International France
La Fondation pour la Mémoire de la Shoah
La Fondation Seligmann
L'Archipel des Utopies

Pour leur soutien et concours

Le comité du film ethnographique
Le musée de l'Homme/ le musée national d'Histoire Naturelle
Le musée du Quai Branly
Le Musée National de l'Histoire de l'Immigration
Le musée de la Mémorial de la Shoah
La Philharmonie de Paris
La Fédération des centres sociaux de la Seine-Saint-Denis
L'Association des Centres Sociaux d'Aulnay-sous-Bois
Le groupe S.O.S dont La Maison du Bas Belleville
L'atelier santé ville d'Epinay-sur-Seine
Le centre communal d'action sociale de Nanterre
L'Institut régional de formation des aides familiales
L'école nationale de protection judiciaire de la jeunesse
La Croix-Saint-Simon
L'association Citoyenneté Jeunesse
L'association Dulala
L'association Dans le genre égales
L'association Pari's Faubourg
La mission culture du SPIP Essonne
La mission culture du SPIP Yvelines
La mission culture du SPIP Seine-et-Marne
La mission culture du SPIP de Paris
L'association Lire c'est vivre
L'équipe de Développement local du XXème arrondissement

Qui sommes-nous ?

EthnoArt est une **équipe d'ethnologues, médiat.eur.rice.s scientifiques et artistes engagé.e.s**.

Nous développons des projets pédagogiques originaux autour des enjeux de la diversité culturelle pour des publics variés (milieu scolaire, professionnel, carcéral et socio-culturel).

L'objectif de ces interventions est de permettre à chacun.e de **faire un pas de côté** et de **développer son esprit critique** en s'appropriant les méthodes et connaissances de l'ethnologie.



Audrey Dessertine - Directrice & formatrice



Marion Goulier – Chargée d'administration & de développement



Camille David - Coordinatrice de projets, médiatrice & formatrice



Emilie Francez - Coordinatrice de projets, médiatrice & formatrice (jusqu'en juillet 2022)



Prune Savatofski - Coordinatrice de projets & médiatrice



Eleonora Musella - Coordinatrice de projets & médiatrice



Claire Dumas - Coordinatrice de projets & médiatrice (depuis septembre 2022)

Nous tenons à remercier chaleureusement l'ensemble des intervenant.e.s extérieur.e.s ayant participé à l'élaboration et la réalisation de nos activités en 2022 :

Musicien.ne.s
Claire Dubuisson
Salvador Douezy
Antoine Declerck
Marianne Thiéry
Aram Tasketin
Anildo Silva

Comédien.ne.s
Oriane Blin
Marie-Julie Chalu
Florian Westerhoff

Dans.eur.se.s
Mariama Diedhiou
Willy Pierre Joseph

illustrat.eur.rice.s / plasticien.ne.s
Rebecca David
Sacha Golemanas
Celin Le Gouail
Boris Hurtel
Mélissa Morin
Mathilde Payen
Pierre Place

Réalisat.eur.rice.s / programmat.eur.rice.s
Philippe Baron
Marguerite Chadi
Alexandra Clavé-Mercier
Etienne Crepin
Hugo Le Danvic Santerre
Mia Ma
Sikou Niakaté
Camille Ponsin
Diako Yazdani
Isabelle Voizeux
Laurent Pellé - Comité du Film Ethnographique

Autres
Gilles Coulon - photographe
Alexandra Masbou - Interprète LSF
Adrien Nonjon - Docteur en science politique
Charlotte Recoquillon - journaliste
Simon Pochet - Créateur sonore

Ainsi que Stéphanie Boudon (le web est avous)

L'équipe d'ethnoArt œuvre en appui des professionnel.le.s (enseignant.e.s, animateurs.trices, parents, responsables RH…) et s'adapte à la variété des besoins et des publics. Nous proposons différents formats pédagogiques, en collectif, pour :

- **Apprendre et débattre** : à travers des ateliers thématiques, des parcours d'analyse de l'image autour de films documentaires, des parcours en lien avec des institutions culturelles.

- **Observer et Participer** : à travers la pratique de l'enquête de terrain (par exemple, sur les représentations du masculin et du féminin dans l'espace public), permettant de problématiser, d'écouter, de comparer, d'analyser. Mais aussi en croisant pratiques artistiques (bande dessinée, chant, danse…) et ethnologie pour offrir d'autres moyens d'expressions à nos publics.

- **Partager et Valoriser ses expériences de vie** : en organisant des groupes de paroles à destination des parents, en intégrant l'ethnologie dans l'apprentissage du Français Langue Etrangère, en accompagnant des collégien.ne.s exclu.e.s temporairement.

- **Questionner et éclairer ses pratiques professionnelles** : à travers des formations destinées à faire se rencontrer des professionnel.le.s aux profils variés pour faciliter les échanges de pratiques et co-construire des réseaux d'acteurs. Par exemple, en organisant une formation de travailleurs sociaux sur la laïcité et les pratiques religieuses.

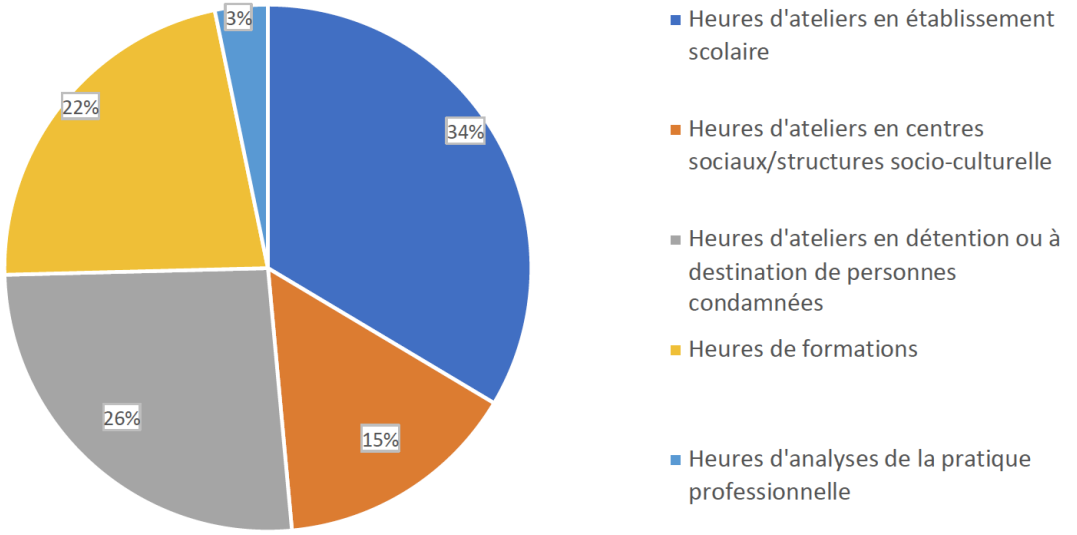
En ouvrant des espaces d'échange, **sans tabou**, nous créons les conditions d'un **dialogue constructif** et d'un **apprentissage actif**, qui participent à une **société plus inclusive**.

L'année 2022 en quelques chiffres

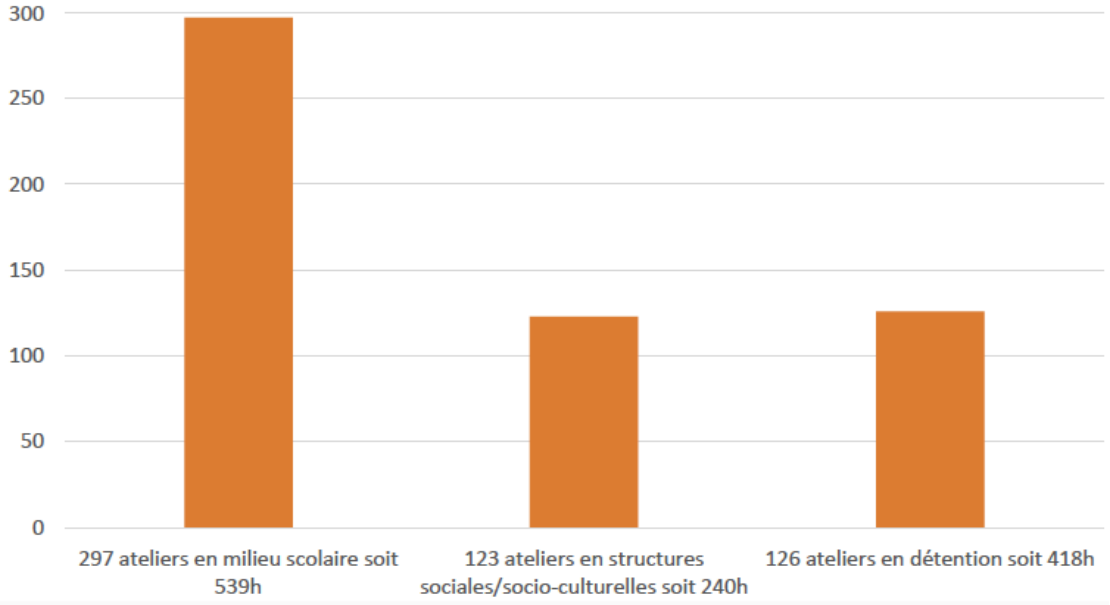
630 actions ont été réalisées en 2022. Ce nombre est similaire à 2021 (624) bien que le volume horaire soit en très forte expansion : **1605 heures d'intervention effectuées** contre 1440 heures en 2021 (+165 heures).

