Association ethnoArt

Catalogue des actions
Champ social et culturel

ETHNOART

SOMMAIRE



Présentation

L'ethnologie, qu'est-ce que c'est ? 1
L'ethnologie pour vos publics 1
Nos principes pédagogiques 2
Nos modalités pratiques 3
EthnoArt en quelques chiffres 4
Partenaires et témoignages 4

Les Parcours

L'ethnologie pour les jeunes 5
L'ethnologie pour les familles 11
L'ethnologie pour les adultes 14
L'ethnologie pour les apprenant.e.s en langue française 17



Créée en 2002, l'association ethnoArt propose des espaces de réflexion autour des enjeux interculturels. Basée à Paris, l'association est constituée de **médiatrices scientifiques, formatrices, anthropologues et artistes**.

Association inscrite dans le mouvement de l'éducation populaire, elle crée des **espaces d'apprentissage actif et de dialogue sans tabou pour des publics variés** :

- socio-culturel
- milieu scolaire
- professionnel
- carcéral...

Son objectif est de permettre à chacun.e de faire un **pas de côté** en s'appropriant les **méthodes** et **connaissances** de l'anthropologie. En décentrant nos regards et en croisant nos points de vue, l'association souhaite participer à une **société plus inclusive**.

L'ethnologie, qu'est-ce que c'est ?

L'ethnologie, appelée aussi anthropologie sociale et culturelle, est une science humaine et sociale qui a pour objet **l'étude des cultures et des sociétés**. Elle s'intéresse à la fois à ce qui est commun à toutes les sociétés (les universaux) et à ce qui les différencie.
La démarche ethnologique se caractérise par une présence sur le **terrain** de longue durée, où sont **croisés les points de vue** sur un fait social observé. **C'est le travail ethnographique**.

Cette science articule **le passé et le présent** pour comprendre les **relations entre les groupes sociaux**. Elle travaille ainsi sur l'articulation entre le global et le local. Elle est fondée sur la **méthode du décentrement** (relativiser ses propres représentations et pratiques en les comparant à celles d'autres cultures).

Aujourd'hui, l'ethnologie ne se définit plus comme un savoir sur les autres, elle permet de construire **un savoir avec les autres** (Tim Ingold, *L'anthropologie comme éducation*, 2018). L'ethnologie n'est donc pas une somme de connaissances qui peuvent être transmises et doivent être apprises, mais une **pratique** qui permet de **construire des connaissances** et qui transforme tous les acteur.rices.s qui **participent** à l'expérience.

L'ethnologie pour vos publics

Nous menons depuis **plus de quinze ans** des actions auprès de structures sociales, socioculturelles, culturelles, etc. Nous nous adressons aux enfants, aux adolescent.e.s, aux adultes apprenant.e.s en langue française, aux parents, aux famillles.

L'ethnologie permet de **renforcer des savoirs non scolaires** comme les compétences langagières, **culturelles et relationnelles**. L'ethnologie permet aussi de développer des compétences transversales telles que l'observation, l'écoute, l'analyse, la prise de note, ou encore débattre, expliquer son point de vue, coopérer, formuler des hypothèses et interroger l'espace public.

L'ethnologie à l'école donne à chacun.e les **moyens de déconstruire les stéréotypes et préjugés** à l'égard de la différence sociale et culturelle et de **comprendre les différents rapports sociaux qui structurent la société contemporaine**.

Nos principes pédagogiques



En nous inscrivant dans le mouvement de l'**éducation populaire**, nous créons les conditions d'un **dialogue constructif** et d'un **apprentissage actif**. Notre méthodologie est **participative**.

Méthodes pédagogiques

Elles se basent sur la **mise en valeur de l'expérience et du vécu** de chacun.e dans la **bienveillance**, le **respect** et l'**écoute mutuelle**.

