Association ethnoArt

Catalogue des actions éducatives Elementaire-Collège-Lycée

2026-2027

ETHNOART

SOMMAIRE



Présentation

L'ethnologie, qu'est-ce que c'est ? 1
L'ethnologie à l'école 1
Nos principes pédagogiques 2
Nos modalités pratiques 3
ethnoArt en quelques chiffres 4
Verbatims 4

Les Parcours

Les ateliers débats 5
Les enquêtes ethnographiques 6
Nos parcours ethnoBox 7
Des projets sur mesure ! 8-9



Créée en 2002, l'association ethnoArt propose des espaces de réflexion autour des enjeux interculturels. Basée à Paris, l'association est constituée de **médiatrices scientifiques, formatrices, anthropologues et artistes**.

Association inscrite dans le mouvement de l'éducation populaire, elle crée des **espaces d'apprentissage actif et de dialogue sans tabou pour des publics variés** :

- milieu scolaire
- socio-culturel
- professionnel
- carcéral...

Son objectif est de permettre à chacun.e de faire un **pas de côté** en s'appropriant les **méthodes** et **connaissances** de l'anthropologie. En décentrant nos regards et en croisant nos points de vue, l'association souhaite participer à une **société plus inclusive**.

L'ethnologie, qu'est-ce que c'est ?

L'ethnologie, appelée aussi anthropologie sociale et culturelle, est une science humaine et sociale qui a pour objet **l'étude des cultures et des sociétés**. Elle s'intéresse à la fois à ce qui est commun à toutes les sociétés (les universaux) et à ce qui les différencie, en procédant par comparaison.
La démarche ethnologique se caractérise par une présence sur le **terrain** de longue durée, où sont **croisés les points de vue** sur un fait social observé. **C'est le travail ethnographique**.

Cette science articule **le passé et le présent** pour comprendre les **relations entre les groupes sociaux**. Elle travaille ainsi sur l'articulation entre le global et le local. Elle est fondée sur la **méthode du décentrement** (relativiser ses propres représentations et pratiques en les comparant à celles d'autres cultures), en faisant dialoguer le global et le local.

Aujourd'hui, l'ethnologie ne se définit plus comme un savoir sur les autres, elle permet de construire **un savoir avec les autres** (Tim Ingold, *L'anthropologie comme éducation*, 2018). L'ethnologie n'est donc pas une somme de connaissances qui peuvent être transmises et doivent être apprises, mais une **pratique** qui permet de **construire des connaissances** et qui transforme tous les acteur.rices.s qui **participent** à l'expérience.

L'ethnologie à l'école

Nous menons depuis **plus de quinze ans** des actions en **contexte scolaire**. Nous nous adressons aux enfants, aux adolescent.e.s **du CP à la terminale.**

L'ethnologie permet de **renforcer des savoirs scolaires** comme les compétences langagières, les connaissances en histoire, géographie, éducation civique ainsi que les **compétences interculturelles et relationnelles**. L'ethnologie permet aussi de développer des compétences transversales telles que l'observation, l'écoute, l'analyse, la prise de note, ou encore des capacités à débattre, expliquer son point de vue, coopérer, formuler des hypothèses et interroger l'espace public.

L'ethnologie à l'école donne à chacun.e les **moyens de déconstruire les stéréotypes et préjugés** à l'égard de la différence sociale et culturelle et de **comprendre les différents rapports sociaux qui structurent la société contemporaine**.

Nos principes pédagogiques



En nous inscrivant dans le mouvement de l'**éducation populaire**, nous créons les conditions d'un **dialogue constructif** et d'un **apprentissage actif**.

Méthodes pédagogiques

Notre méthodologie est participative. Elle se base sur la **mise en valeur de l'expérience et du vécu** de chacun.e dans la **bienveillance**, le **respect** et l'**écoute mutuelle**.

- Mise en commun des connaissances autour des **notions** fondamentales (culture / stéréotype / racisme / genre / nature ...)
- **Partage d'expériences** et de vécus personnels dans un cadre respectueux
- **Comparaison** de différentes pratiques **à travers le monde** favorisant le décentrement
- Observation, description et analyse **d'images et extraits vidéos** (documentaire / fictions)
- **Débats et argumentation**
- **Observation** de son environnement proche, analyse de témoignages (enquête ethnographique)
- Expériences **artistiques**, créations, sorties, découverte d'expositions muséales
- **Rencontre** et dialogue avec des **chercheur.r.ses**

Objectifs généraux

L'initiation à l'ethnologie permet aux élèves d'**acquérir des outils** pour :

- **Comprendre le monde** dans toute sa diversité et sa complexité
- **Respecter** autrui dans sa différence
- Lutter contre toutes les formes de discriminations
- **Devenir des citoyen.ne.s** actif.ve.s et créati.f.ve.s

Nos modalités pratiques



Actions

Nous avons deux types d'actions possibles :

- **les ateliers débats en classe**
- **les enquêtes ethnographiques**

Thématiques proposées : l'égalité fille/garçon, la vie affective, le racisme et les préjugés, les relations humain/environnement, le sport, les émotions, l'accompagnement evars Espace vie affective, relationnelle et sexuelle , les langues et les langages, l'expérience de la migration, les pratiques alimentaires, etc.