Cette augmentation s'explique du fait que **davantage de parcours avec des séances de trois heures**, au lieu d'une ou deux heures, aient été mis en place. Cela est notamment le cas en détention où 418 heures d'ateliers ont été réalisées cette année contre 255 heures en 2021.

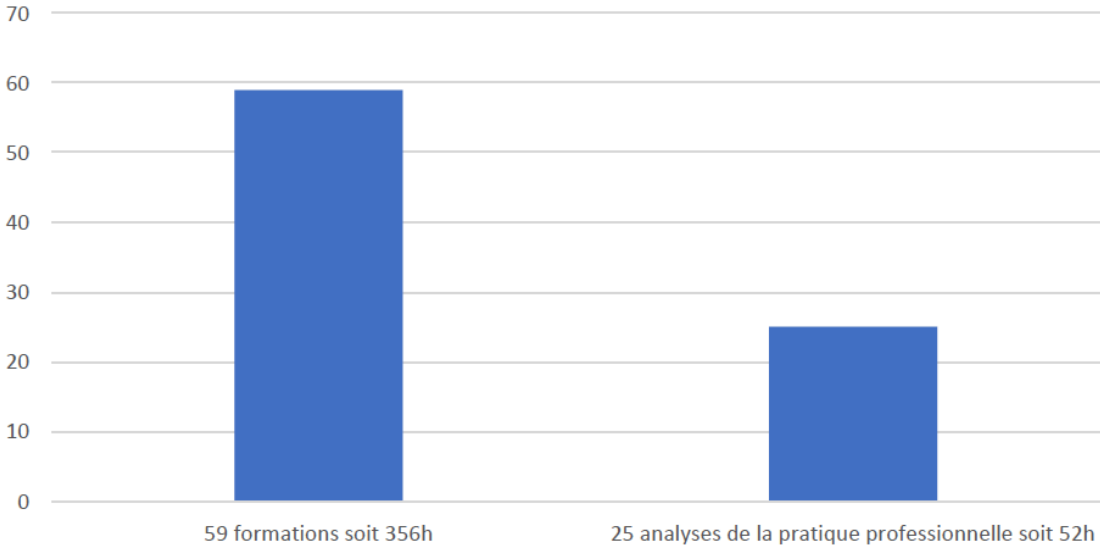
Répartition des 630 actions soit 1605 heures d'intervention



546 ateliers réalisés soit 1197 heures d'intervention en 2022



59 formations et 25 analyses de la pratique professionnelle réalisées en 2022

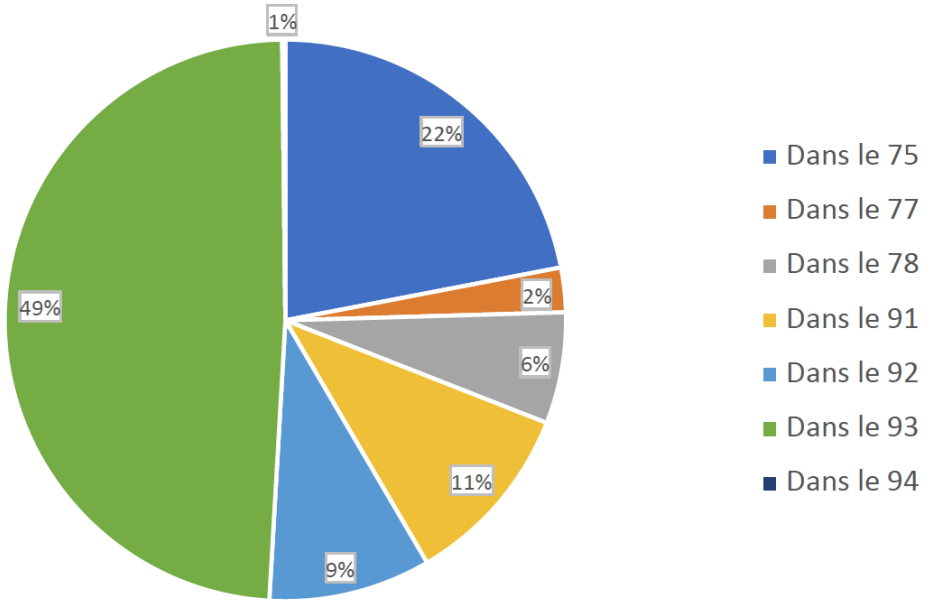


L'année 2022 en quelques chiffres

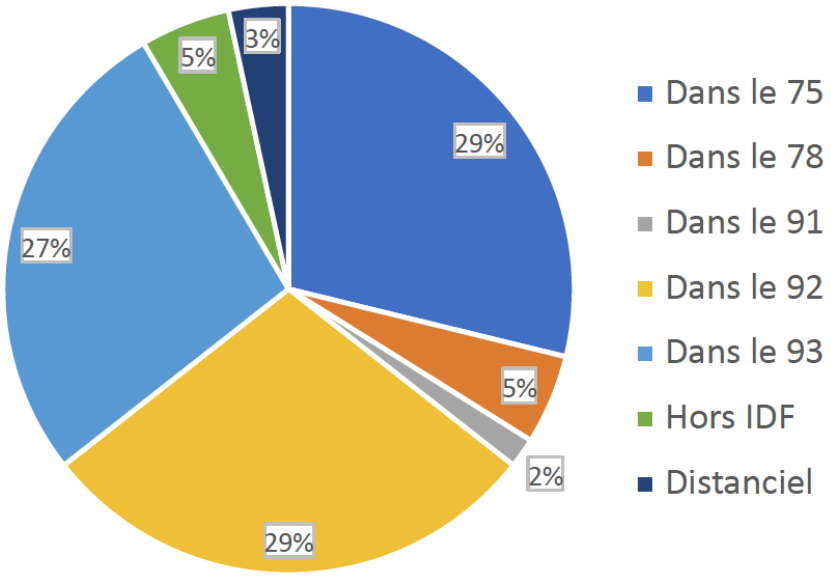
L'association est intervenue dans **10 départements** différents dont 7 en Ile-de-France. 3 formations ont été réalisées à **Nantes, Bordeaux et Marseille**.

Sur les 630 actions, **546** étaient des **ateliers à destination de différents publics, 59** des **formations** et **25** des **analyses de la pratique** à destination des professionnel.le.s.

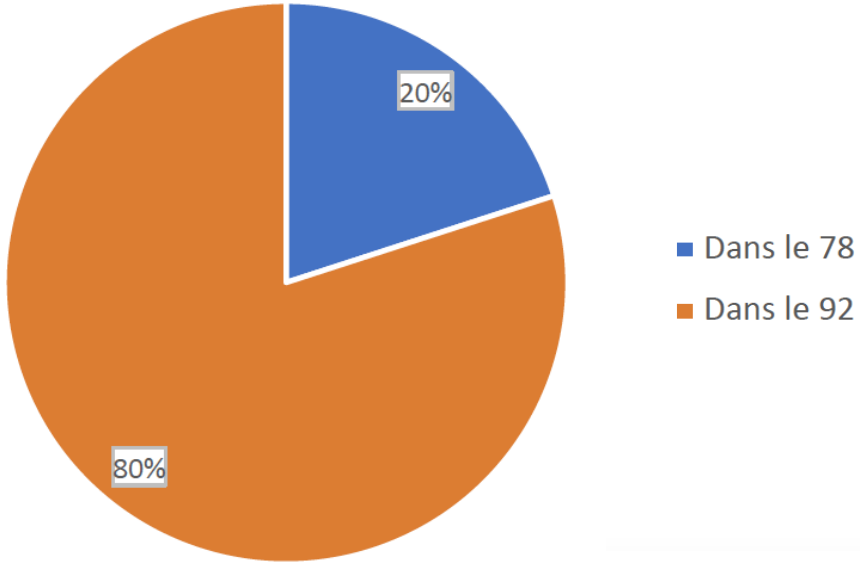
Répartition des 546 ateliers réalisés en 2022