- Mise en commun des connaissances autour des **notions** fondamentales (culture / stéréotype / racisme / genre / nature ...)
- **Partage d'expériences** et de vécus personnels dans un cadre respectueux
- **Comparaison** de différentes pratiques **à travers le monde** favorisant le décentrement
- Observation, description et analyse **d'images et extraits vidéos** (documentaire / fictions)
- **Débats et argumentation** (activité du remue-méninges, débat mouvant...)
- **Observation** de son environnement proche, analyse de témoignages (enquête ethnographique)
- Expériences **artistiques**, créations, sorties, découverte d'expositions muséales

Objectifs généraux

L'initiation à l'ethnologie permet aux élèves d'**acquérir des outils** pour :
- **Comprendre le monde** dans toute sa diversité et sa complexité
- **Respecter** autrui dans sa différence
- Lutter contre toutes les formes de discriminations
- **Devenir des citoyen.ne.s** actif.ve.s et créati.f.ve.s

Nos modalités pratiques

Actions

Nous avons deux types d'actions possibles :

- **les ateliers débats**
- **les stages artistiques**
- **les enquêtes ethnographiques**
- **les groupes de parole**

Thématiques proposées : l'égalité fille/garçon, le racisme et les préjugés, les relations humain/environnement, le sport, les émotions, les langues et les langages, l'expérience de la migration, les pratiques alimentaires, les super héros-héroïne, les contes et les mythes, etc.

Publics

Nous développons des actions à destination des participant.e.s suivant.e.s :
- Les jeunes (enfants à partir de 6 ans et adolescent.e.s)
- Les adultes
- Les familles (ateliers parents-enfants)
- Les apprenant.e.s en langue française

Durées

Nous adaptons la temporalité en fonction des objectifs, du public et des possibilités financières de nos partenaires. Nous ajustons le contenu à chaque demande.

Tarifs

Nos prix varient en fonction du **nombre de séances** et des **modalités d'intervention** (ateliers débats, parcours avec une de l'artistique etc). Si vous êtes intéressé.e, merci de nous contacter.

Informations et réservations

Pour toutes demandes d'information ou d'achat d'un atelier à destination des enfants et adolescent.e.s, merci de contacter **Claire Dumas**, médiatrice chargée des actions jeunesse :
ethnoart.claire@gmail.com
06 86 52 59 37

Pour les demandes concernant les adultes (apprenant.e.s, parents, familles), merci de contacter **Eleonora Musella**, médiatrice chargée des actions adultes :
ethnoart.eleonora@gmail.com
07 67 76 67 31

EthnoArt en quelques chiffres

1000 bénéficiaires de structures du champ social et culturel nouvellement touchés chaque année

En 2025 :
514 ateliers réalisés dont **229** en contexte social et culturel
963 heures d'intervention dont **429** en contexte social/culturel

« On a inventé un nouveau sport auquel tout le monde pourra jouer ! Je l'ai montré à mes ami.e.s à l'école. »
Laetitia, jeune participante à un stage artistique

« Les barbies c'est pas que pour les filles, on peut faire plein de choses avec une barbie, c'est une figurine, comme les Marvel »
Adnan, jeune participant à un atelier-débat

« On cache des choses au fond de nous : c'est comme si nous étions sorties de notre corps et on se regardait soi-même de l'extérieur. Dans le quotidien on s'oublie / presque comme si on n'existait pas / on a pris conscience de l'importance de notre rôle à la maison. »
adulte participant à un groupe de parole

« La médiatrice nous a mises tout de suite en confiance et il y a eu de la bienveillance de toutes envers toutes. L'exercice avec les images nous a fait ressortir beaucoup d'émotions et de choses qu'on gardait secrètes. »
adulte participant à un cycle d'ateliers débats

Partenaires

Références des partenaires opérationnels à Paris : La Maison du Bas Belleville, la 20ème Chaise, les Rigoles, le centre Wangari Maathaï, la Maison Bleue, le Pari's des Faubourgs, le centre J2P, le Picoulet, Aires 10, le secours populaire et bien d'autres !