Publics

Nous nous basons sur une méthodologie qui s'adapte à **tout type de public**, du CP à la terminale, en passant par **tous les niveaux**.
Nos actions conviennent très bien **aux classes UPE2A** car elles permettent de valoriser les expériences de la migration et les identités multiples, thèmes essentiels pour ces élèves souvent fragilisés par un contexte de migration difficile et un système scolaire qu'ils découvrent.

Durées

Nous adaptons la temporalité en fonction des objectifs, du public et des possibilités financières de nos partenaires. Nous ajustons le contenu à chaque demande.

Tarifs

Nos prix varient en fonction du **nombre de séances** et des **modalités d'intervention** (ateliers débats, parcours avec une de l'artistique etc). Si vous êtes intéressé.e, merci de nous contacter.

Vous souhaitez recourir au **Pass Culture** ?
Nous sommes référencés sur **Adage** !

pass Culture

Informations et réservations

Pour toutes demandes d'information ou d'achat d'un atelier, merci de contacter **Prune Savatofski**, référente des actions en milieu scolaire :
ethnoart.prune@gmail.com
06 70 99 95 60

EthnoArt en quelques chiffres

2300 élèves nouvellement touchés chaque année

En 2025 :
514 ateliers réalisés dont **258** en contexte scolaire
963 heures d'intervention dont **483** en contexte scolaire
60 établissements scolaires touchés

Verbatims



« Je considère que la démarche et le projet de l'association sont honorables et de ce fait, je voulais témoigner de la confiance que je place dans son contenu. J'ai vu les élèves se questionner, s'épanouir et sortir de certains clichés discriminatoires aussi bien qu'apprendre à décrypter et déconstruire les rumeurs et théories complotistes qui nourrissent les discours de haine sur internet. »

Enseignante dans un lycée à Stains

« L'enquête a permis aux élèves d'être davantage sensibilisés sur l'occupation de l'espace au sein de la cour de récréation, la répartition des jeux, davantage de mixité dans certains jeux, des échanges argumentés auprès d'autres élèves sur la question.. Merci pout tout ! J'espère pouvoir retravailler avec Prune et l'association. »

Institutrice en classe de CM1 à Paris

« Les ateliers d'ethnoArt ont des atouts de grande valeur : ouverture et libération de la parole sur des sujets importants, implication des élèves (pas tous mais une graine se plante dans l'esprit de chacun), écoute et apprentissage du respect de la parole de l'autre. »

Enseignant dans un collège à Paris

« L'intervenante apporte un regard scientifique sur la question du genre. Pas de jugement de valeur, elle conduit la classe à réfléchir sur les différentes cultures dans le monde et l'évolution des codes dans le temps.»

Institutrice en classe de CP à Aubervilliers

Ateliers débats

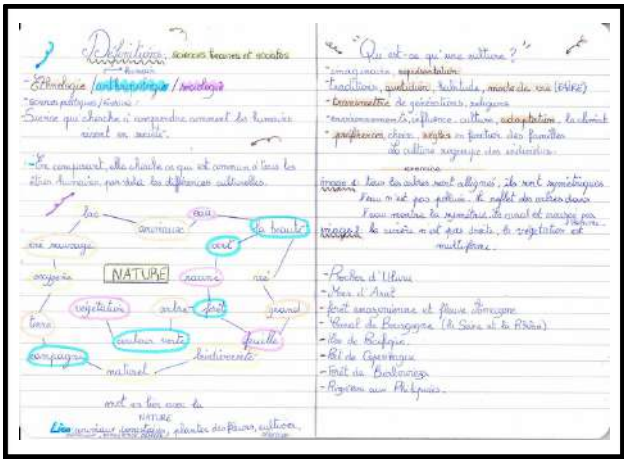
Nous développons des parcours **thématiques** en privilégiant la **discussion** et la **participation** de toutes et tous. À partir d'extraits de films, d'iconographies, de jeux collectifs, nous invitons les élèves à vivre l'expérience du **décentrement**, c'est-à-dire à prendre de la distance avec ses représentations, ses normes, sa vision du monde, pour aller à la rencontre d'autrui. Ne pas juger d'emblée, être à l'écoute des autres et prendre conscience que les connaissances transmises aident à mieux **se connaitre soi-même,** sont autant d'objectifs sur lesquels nous construisons nos séances.