Répartition des 59 formations réalisées en 2022



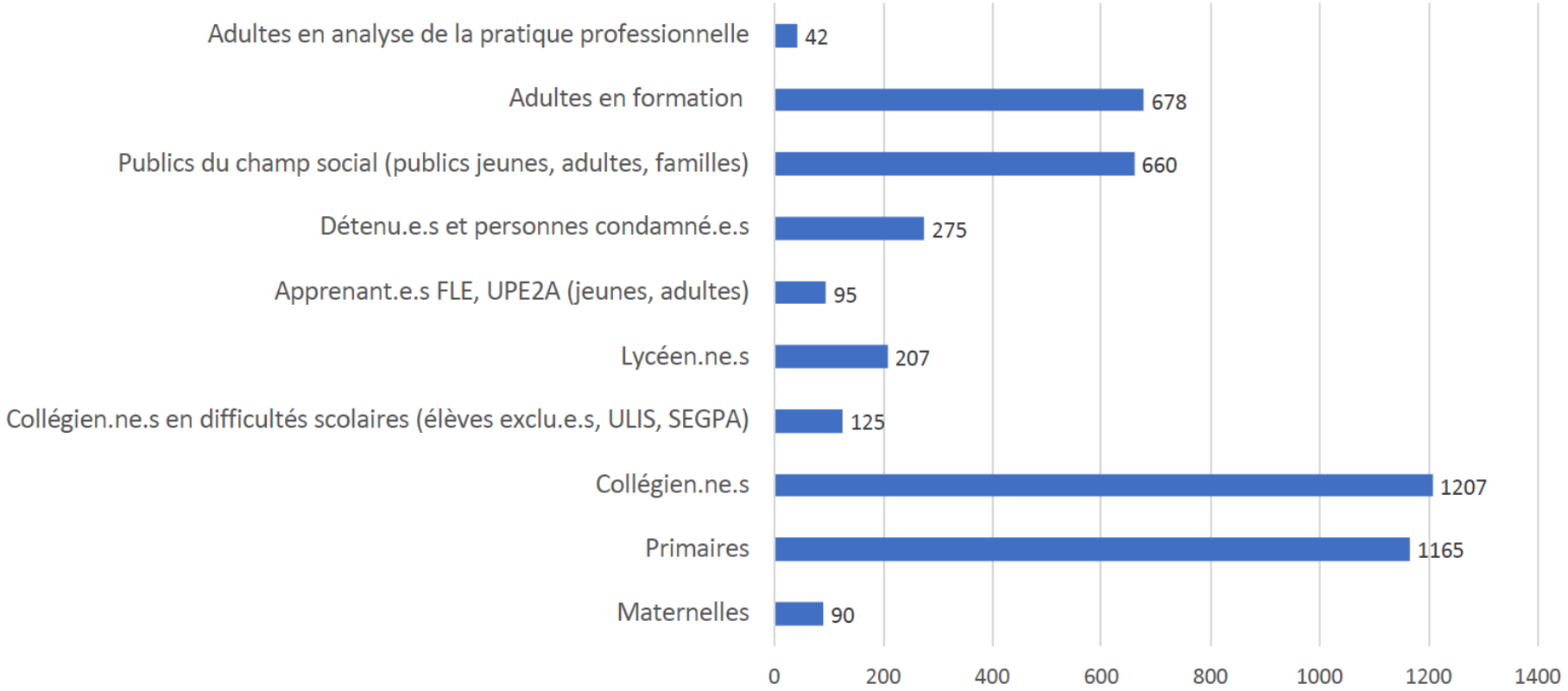
Répartition des 25 analyses de la pratique professionnelle réalisées en 2022



L'année 2022 en quelques chiffres

4544 nouvelles personnes ont participé à nos actions en 2022.
Lorsque nous comptabilisons tous nos projets, 10 258 personnes ont bénéficié de nos sessions.
Les actions à destination des élèves en école primaire sont en nette augmentation : 1165 enfants en 2022 contre 623 en 2021. Nous avons également réalisé, pour la première fois, des ateliers à destination de classes de maternelle.

Type de publics sur 4544 personnes touchées en 2022



Liste des actions effectuées en 2022

Ateliers en milieu scolaire

Asnières-sur-Seine

17 ateliers	École primaire Poincaré B	CE2	voyage/musique

Aubervilliers

12 ateliers	École Victor Hugo	CE1	genre
9 ateliers	École Quinet	CP	genre
9 ateliers	École Balzac	CP	genre
9 ateliers	École Charlotte Delbo	CE1	genre
9 ateliers	École Condorcet	CE1	genre
6 ateliers	École Frida Kahlo	CP/CE1	genre
6 ateliers	École Baboeuf	CP/CE1	genre
3 ateliers	École Wangari Maathai	CP	genre
3 ateliers	École Jean Jaurès	CP	genre
3 ateliers	École Albert Mathiez	CP	genre
1 atelier	Collège Gabriel Péri	3ème	sport

Aulnay-sous-Bois

2 ateliers	Collège Simone Veil	3ème	genre

Bagnolet

1 atelier	Collège Langevin Travail	3ème	genre

Bobigny

1 atelier	Collège JP Timbaud	6ème	plurilinguisme
1 atelier	Collège JP Timbaud	4ème	plurilinguisme
1 atelier	Collège JP Timbaud	3ème	genre

Bondy

1 atelier	Collège Pierre Brossolette	4ème	discriminations

Drancy

3 ateliers	Collège Liberté	3ème	langues
2 ateliers	Collège Anatole France	3ème	migrations

Epinay-sur-Seine

11 ateliers	Collège Roger Martin du Gard	4ème	racisme/discours de haine
3 ateliers	Lycée Feyder	internat	sexualité

Gennevilliers

10 ateliers	École Jean Lurçat	CE2	genre/héros et héroines
10 ateliers	École Paul Langevin	CM2	genre/héros et héroines
10 ateliers	École Jean Lurçat	CE1	genre/héros et héroines
3 ateliers	École Jean Lurçat	GS maternelle	genre
2 ateliers	École Aguago	GS maternelle	genre
1 atelier	PRE	élèves exclus	émotions

Ile-Saint-Denis

1 atelier	Collège Alfred Sisley	3ème	habiter une île

La Courneuve

18 ateliers	PRE	élèves exclus	rumeurs
5 ateliers	École Rosenberg	UPE2A	genre
1 atelier	Lycée professionnel Papin	2nde	genre/racisme

Le Blanc-Mesnil

2 ateliers	Collège Jacqueline de Romilly	3ème	environnement

Le Raincy

3 ateliers	Lycée René Cassin	2nde	discriminations
1 atelier	Collège Jean-Baptiste Corot	3ème	corps/arts

Livry Gargan

11 ateliers	Collège Lucie Aubrac	3ème	racisme/discours de haine
1 atelier	Collège Germaine Tillon	3ème	genre

Montreuil

2 ateliers	Collège Jean Jaurès	3ème	migrations
1 atelier	Collège Politzer	4ème	cinéma ethnographique

Neuilly-sur-Marne

2 ateliers	Collège G. Braque	4ème	rumeurs/harcèlement sexiste
1 atelier	Collège Balzac	4ème	matriarches

Noisy-le-Grand

2 ateliers	Collège Clos Saint-Vincent	SEGPA	adolescence
1 atelier	Collège Victor Hugo	4ème	vie collégienne

Pantin

7 ateliers	École Saint-Exupéry	CM2	genre/émotions

Paris

17 ateliers	École La Mare	CM2	genre/émotions
3 ateliers	École Beaudricourt	CE1	genre
20 ateliers	Collège Doisneau	6ème	genre/racisme
8 ateliers	Collège Doisneau	UPE2A	genre
3 ateliers	Collège Doisneau	4ème	genre/racisme
7 ateliers	Collège Elsa Triolet	4ème	genre
3 ateliers	Collège Seligmann	5ème	racisme
1 atelier	Philharmonie	2nde	migrations

Saint-Denis

4 ateliers	Collège C. Fabien	SEGPA, 4ème	cultures musicales
2 ateliers	Collège Elsa Triolet	UPE2A	vêtements

Stains

9 ateliers	Lycée Utrillo	2nde	racisme/discours de haine
1 atelier	Collège Juliot Curie	5ème	prénoms

Sevran

1 atelier	Collège Painlevé	UPE2A, 6ème	genre/famille

Villemomble

1 atelier	Collège Pasteur	6ème	stéréotypes

Villepinte

1 atelier	Collège Camille Claudel	5ème	chimères/hybrides
1 atelier	Collège Camille Claudel	4ème	genre