Références des partenaires opérationnels en Seine-Saint-Denis et ailleurs : Les Maisons pour Tous d'Aubervilliers, l'ACSA d'Aulnay-sous-Bois, les centres sociaux de Bagnolet, d'Epinay-sur-Seine, de Pierrefitte-sur-Seine et Melun, La Maison des familles de Gennevilliers, le foyer de jeunes travailleurs d'Epinay-sur-Seine, le service d'aide sociale à l'enfance de la Seine-Saint-Denis, la mission locale de Paris, le centre communal de Sartrouville, Emmaüs d'Epinay-sur-Orge...

ACTIONS À DESTINATION DES JEUNES



<u>Informations et réservations</u>

Pour toutes demandes d'information ou d'achat d'un atelier à destination des enfants et adolescent.e.s, merci de contacter **Claire Dumas**, médiatrice chargée des actions jeunesse :
ethnoart.claire@gmail.com
06 86 52 59 37

L'ethnologie pour les jeunes
- Ateliers débats -

Nous développons des parcours **thématiques** en privilégiant la **discussion** et la **participation** de toutes et tous. À partir d'extraits de films, d'iconographies, de jeux collectifs, nous invitons les élèves à vivre l'expérience du **décentrement**, c'est-à-dire apprendre à **observer** et **respecter** les différences culturelles. Ne pas juger d'emblée, être à l'écoute des autres et prendre conscience que les connaissances transmises aident à mieux **se connaitre soi-même,** sont autant d'objectifs sur lesquels nous construisons nos séances.

OBJECTIFS

• Porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
• Apprendre à identifier les règles et les normes des sociétés et les questionner
• Apprendre à penser par soi-même, développer son esprit critique en déconstruisant des stéréotypes et préjugés
• Apprendre à penser avec les autres, débattre, écouter différents points de vue

CONTENUS

Nous intervenons sur des thèmes **actuels** et **variés**, en lien avec les questionnements du quotidien. Les ateliers peuvent être accompagnés de **visites au musée**, de **projections** de films, de **rencontres** avec des **chercheur.se.s**.
Nous pouvons proposer de faire intervenir également des **artistes** dans le domaine de la BD, gravure, radio, théâtre, musique, danse, cinéma...

Les **ethnoBox** pour apprendre en s'amusant !
Deux **mallettes pédagogiques** spécialement conçues par ethnoArt :
-6 à 11 ans : Filles et garçons, non aux clichés !
-9 à 15 ans : Des préjugés au racisme.
De nombreuses activités incluses dans les ethnoBox sont utilisées durant nos parcours d'ateliers débats.



L'ethnologie pour les jeunes
- Stage artistique -

Nous proposons des temps de **rencontres**, de **réflexions** et de **création artistique** autour d'une notion d'ethnologie choisie en concertation avec la structure partenaire.
Plusieurs pratiques artistiques peuvent être mobilisées dans le cadre de ces stages : la **bande dessinée** (ethnoBd), la **gravure** (ethnoGravure), la **peinture** (ethnoPeinture), la **danse** (ethnoDanse), le **théâtre** (ethnoThéâtre) etc.

OBJECTIFS

• Développer la **créativité** et la **curiosité** des enfants pour la **diversité culturelle**
• Développer la **confiance en soi** en valorisant des **savoir-être** et **savoir-faire**
• Développer l'**esprit critique** des enfants en proposant un aller-retour entre expériences personnelles et observations générales d'un phénomène
• **S'approprier** des savoirs et des techniques artistiques et littéraires (création d'une narration, d'une BD, d'affiches, de podcast, etc)
• Donner le goût de **l'art** aux enfants et aux adolescent.e.s en faisant appel à leur inépuisable **imagination**

CONTENUS

Nous intervenons sur des thèmes **actuels** et **variés**, en lien avec les questionnements du quotidien. Les collaborations artistiques sont multiples et permettent aux jeunes d'explorer leur **inventivité** et leur **créativité** en lien avec la thématique du parcours.