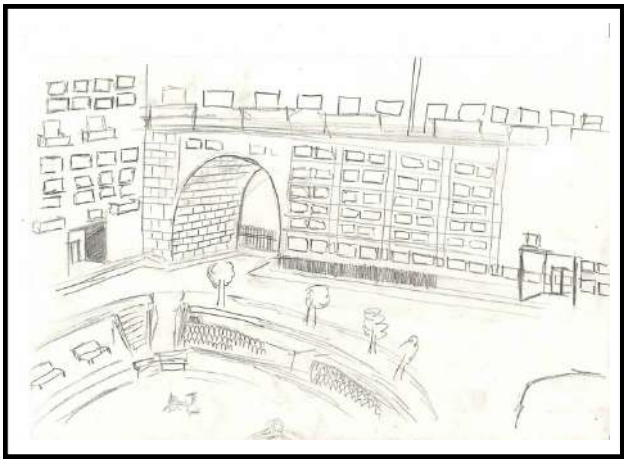
OBJECTIFS

• Porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
• Apprendre à identifier les règles et les normes des sociétés et les questionner
• Apprendre à penser par soi-même, développer son esprit critique en déconstruisant des stéréotypes et préjugés
• Apprendre à penser avec les autres, débattre, écouter différents points de vue

CONTENUS

Nous intervenons sur des thèmes **actuels** et **variés**, en lien avec les questionnements du quotidien. Les ateliers peuvent être accompagnés de **visites au musée**, de **projections** de films, de **rencontres** avec des **chercheur.se.s**.
Nous pouvons proposer de faire intervenir également des **artistes** dans le domaine de la BD, gravure, radio, théâtre, musique, danse, cinéma… Les collaborations artistiques sont multiples et permettent à la classe d'explorer son **inventivité** et sa **créativité** en lien avec la thématique du parcours.





Enquête ethnographique

Ce parcours invite à se familiariser avec la **démarche** des chercheur.se.s ethnologues : définir ensemble une question de recherche, apprendre à **observer son environnement** proche, réaliser des **entretiens** avec des personnes du quartier et **restituer** les résultats de l'enquête.
L'enquête ethnographique est donc un **excellent outil** pour aller à la **rencontre** des autres, travailler en **collectif** et **déconstruire les stéréotypes**. Menée par une médiatrice scientifique **en lien étroit avec l'équipe enseignante**, nous définissons ensemble le sujet de l'enquête.

OBJECTIFS

- Porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
- Apprendre à identifier les règles et les normes des sociétés et les questionner
- Apprendre à penser par soi-même, développer son esprit critique en déconstruisant des stéréotypes et préjugés
- Apprendre à penser avec les autres, débattre, écouter
- Être pleinement acteur et actrice d'une réflexion scientifique par la production d'une enquête collective

CONTENUS

Le parcours se développe sur 10 séances, 4 principales étapes composent l'enquête :

Étape 1 / la préparation :
L'intervenante sensibilise les élèves au thème de l'enquête en leur proposant des exercices collectifs (analyse d'images, extraits de films documentaires, débat mouvant…).

Étape 2 / le terrain :
C'est le moment où la classe met ses 5 sens en éveil pour décrire son terrain. À partir d'une première sortie d'observation, les élèves réalisent des questionnaires et mènent des entretiens avec les personnes enquêtées.

Étape 3 / l'analyse, la synthèse, la production :
La classe analyse l'ensemble des données récoltées pendant l'enquête et confronte les résultats à la question de départ.

Étape 4 / la restitution des résultats :
Elle permet de finaliser le travail de recherche et de mémoriser les résultats. La production de la classe peut être présentée sous de multiples formes : affichages, dessins, journal collectif, bande dessinée, présentation orale etc.

Étape complémentaire :
visite guidée au musée (déterminé selon la thématique de l'enquête). L'approche muséale permet aux élèves d'approfondir les sujets abordés en classe.

Nos parcours ethnoBox

Ce parcours a été créé à partir de nos mallettes pédagogiques ethnobox. Composées d'activités issues de l'éducation populaire favorisant la discussion et le décentrement, nos ethnobox invitent à déconstruire nos idées reçues étape par étape. Deux thématiques sont possibles : la lutte contre le sexisme et les discriminations liés au genre et la lutte contre toutes les formes de racisme.