Villetaneuse

1 atelier	Collège Jean Vilar	3ème	alimentation

Ateliers en centre social et socio-culturel

Aubervilliers

7 ateliers	MPT Roser	mères et enfants	parentalité, musique
1 atelier	MPT Berty Albrecht	parents	genre/éducation

Aulnay-sous-Bois

2 ateliers	ACSA Gros Saule	adolescent.e.s	discriminations/rumeurs
2 ateliers	ACSA Gros Saule	parents	discriminations/rumeurs
2 ateliers	ACSA Gros Saule	FLE	genre, religion

Bagnolet

1 atelier	CS Guy Toffoletti	adolescent.e.s	citoyenneté

Epinay-sur-Orge

2 ateliers	Emmaüs	femmes	interculturalité/parentalité

Epinay-sur-Seine

7 ateliers	ALJT	jeunes adultes	discriminations, racisme, sexualité...
5 ateliers	AFBE	FLE	représentations maladie et soin
5 ateliers	MC2	FLE	représentations maladie et soin
2 ateliers	AFBE	adultes adhérent.e.s	représentations maladie et soin
2 ateliers	APCIS	adolescent.e.s	discriminations
2 ateliers	CME	adolescent.e.s	antisémitisme
2 ateliers	Les Econdeaux	FLE	représentations maladie et soin
1 atelier	EHPA St Saëns	résident.e.s	âges de la vie

Gennevilliers

3 ateliers	Écoles Lurçat, Langevin, Diderot	parents	interculturalité
3 ateliers	Maison des Familles	parents	parentalité
1 atelier	Maison des Familles	adultes	table ronde interculturalité

Paris

12 ateliers	Pari's des Faubourgs	périscolaire enfants	genre
6 ateliers	CS La Maison bleue	adultes	transmission
5 ateliers	CS Wangari Maathai	enfants	ethnobd altérité
3 ateliers	Autremonde	adultes isolé.e.s	discriminations, genre
1 atelier	Mairie de Paris	adultes	langues
1 atelier	réseau national des juniors associations	jeunes	discriminations racistes

Suite Paris

5 ateliers	Maison du Bas Belleville	enfants	ethnobd altérité
4 ateliers	Maison du Bas Belleville	parents, enfants	conte ta langue
4 ateliers	Maison du Bas Belleville	femmes	bien être
1 atelier	Maison du Bas Belleville	FLE	interculturalité

Pierrefitte-sur-Seine

10 ateliers	AFPAD	parents, enfants	transmission
5 ateliers	AFPAD	adultes	genre, langues…
6 ateliers	CS Maroc-Châtenay-Poètes	jeunes	ethnobd discriminations
5 ateliers	CS Maroc-Châtenay-Poètes	jeunes	ethnobd discriminations

Sartrouville

4 ateliers	centre social communal	enfants	ethnobd animaux

Vigneux-sur-Seine

1 atelier	Bibliothèque Charlotte Delbo	jeunes	diversité culturelle

Savigny-sur-Orge

1 atelier	Emmaüs	adultes	interculturalité



Ateliers en détention

Maison d'arrêt de Bois d'Arcy (hommes)

12 ateliers ethnocinéma	racisme, genre, alimentation, langues..
10 ateliers ethnobd	diversité culturelle

Maison d'arrêt de Fleury Mérogis (hommes)

12 ateliers fleurydoc	cinéma, diversité culturelle
12 ateliers ethnobd	mythologie Amérique du Sud
10 ateliers ethnodanse	corps
10 ateliers ethnopeinture	cosmos
10 ateliers ethnocinéma	cinéma, diversité culturelle
4 ateliers ethnopeinture	voyage

Centre de détention de Melun (hommes)

13 ateliers ethnophoto	alimentation
1 atelier	masculinités

maison d'arrêt de La Santé (hommes)

10 ateliers ethnothéâtre	genre
5 ateliers	genre

maison d'arrêt de Versailles (femmes)

10 ateliers ethnocinéma	racisme, genre, alimentation, langues...

maison d'arrêt de Villepinte (hommes)

12 ateliers ethnobd	alimentation

Créteil (hommes)

1 atelier stage de responsabilisation pour auteurs de violences conjugales
(en partenariat avec Dans le genre égales)

Formations et analyses de la pratique en milieu professionnel

Aulnay-sous-Bois

2 jours de formation	ACSA	discours de haine/rumeurs

Bordeaux

1 jour de formation	PJJ Sud-Ouest	pratiques religieuses

Cercy

1 sensibilisation	Réseau parentalité	interculturalité

Epinay-sur-Seine

1 demie journée de formation	Municipalité	santé sexuelle et vie affective

Gennevilliers

20 analyses pratique professionnelle	Maison des familles	
8 demies journées de formation	Académie de Versailles	égalité, genre

La Courneuve

14 jours de formation	Municipalité	pratiques religieuses, genre, racisme...

Les Mureaux

4 analyses pratique professionnelle	PJJ 78	

Marseille

1 jour de formation	IRFAF	interculturalité

Nantes

1 jour de formation	IRFAF	interculturalité

Nanterre (ou distanciel)

4 demies journées de formation	Académie de Nanterre	égalité, genre
7 jours de formation	IRFAF	interculturalité

Paris

5 jours de formation	Croix-Saint-Simon	famille, petite enfance, maladie
3 jours de formation	Amnesty International Fr	discriminations croisées
1 sensibilisation	Ecole Nationale de la Magistrature	pratiques religieuses
1 jour de formation	Fédération des centres sociaux	interculturalité
1 jour de formation	PJJ 75	MNA sexualité

Versailles

2 jours de formation	SPIP 78	famille

Vigneux-sur-Seine

1 jour de formation	Bibliothèques	interculturalité

Voisins-le-Bretonneux

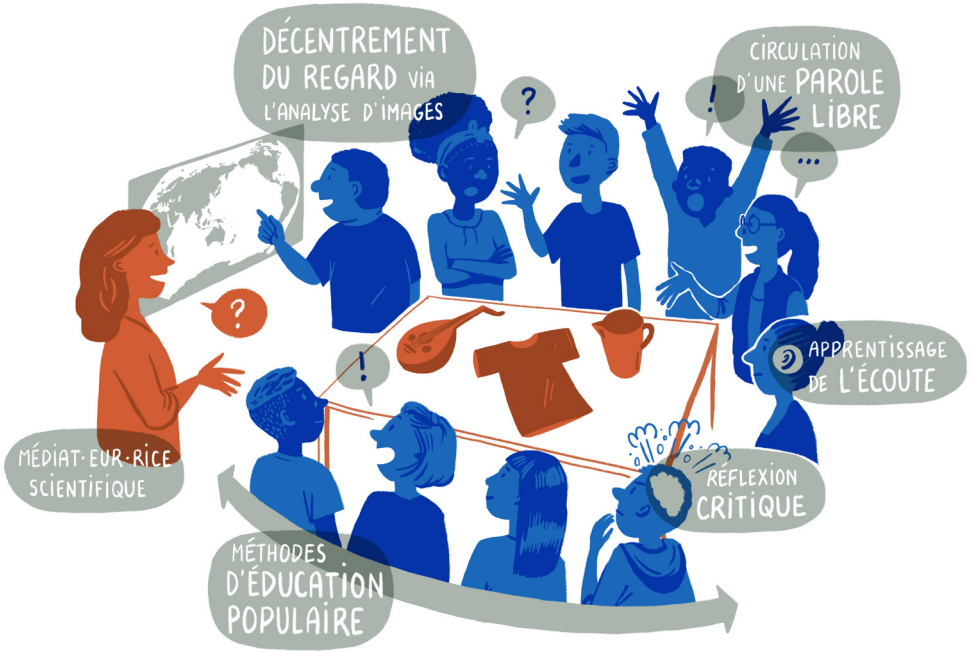
1 sensibilisation	Unité éducative en milieu ouvert	radicalisation

Dans les locaux d'ethnoArt

2 jours de formation	pratiques religieuses
2 jous de formation	maladie
2 jours de formation	racisme et discriminations

APPRENDRE ET DÉBATTRE

Nous développons des **parcours thématiques** en privilégiant la discussion et la **participation de toutes et tous**. À partir d'**extraits de films**, d'iconographies ou encore de documents écrits, nous invitons les participant.e.s à **vivre l'expérience du décentrement,** c'est-à-dire apprendre à **observer et respecter les différences culturelles**.
Ne pas juger d'emblée, être **à l'écoute des autres** et prendre conscience que les connaissances transmises aident à **mieux se connaître soi-même**, sont autant d'objectifs sur lesquels nous construisons nos séances.
Nous intervenons sur des **thèmes actuels et variés**, en lien avec les **questionnements du quotidien.** Les ateliers peuvent être accompagnés de **visites au musée, de projections de films, de rencontres avec des chercheur.se.s ou des artistes.**



FOCUS : Ateliers filles-garçons à Aubervilliers

Le rose est une couleur de filles et la boxe un sport de garçons ?
Et si on arrêtait les préjugés ?!