L'ethnologie pour les jeunes
- Enquête ethnographique -

Ce parcours invite à se familiariser avec la **démarche** des chercheur.es ethnologues : définir ensemble une question de recherche, apprendre à **observer son environnement** proche, réaliser des **entretiens** avec des personnes du quartier et **restituer** les résultats de leur enquête.
L'enquête ethnographique est donc un **excellent outil** pour aller à la **rencontre** des autres, travailler en **collectif** et **déconstruire les stéréotypes**. Menée par une médiatrice scientifique **en lien étroit avec l'équipe encadrante**, nous définissons ensemble le sujet de l'enquête.

OBJECTIFS

- Porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
- Apprendre à identifier les règles et les normes des sociétés et les questionner
- Apprendre à penser par soi-même, développer son esprit critique en déconstruisant des stéréotypes et préjugés
- Apprendre à penser avec les autres, débattre, écouter
- Apprendre à développer un raisonnement méthodologique et appuyé par des faits observés
- Être pleinement acteur et actrice d'une réflexion scientifique par la production d'une enquête collective

CONTENUS

Le parcours se développe sur 10 séances, 4 principales étapes composent l'enquête :

Étape 1 / la préparation :
L'intervenante sensibilise les élèves au thème de l'enquête en leur proposant des exercices collectifs (analyse d'images, extraits de films documentaires, débat mouvant…).

Étape 2 / le terrain :
C'est le moment où la classe met ses 5 sens en éveil pour décrire son terrain. À partir d'une première sortie d'observation, les élèves réalisent des questionnaires et mènent des entretiens avec les personnes enquêtées.

Étape 3 / l'analyse, la synthèse, la production :
La classe analyse l'ensemble des données récoltées pendant l'enquête et confronte les résultats à la question de départ.

Étape 4 / la restitution des résultats :
Elle permet de finaliser le travail de recherche et de mémoriser les résultats. La production de la classe peut être présentée sous de multiples formes : affichages, dessins, journal collectif, bande dessinée, présentation orale etc.

Étape complémentaire :
visite guidée au musée (déterminé selon la thématique de l'enquête). L'approche muséale permet aux élèves d'approfondir les sujets abordés en classe.

Nos parcours ethnoBox

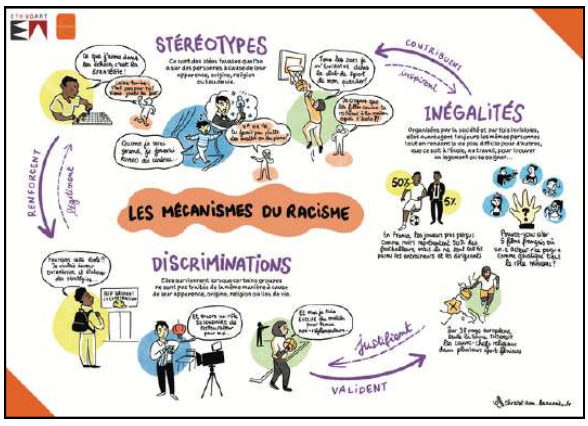
Ce parcours a été créé à partir de nos mallettes pédagogiques ethnobox. Composées d'activités issues de l'éducation populaire favorisant la discussion et le décentrement, nos ethnobox invitent à déconstruire nos idées reçues étape par étape. Deux thématiques sont possibles : la lutte contre le sexisme et les discriminations liés au genre et la lutte contre toutes les formes de racisme.