OBJECTIFS

- Apprendre à penser par soi-même, développer son esprit critique
- Apprendre à penser avec les autres, débattre, écouter
- Prendre conscience de ses propres stéréotypes
- Comprendre les conséquences des préjugés sexistes et racistes dans la société

CONTENUS

Le parcours se développe sur 5 séances comprenant une sortie pédagogique au musée et 4 ateliers d'ethnologie sur deux thématiques principales : "Filles/Garçons non aux clichés" et "Des préjugés au racisme"







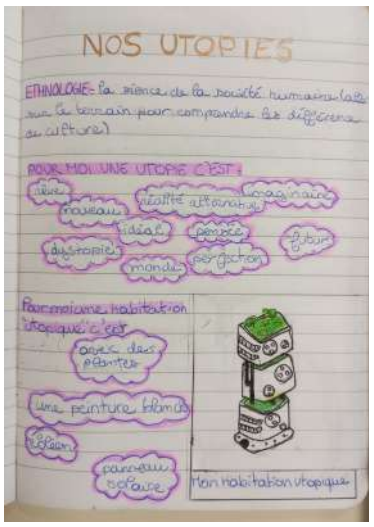


Des projets sur mesure !
Des exemples en image



Voyages en utopies : de l'école au théâtre

Un parcours pluridisciplinaire mêlant atelier d'anthropologie, sorties, écriture, gravure et théâtre à partir de cette question : A quoi ressemblerait une société idéale ?





Parcours : Racisme et histoire de l'esclavage

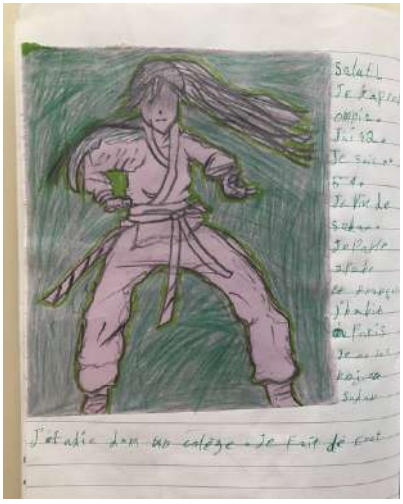
Un parcours de 7 séances composé d'ateliers d'ethnologie en classe, sorties au musée (Musée de l'histoire de l'immigration, Archives nationales de Saint-Denis), une intervention sur l'histoire de l'anti-tsiganisme et une séance de création de blasons sur tissu.

La nature en ville ? J'enquête dans mon quartier !

10 séances d'initiation à l'enquête ethnographique pour observer, décrire, mener des entretiens auprès d'acteurs et d'actrices du développement durable dans la ville.

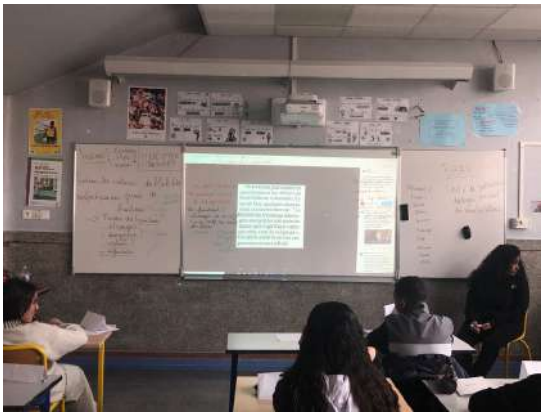


Des projets sur mesure !
Des exemples en image



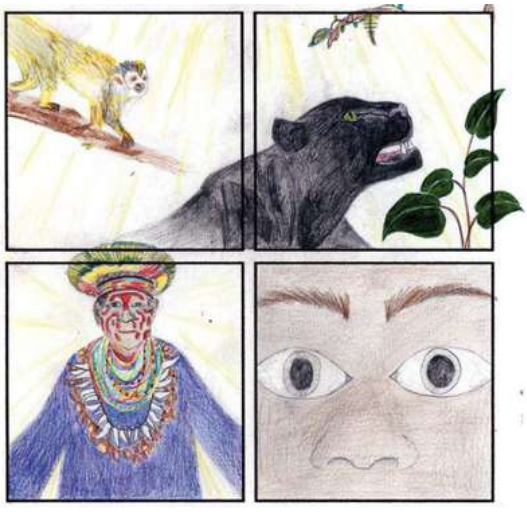
Parcours scolaires sur les migrations
Le foulard magique : les adolescent.e.s créent un récit inédit empreint de leurs vécus et de leurs expériences

















Association ethnoArt
39 rue des cascades - 75020 Paris
www.ethnoart.org
SIRET : 44992063600031
Code APE : 8552Y
Numéro d'organisme de formation : 11755511575