Depuis cinq ans, ethnoArt propose des ateliers sur l'égalité filles-garçons pour des classes de CP et CE1 de la ville d'Aubervilliers.
Parce qu'il est nécessaire de pouvoir parler de ce sujet dès le plus jeune âge, nous avons conçu des outils pédagogiques adaptés qui permettent à chacun.e de déconstruire ses représentations stéréotypées.

En 2022, ce sont 34 classes qui ont bénéficié de ces parcours !

Au programme, 3 séances pour questionner les représentations du féminin et du masculin : vêtements, couleurs, jouets, métiers…tous ces sujets sont discutés au sein des classes sous l'œil bienveillant de la médiatrice scientifique.



Ces parcours ont été financés par la Ville d'Aubervilliers et la Cité Éducative.

FOCUS : Parcours sur les discriminations croisées en collège à Paris

Une sensibilisation aux questions des discriminations croisées sur le racisme et le genre a été réalisée à grande échelle pour **10 classes de 6ème et de 4ème** du collège Doisneau, situé dans le 20ème arrondissement de Paris.



Ces parcours composés de 4 séances chacun ont constitué une expérience très riche, mobilisant les enseignant.e.s dans la réalisation d'un accompagnement pluridisciplinaire sur ces questions difficiles à aborder !
Les ateliers débats ont démarré par des discussions très ouvertes et des exercices en groupe visant à cerner les connaissances des élèves et à préciser certains éléments de vocabulaire. Des films comme *Tomboy* de Céline Sciamma ou *La controverse de Valladolid* de Jean-Daniel Verhaeghe ont été projetés et analysés. Certaines classes ont réalisé des affiches avec des slogans anti-racistes et anti-sexistes, à la demande des élèves, sous la supervision d'artistes plasticien.ne.s. Enfin, d'autres classes ont bénéficié de sorties aux musées comme l'exposition temporaire « Pionnières » au musée du Luxembourg.
Souvent, les échanges ont amené les élèves à questionner les luttes et enjeux intersectionnels. Dans certaines classes, la question de la pauvreté et de l'exclusion a surgi des réflexions, amenant les participant.e.s à s'interroger sur le rôle de l'école : en quoi le système scolaire est-il vecteur de reproduction des inégalités d'une part, et comment celui-ci permet également de se départir de sa condition sociale.



Plus de 260 élèves ont pris part à ces ateliers !

« Les interventions ont été vivantes et adaptées à l'âge des classes, ce qui a permis de faire réfléchir de nombreux élèves aux questions d'égalité femmes-hommes mais aussi de racisme. »
Enseignant d'une classe de 5ème

Une partie des parcours a été financée par l'établissement scolaire ainsi que la Ville de Paris et la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH) de Paris.

OBSERVER ET PARTICIPER





Les enquêtes ethno

Nous proposons d'**expérimenter la méthodologie de l'ethnologie** en rendant les participant.e.s pleinement **acteurs et actrices de la construction du savoir**, à partir de la mise en œuvre d'une **enquête ethnographique**.
En mobilisant des **compétences** comme la **prise de note,** l'**expression orale**, mais aussi des **savoir-être** tels que la **prise d'initiative ou l'écoute**, l'enquête ethnologique est un excellent outil pour **aller à la rencontre des autres**, travailler **en collectif** et déconstruire les évidences !

Les parcours artistiques

Nous proposons de **découvrir** et d'**expérimenter** des **pratiques artistiques** à travers les **regards combinés** de nos intervenant.e.s **ethnologues et artistes.**
Alliant **ateliers de pratique et ateliers réflexifs**, ils apportent un éclairage sur le **thème** traité et/ou la pratique choisie et le contexte de son expression. Nous développons des ateliers autour de pratiques telles que la **danse, le chant, la bande dessinée, la gravure**, ou des **captations sonores et visuelles.**

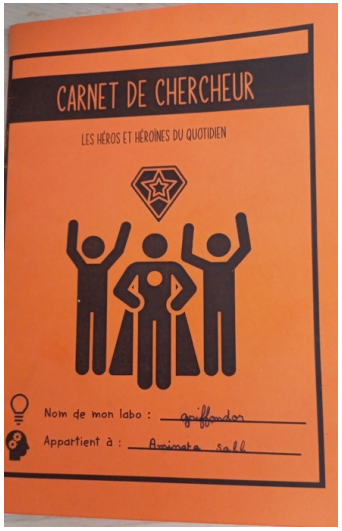
FOCUS : Les apprenti.e.s ethnologues ont enquêté à Gennevilliers !



Trois classes d'élémentaire ont bénéficié de parcours longs au sein des écoles Jean Lurçat et Langevin. Mêlant les techniques de l'enquête ethnographique et de la bande dessinée, les élèves ont produit des connaissances sur leur environnement proche.

Les deux premières enquêtes se sont portées sur la question suivante : **quelles sont, au quotidien, les personnes qui œuvrent pour le bien de la société autour de moi ? Faut-il être connu pour être considéré comme héros/héroïne ?** Comment valoriser leurs savoirs, savoir-faire et savoir-être ? Pourquoi les héroïnes et héros du quotidien font des métiers rarement valorisés ? Femmes héroïnes et hommes héros sont-ils mis en avant de manière égale dans notre société ?
Les élèves des deux classes en CE1 et CM2 ont souhaité rencontrer une femme députée, une agricultrice, des professionnel.le.s de l'école : enseignant.e.s et ATSEM, une policière, des professionnel.le.es du soin et du social (accès au logement) et des mamans ! Pour certains entretiens, le contenu est accessible en écoute audio. Les témoignages ont également été retranscrits en BD. Les 28 et 30 juin 2022, les élèves ont présenté leur enquête grâce à une exposition permettant de valoriser leurs productions sonores, écrites et dessinées !
Dans la troisième classe, les enfants de CE2 se sont intéressés à leur cour de récréation. Quels usages et pratiques de la cour à l'école Jean Lurçat ? Sont-ils différents pour les filles et les garçons ? Après hypothèses, observations et analyse des matériaux, l'artiste illustratrice Mélissa Morin leur a proposé d'imaginer des jeux qui permettent une vraie mixité ! Une création à découvrir sous la forme de BD.





« J'ai appris à observer, à faire un questionnaire, j'ai aimé parler de genre, j'ai appris la définition d'ethnologue – avant je ne savais pas tout ça. J'ai beaucoup aimé .»
Témoignage d'une apprentie ethnologue en classe de CM2

Ces parcours ont été financés par la Ville de Gennevilliers.

FOCUS : ethnobd sur le sport à la Maison du Bas Belleville

Cette année, ethnoArt a initié une nouvelle thématique dans une série d'ateliers au centre social de la Maison du Bas Belleville : **LE SPORT**.

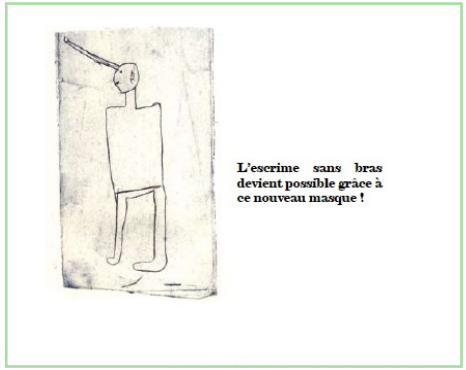
À l'approche des JO qui se dérouleront en France et après la Coupe du Monde au Qatar, il nous a semblé primordial d'analyser cet objet contemporain majeur dans nos sociétés, du point de vue des sciences humaines.

Le sport est-il universel ? Est-il pratiqué partout pareil ?
Sumo, Bo Taoshi, KinBall et bien d'autres… Nous sommes d'abord partis à la découverte des différentes pratiques sportives dans le monde.