OBJECTIFS

- Apprendre à penser par soi-même, développer son esprit critique
- Apprendre à penser avec les autres, débattre, écouter
- Prendre conscience de ses propres stéréotypes
- Comprendre les conséquences des préjugés sexistes et racistes dans la société

CONTENUS

Le parcours se développe sur 5 séances comprenant une sortie pédagogique au musée et 4 ateliers d'ethnologie sur deux thématiques principales : "Filles/Garçons non aux clichés" et "Des préjugés au racisme"









Des projets sur mesure !
Des exemples en image

Enquête autour de l'égalité filles-garçons
Apprenti.e.s ethnologues : une enquête sur les héros et héroïnes de mon quartier





EthnoBd contre les préjugés et les discriminations
Le foulard magique : les adolescent.e.s créent un récit inédit empreint de leurs vécus et leurs expériences





Le jeu des 7 familles revisités : ethnoCréation contre les stéréotypes
Qui composent ma famille et comment les représenter ? Un nouveau jeu à l'image de nos familles

EthnoGraff contre le racisme et les discriminations
Les adolescent·es transforment leur centre social et font vibrer les murs avec un message puissant





ACTIONS À DESTINATION DES FAMILLES



<u>Informations et réservations</u>

Pour les demandes concernant les adultes (apprenant.e.s, détenu.e.s, parents, familles), merci de contacter **Eleonora Musella**, médiatrice chargée des actions adultes et familles :
ethnoart.eleonora@gmail.com
07 67 76 67 31

L'ethnologie en famille
- Stage artistique -

Nous proposons des temps de **rencontres**, de **réflexions** et de **création artistique** autour d'un thème choisi en concertation avec la structure partenaire : l'expression des émotions, ici et ailleurs, etc.
Enfants et parents sont réunis autour d'un temps d'échanges puis de découverte et pratique artistique pour créer ensemble. Plusieurs pratiques artistiques peuvent être mobilisées : la **bande dessinée**, la **gravure**, la **peinture,** la **danse**, le **théâtre,** etc.

OBJECTIFS

- Favoriser le **dialogue** entre parents et enfants autour de sujets variés par des **activités créatives**
- Susciter les réflexions autour de la place de chacun.e **au sein de la famille** et autour des manières dont se transmettent les histoires familiales et/ou migratoires
- Développer la confiance en soi en valorisant des savoir-être et savoir-faire dans la transmission familiale
- Développer la curiosité des enfants et des parents pour la diversité culturelle
- S'approprier des savoirs et des techniques artistiques

CONTENUS

Des stages d'en moyenne **5 ateliers** réunissant parents et enfants incluant :

- un **temps d'échange** et de jeux autour d'un thème : 1 à 2 ateliers
- un **temps de découverte** et de pratique artistique : 3 à 4 ateliers
- un **temps de pratique artistique**

Nous intervenons sur des thèmes actuels et variés, en lien avec les questionnements du quotidien. Les collaborations artistiques sont multiples et permettent aux participant.e.s et au groupe d'explorer son inventivité et sa créativité en lien avec la thématique du parcours.





Des projets sur mesure !
Des exemples en image

Stage « Recettes de famille »
Les parents sont invités à choisir des recettes de famille et à partager les souvenirs et anecdotes qui y sont associés. Ce temps en famille permet de donner du sens à la cuisine de la maison, qu'il s'agisse de plats du quotidien ou bien de repas de fête. Récits, préparations et représentations des plats créés par les familles prendront la forme d'un livre de recettes.



Projet « Un temps pour soi »
Pendant que les enfants s'initient aux percussions corporelles avec des artistes pédagogues, les femmes s'autorisent un temps de répit parental bien mérité pour partager leurs expériences autour de la parentalité, discuter féminité et bien-être avec une médiatrice scientifique dans l'objectif de préparer une sortie dans un lieu culturel de leur choix !



Projet « Les 1001 familles »
Le célèbre jeu de cartes « Les 7 familles » est adapté pour faire participer à la fois les parents et les enfants. Chaque famille ou groupe recrée ses propres cartes en représentant ses membres ou en inventant de nouvelles catégories. Les participant.e.s sont encouragé.e.s à sortir des normes traditionnelles et à célébrer la diversité des manières de faire famille.