Le sport fait rêver, mais est-il vraiment accessible à tous.tes ? Comment l'adapter pour le rendre plus inclusif ?
Sur 5 séances durant les mercredis après-midi, les enfants ont tenté de répondre à ces questions.
Grâce à l'accompagnement de l'artiste Mathilde Payen qui les a formés à la technique de gravure avec presse datant du Moyen-Âge, ils ont gravé les idées et les inventions nées des échanges collectifs. Elle leur a d'abord proposé d'imaginer des outils, des objets innovants pour permettre aux personnes en situation de handicap de pratiquer du sport. Puis, tout simplement d'inventer des sports inédits, plus inclusifs, qu'ils soient inspirés du réel ou complètement surprenants !

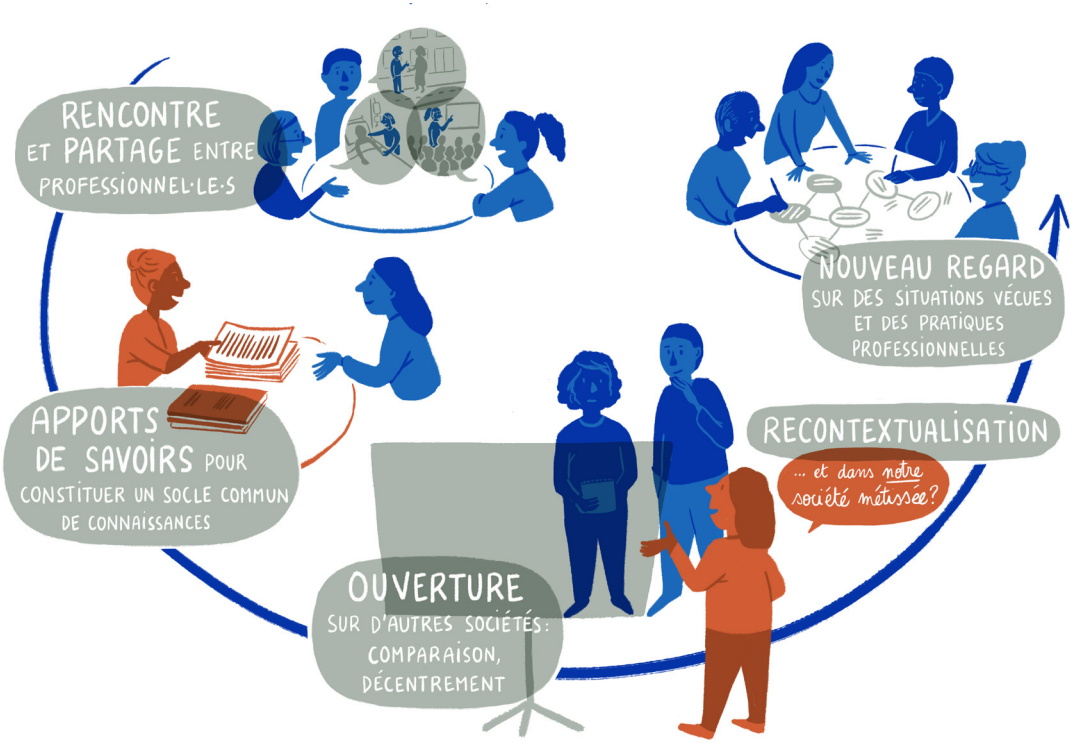






Ce parcours a été financé par la Politique de la Ville de Paris, la Ville de Paris et la CAF 75.

PARTAGER ET VALORISER SES EXPÉRIENCES DE VIE



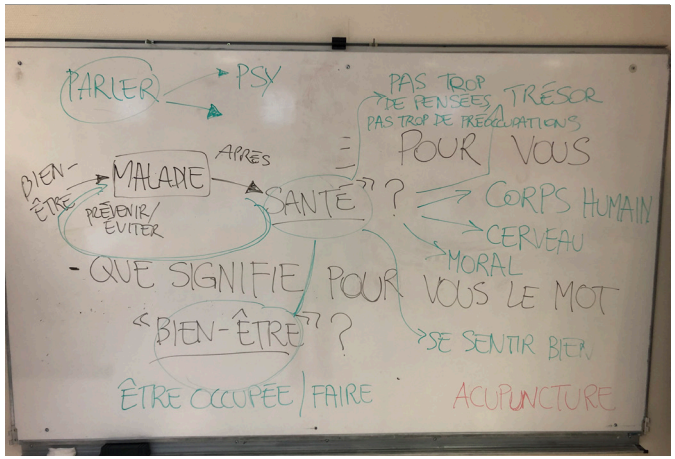
Nous animons des **groupes de parole** et des **ateliers** destinés à **soutenir les familles** (parents et enfants) en leur permettant d'**exprimer des difficultés rencontrées** au quotidien et d'échanger autour de solutions apportées par le groupe.
Réalisés autour d'un thème choisi par le groupe ou la structure accueillante, ces temps d'échanges sont accompagnés par **un.e ethnologue et/ou un.e psychologue**. Ils s'appuient sur les **cadres théoriques de l'ethnologie et de la psychologie** pour aborder les questions des participant.e.s. Ils permettent de **soutenir les parents dans leurs missions éducatives**, **accompagner les enfants** dans les difficultés rencontrées aux différents âges de la vie, **rompre la solitude** du quotidien et **créer des relations de solidarité.**

FOCUS : Groupes de parole et ateliers à Epinay-sur-Seine

Un partenariat riche s'est engagé avec la ville d'Epinay-sur-Seine en lien avec l'Atelier Santé Ville.

En réponse à de nombreuses problématiques émergées dans l'après-covid, nous proposons des temps d'échanges, d'écoute et de débat pour une diversité de publics de la ville.

Des ateliers autour des représentations de la maladie et du soin sont proposés aux apprenant.e.s en langues françaises souvent en rupture de soin dans leurs parcours de migration.
Au sein des centres sociaux MC2, Les Econdeaux et du Centre culturel Idir, les groupes ont bénéficié de cycles de deux ateliers pour travailler autour de la maladie et du soin. Ces ateliers ont fait émerger de nouveaux besoins et un groupe de parole à destination de femmes migrantes au centre culturel Idir s'est mis en place.
Nous animons un « repas blabla » mensuel à destination des jeunes adultes du foyer jeunes travailleurs l'ALJT. Ce temps de débat a commencé autour des violences sexistes et se poursuit d'années en années avec des thématiques élargies comme les questions transgenre et les normes de genre, le racisme et les stéréotypes, la ségrégation sociale et scolaire.
Des adolescent.e.s de l'association l'APCIS ont également bénéficié de nos actions au travers d'ateliers-débats sur les stéréotypes et les discriminations.
Un nouveau partenariat est né à la fin de l'année avec l'Amicale du Nid et la mise en place de groupes d'échanges autour de la diversité culturelle pour les femmes accompagnées et résidentes de la structure. Un début de projet qui s'annonce prometteur …



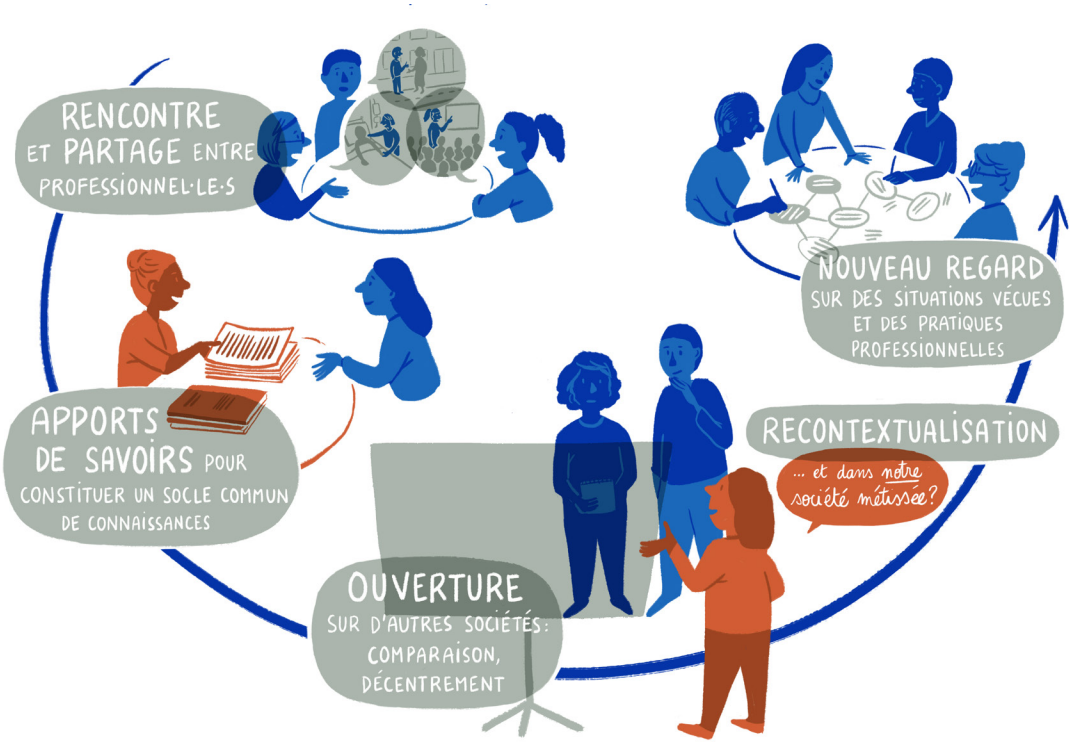


Ces parcours ont été financés par la Politique de la Ville d'Epinay-sur-Seine.

QUESTIONNER ET ÉCLAIRER SES PRATIQUES PROFESSIONNELLES

Organisme de formation **certifié Qualiopi,** nous réalisons des formations professionnelles permettant d'**appréhender les enjeux de l'interculturalité au quotidien et au travail**, en s'appropriant les outils et les connaissances de l'ethnologie.

À partir d'une **méthode participative dynamique et innovante** qui repose sur le **partage d'expériences et de savoirs**, nous vous proposons d'enrichir vos pratiques professionnelles en apportant un **éclairage original sur des situations d'incompréhensions ou de conflits** vécus dans le cadre de l'exercice de vos missions. En abordant des **sujets d'actualités,** nos formations incitent à s'interroger collectivement sur les possibilités de **concilier convictions personnelles, contraintes institutionnelles et attentes des publics.**



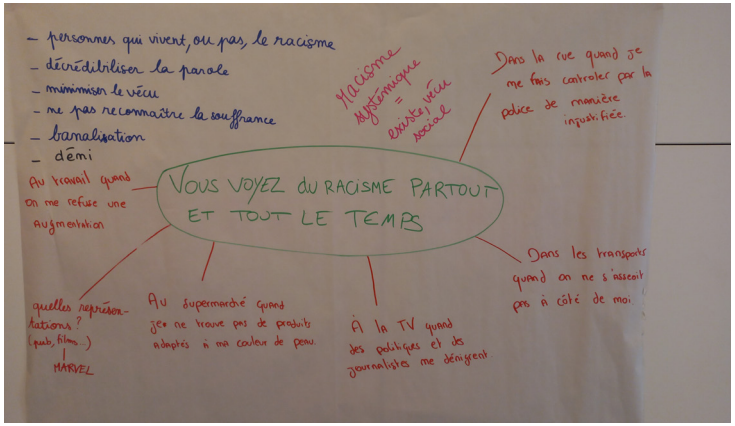
FOCUS : Formation sur les discours de haine pour les professionnel.le.s de la Seine-Saint-Denis

En juillet, nous avons proposé deux journées de formation à destination des professionnel.le.s de la Seine-Saint-Denis.



Rendez-vous annuel, ces formations permettent une mise en réseau des professionnel.le.s travaillant dans des structures partenaires d'ethnoArt. Il s'agit de proposer une réflexion commune autour de problématiques de terrain. Cette année c'est l'association l'ACSA d'Aulnay-sous-Bois qui nous a mis à disposition ses locaux pour deux journées d'une grande richesse.

Les stagiaires ont bénéficié d'une de nos nouvelles formations en lien avec les problématiques actuelles de désinformation, de rumeur et de montée du racisme. 14 heures d'échanges autour des discours de haine véhiculés dans les rumeurs. Des exercices, des décryptages, des partages d'expériences pour comprendre ce que sont les rumeurs et penser de nouveaux outils !



« *Quelques mois après cette formation, j'ai été confronté à une nouvelle circulation de la rumeur de la camionnette blanche, grâce à la formation j'ai su prendre les choses en main avec les jeunes ! Avant je n'aurai pas su comment gérer cette situation. Là je me sentais assez en confiance pour répondre et faire mon travail d'encadrant et d'éducateur.* »
Retour d'un stagiaire référent jeunesse en centre social

Cette action a été financée par le Fonds Interministériel de prévention de la délinquance (FIPD) de la Seine-Saint-Denis, la Fondation pour la mémoire de la Shoah et la CAF 93.

FOCUS : Des groupes pour échanger et analyser les pratiques professionnel.le.s en contexte interculturel

Éprouver la méthode interculturelle permet à chacun.e de faire émerger ses présupposés, ses représentations et ses convictions, parfois chamboulées par des valeurs semblant entrer en contradiction forte avec les normes personnelles, professionnelles et institutionnelles.

L'anthropologie fournit une grille de lecture originale faisant émerger de nouveaux axes de travail. **L'expérience du décentrement est au cœur de la démarche anthropologique. Ce fameux « pas de côté » est complexe, il est aussi nécessaire dans tout travail d'accompagnement. Comment se situer par rapport aux représentations de l'altérité ?**

Nous animons des séances d'analyse de la pratique à destination des professionnel.le.s du PRE de la ville de Gennevilliers et également aux acteur.trice.s de la parentalité au sein de la ville de Cergy !
Nous travaillons également auprès de professionnel.le.s accompagnant des d'adolescent.e.s sous-main de justice pour des faits de radicalisation (SPIP / PJJ).
Les rites de passage, la sexualité, le corps, sont autant de concepts pensés par les sciences humaines qui leur offre un nouveau regard sur des situations difficiles.

« Ce dispositif m'aide à avoir une lecture différente de situations difficiles, de faire plus facilement un pas de côté, sans me sentir en danger par rapport à ce que je pense et ce que je suis. Je me sens plus intelligente et plus riche après ces échanges. »
Évaluation dispositif 2022 Gennevilliers / infirmière – diététicienne







LES ÉVÈNEMENTS MARQUANTS DE 2022

Participation au concours photo « L'anthropologie en partage »





L'Institut des sciences humaines et sociales (InSHS) du CNRS a lancé en 2022 un concours photo consacré aux images de terrain réalisées dans le champ de l'anthropologie sociale et culturelle. Ce concours s'inscrit dans le cadre du focus « L'Anthropologie en partage », décidé par la direction de l'InSHS en vue **d'offrir plus de visibilité aux recherches en anthropologie et donner à voir la diversité des approches et des travaux qui font la richesse de cette discipline**.

Une soixantaine de projets ont été reçus et évalués par un jury composé d'anthropologues, de professionnels de l'image et de membres issus du milieu associatif en anthropologie. ethnoArt en faisait partie !

Les qualités visuelles des images – esthétiques, explicatives, émotives – mais aussi la manière dont elles expriment la notion de partage en anthropologie, leur capacité à constituer des matériaux de et pour la recherche ainsi que leur dimension narrative, sont autant de critères sur lesquels le jury s'est appuyé.
Une exposition va voir le jour en 2023 et mettra en lumière les seize projets sélectionnés par le jury, dont trois ont été récompensés par le Premier prix du jury, le Deuxième prix du jury et le Prix coup de cœur.







Photos de haut en bas
Premier prix : Camilo Leon-Quijano (EHESS)
Prix coup de cœur : Mélissa Kodituwakku (EHESS)
Deuxième prix : Sandrine Ruhlmann (CNRS)

LES ÉVÈNEMENTS MARQUANTS DE 2022

Conférence sur la glottophobie avec la Ville de Paris

EthnoArt a été invitée à participer à la **conférence organisée par la Ville de Paris autour de la glottophobie**, dans le cadre de la semaine parisienne de lutte contre les discriminations qui a eu lieu du 7 au 15 octobre dernier.

Plusieurs tables rondes se sont succédées pour décrire et problématiser les discriminations liées à la langue.

Rappelons que le terme « glottophobie » a été proposé par Philippe Blanchet sur la matrice de « xénophobie / homophobie », pour l'inscrire dans un paradigme sociopolitique de rejet des personnes et pas seulement de langues ou variétés linguistiques en elles-mêmes.

Dans le cadre de la table ronde « La capacité à s'exprimer dans une autre langue que le français », nous avons mis en lumière nos actions valorisant le plurilinguisme et la transmission des langues parentales auprès des enfants, adolescents, parents et adultes.

Ces projets réalisés essentiellement à Paris auprès de différents centres sociaux culturels ont porté sur les contes et légendes, les biographies langagières, l'initiation à l'enquête et la création sonore.



LES ÉVÈNEMENTS MARQUANTS DE 2022

Le prix Fleurydoc dans le cadre du festival international Jean Rouch

Le Fleurydoc est un projet de cinéma documentaire qui associe depuis 7 ans ethnoArt, le festival du film ethnographique Jean Rouch et le pôle culture de la maison d'arrêt de Fleury Mérogis.