ACTIONS À DESTINATION DES ADULTES



<u>Informations et réservations</u>

Pour les demandes concernant les adultes (apprenant.e.s, détenu.e.s, parents, familles), merci de contacter **Eleonora Musella**, médiatrice chargée des actions adultes et familles :
ethnoart.eleonora@gmail.com
07 67 76 67 31

L'ethnologie pour les adultes
- Groupe de parole -

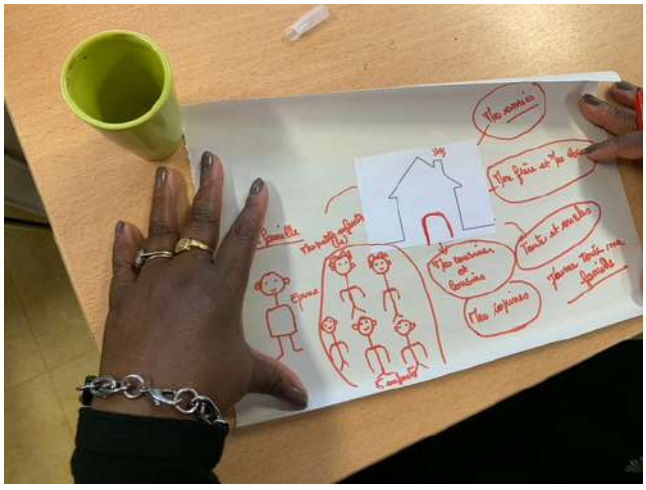
Nous proposons un espace de parole **bienveillant** et **ouvert** mixte ou non-mixte favorisant les échanges et les expressions de chacun.e. Une médiatrice ethnologue de l'association accompagne le groupe dans le **partage de savoirs, savoir-faire et expériences** à partir de plusieurs supports tels que le cinéma documentaire et ethnographique, entre autres. Par la découverte de contextes culturels souvent très éloignés, une forme de réflexivité particulière est éveillée ; elle permet d'identifier par contraste ou par proximité ses propres pratiques et manières de penser.
Les thèmes sont fixés avec le groupe au fil des rencontres afin de **garantir l'appropriation de l'espace par les participant.e.s.**

OBJECTIFS

• Renforcer la **confiance en soi** des parents en valorisant des savoirs, savoirs-être et savoirs-faire, ainsi que des expériences de vie
• **Prévenir** les fatigues et souffrances parentales et intra-familiales (conduites à risques, santé mentale, prévention harcèlement, vie affective et sexuelle)
• Renforcer le **soutien à la parentalité** notamment en contribuant au renforcement des liens entre parents et d'un esprit d'entre aide

CONTENUS

De **6 à 10 séances** de 2h programmées de manière régulière.
Nous intervenons sur des thèmes actuels et variés, en lien avec les questionnements du quotidien et les besoins qui émergent au fil des séances.





L'ethnologie pour les adultes
- Ateliers débats et artistiques -

Nous proposons des parcours thématiques qui privilégient la **discussion** et la **participation** de tou.te.s. À partir d'extraits de films, d'iconographies, de jeux collectifs, nous invitons les participant.e.s à vivre l'expérience du **décentrement**, c'est-à-dire apprendre à **observer** et **respecter les différences culturelles**. Des sujets de société ou des sujets plus intimes peuvent être abordés et travaillés dans un **cadre sécurisant** qui permet une **mise en perspectives des points de vue** et des pratiques **sans jugement.**

OBJECTIFS

- Porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
- Créer un espace de parole au sein duquel chacun et chacune puisse s'exprimer dans un **cadre bienveillant**
- Développer la confiance en soi des parents et adultes en valorisant des savoir-être et savoir-faire

CONTENUS

Nous intervenons sur des thèmes **actuels** et **variés**, en lien avec les questionnements du quotidien. Les ateliers peuvent être accompagnés de **visites au musée**, de **projections** de films, de **rencontres** avec des **chercheur.se.s**.
Nous pouvons proposer de faire intervenir également des **artistes** dans les domaines de la BD, gravure, théâtre, musique, danse, cinéma...
Les **collaborations artistiques** sont multiples et permettent au groupe d'explorer son inventivité et sa créativité en lien avec la thématique du parcours.