Au mois de mai 2022, ce sont onze personnes détenues qui ont participé à ce projet. Le groupe s'est constitué en jury et a visionné les films de la compétition internationale du festival. Deux semaines riches en débat, une rencontre avec Laurent Pellé directeur du festival mais aussi avec des réalisateurs venus présenter leur film. Le dernier jour, le groupe a voté pour leur documentaire préféré : c'est *La Combattante* de Camille Ponsin qui a fait l'unanimité. Le réalisateur a reçu le prix Fleurydoc après un très beau discours prononcé par les détenus lors de la cérémonie de clôture du festival au musée du Quai Branly. Un moment riche en émotions !

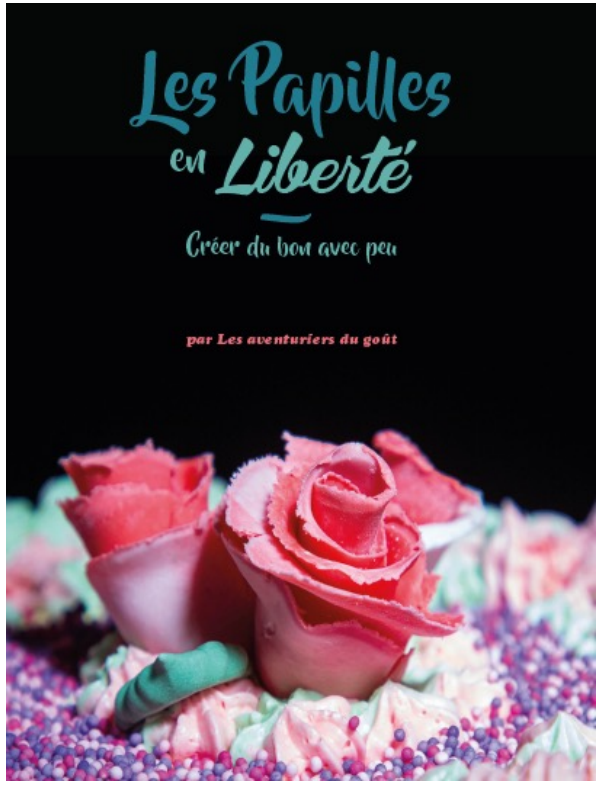






Ce parcours a été financé par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, la Direction interrégionale des Services Pénitentiaires d'Île-de-France et la Préfecture de l'Essonne.

LES ÉVÈNEMENTS MARQUANTS DE 2022



Réalisation d'un livre de recettes avec le centre de détention de Melun

Chicken mom's, dombré, haricots blancs aux épices, rouleaux à la shanghaienne, 4h du mat'… Ou encore, beignets de ma grand-mère, oniriques morceaux de lune, pastilla aux pommes … D'où viennent ces noms qui évoquent des recettes ? **De notre magnifique ouvrage intitulé « *Les papilles en liberté, créer du bon avec peu* » réalisé par les aventuriers du goût au centre de détention de Melun**. Contrairement aux idées reçues, il n'y a pas de cantine dans les prisons françaises, pas de lieu où se rassemblent les personnes détenues pour manger. **Au cœur de ce travail d'écriture et de photographie c'était bien l'envie d'y remédier, le temps d'un projet.** Partager, découvrir et transmettre ; c'est ce qui a guidé les acteurs de ce recueil. **C'était aussi l'idée de s'adresser au plus grand nombre : comment cuisiner avec très peu de moyens dans un espace limité.**





Risotto variante coquillettes par Teddy / Oranais par Craspouille

« J'ai appris à faire ce plat en prison, après que ma maman m'ait expliqué la recette au parloir. J'ai été très fier le jour où je l'ai accomplie seul. Quand j'en ai informé maman, elle était ravie car même mes sœurs ne savaient pas le faire. Mais malheureusement je n'ai pas eu l'occasion de lui faire car elle est décédée donc j'ai décidé de continuer à faire vivre ce plat et de le faire découvrir au plus grand nombre de personnes rencontrées dans mon parcours de vie. »
À propos du chiken mom's, recette proposée par Fabrice.

En partageant ici leurs recettes et les histoires qui vont avec, les participants ont montré leur générosité, leur savoir, leur inventivité, leur organisation et leur sens du bon goût !

Merci à la coordinatrice culture Marie Deaucourt, au photographe Gilles Coulon (Tendance Floue), à notre médiatrice Émilie Francez et aux financeurs (*Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France, Direction interrégionale des Services Pénitentiaires d'Île-de-France et service pénitentiaire d'Insertion et de Probation de la Seine-et-Marne)*

… Un vrai travail d'équipe !

CHANTIERS DE 2022

Les mallettes pédagogiques avançent !

En 2022, l'association a poursuivi le développement des ethnoBox !

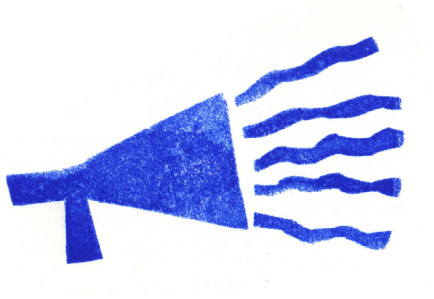
Les activités contenues dans les mallettes pédagogiques ont été testées durant différents parcours à l'école et dans des structures socioculturelles. Grâce à un document d'évaluation contenant les retours des médiatrices, des enseignant.e.s, des équipes éducatives et des participant.e.s, nous améliorons au fur et à mesure les propositions. Ainsi, nous affinons nos choix : simplifier ou au contraire complexifier une règle du jeu, choisir telle image plutôt que telle autre…

Ce temps de test nous permet d'avancer aujourd'hui avec la certitude que chaque activité présente un réel intérêt pédagogique !

Les prototypes des mallettes, actuellement en cours de conception graphique, verront le jour dans les prochains mois.



Quelques perspectives pour 2023...



- Développer le mécénat
- Finaliser et diffuser les ethnobox
- Créer de nouveaux partenariats enrichissants
- Développer davantage l'offre de formation







Synthèse des comptes de 2022

Le compte de résultat 2022 présente un **résultat déficitaire de 2 533€** pour un **total des produits de 332 092 €. Pour mémoire, celui-ci était de 291 026 € en 2021.** Ainsi, globalement, nous avons eu cette année plus de charges et plus de produits.



La forte augmentation de notre volume horaire nous a amené à renforcer l'équipe de 6 salarié.e.s avec le recrutement de personnes en contrat à temps partiel. De fait, le coût de la masse salariale a augmenté d'environ 46 000 € (salaires et cotisations à l'URSSAF). Nous avons également fait appel à plus d'intervenant.e.s extérieur.e.s pour un coût de 57 029,84 € alors qu'il était de 51 172,94€ en 2021 et de 27 597,84€ en 2020.

Les prestations pédagogiques ont largement augmenté, passant ainsi de 36 254 € en 2021 à 54 939,50 € en 2022, soit 18 685,50 € de vente d'ateliers supplémentaires. De fait, davantage de parcours longs ont été réalisés. Parallèlement, les ventes de formations ont légèrement baissé, passant ainsi à 47 360 €.
De nouveaux financements publics ont été décrochés pour des projets spécifiques à l'année 2022 comme cela est le cas pour le Fonds Interministériel de prévention de la délinquance (FIPD) de Paris ou encore la Préfecture de la région Ile-de-France via la direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité. Un poste FONJEP supplémentaire a été décroché. Par ailleurs, le fonds de solidarité n'ayant pas été renouvellé, les subventions d'exploitation restent presque équivalentes.

Enfin, le mécénat s'avère être en augmentation avec 28 000€ comptabilisés contre 22 500€ en 2021. La Fondation Amnesty International France et la Fondation pour la Mémoire de la Shoah nous ont renouvelé leurs soutiens financiers. Les aides financières de l'Archipel des Utopies et de la Fondation Seligmann nous ont permis de mettre en place de nombreux parcours scolaires et d'avancer dans la création de nos mallettes pédagogiques.

CONTACTS

Bureau

Marie-Pierre JULIEN– Présidente
marie-pierre.julien@univ-lorraine.fr

Martine CHOUALI – Trésorière
martinemounierchouali@gmail.com

Salariées

Audrey DESSERTINE
Directrice & formatrice
ethnoart.audrey@gmail.com
06 61 11 40 17

Marion GOULIER
Chargée d'administration & de développement
ethnoart.marion@gmail.com
06 52 41 16 80

Association ethnoArt
39 rue des cascades - 75020 Paris
www.ethnoart.org
SIRET : 44992063600031
Code APE : 8552Z
Numéro d'organisme de formation : 11755511575