L'ethnologie pour les apprenant.e.s en langue française
- Ateliers débats -

Ces parcours thématiques privilégient la discussion et la participation de tou.te.s. À partir d'extraits de films, d'iconographies, de jeux collectifs, nous invitons chacun et chacune à vivre l'expérience du décentrement, c'est-à-dire apprendre à observer et respecter les différences culturelles.
Ces ateliers permettent de créer un cadre bienveillant dans lequel apprendre à développer et **clarifier ses idées en français**, de prendre du plaisir à échanger et à partager des expériences tout en valorisant ses savoirs.

OBJECTIFS

- Valoriser les patrimoines linguistiques
- Relier langues et cultures pour soutenir l'apprentissage
- Valoriser des connaissances et des savoirs-être
- Favoriser l'ouverture culturelle

CONTENUS

Nous intervenons sur des **thèmes actuels et variés**, en lien avec les questionnements du quotidien (femmes et migration, approche interculturelle de la maladie et du soin, alimentation et migration, etc.). Les ateliers peuvent être accompagnés de **visites** au musée, de **projections** de films, de **rencontres** avec des chercheur.se.s.
Nous pouvons proposer de faire intervenir également des artistes dans les domaines de la BD, gravure, théâtre, musique, danse, cinéma...
Les **collaborations artistiques** sont multiples et permettent au groupe d'explorer son inventivité et sa créativité en lien avec la thématique du parcours.



L'ethnologie pour les apprenant.e.s en langue française
- Enquête ethnographique -

Ce parcours invite à se familiariser avec la **démarche** des chercheur.es ethnologues : définir ensemble une question de recherche, apprendre à **observer son environnement** proche, réaliser des **entretiens** avec des personnes du quartier et **restituer** les résultats de leur enquête.
L'enquête ethnographique est donc un **excellent outil** pour aller à la **rencontre** des autres, travailler en **collectif** et **déconstruire les stéréotypes**. Menée par une médiatrice scientifique **en lien étroit avec l'équipe encadrante**, nous définissons ensemble le sujet de l'enquête.

OBJECTIFS

- Porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
- Relier langues et cultures pour soutenir l'apprentissage
- Valoriser les patrimoines linguistiques
- Valoriser des savoirs-être et des savoirs-faire

CONTENUS

Le parcours se développe sur 10 séances, 4 principales étapes composent l'enquête :

Étape 1 / la préparation :
L'intervenante sensibilise les élèves au thème de l'enquête en leur proposant des exercices collectifs (analyse d'images, extraits de films documentaires, débat mouvant…).

Étape 2 / le terrain :
C'est le moment où la classe met ses 5 sens en éveil pour décrire son terrain. À partir d'une première sortie d'observation, les élèves réalisent des questionnaires et mènent des entretiens avec les personnes enquêtées.

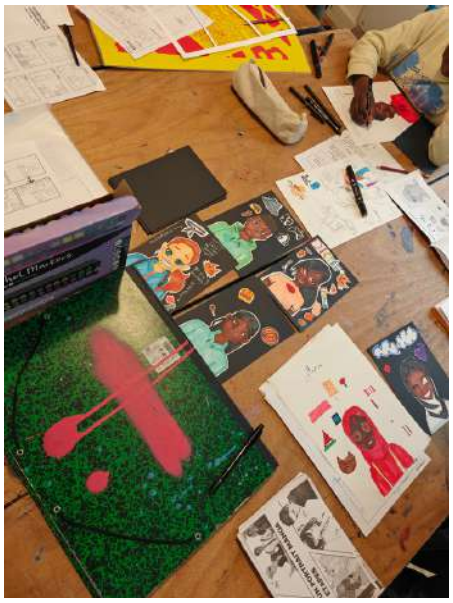
Étape 3 / l'analyse, la synthèse, la production :
La classe analyse l'ensemble des données récoltées pendant l'enquête et confronte les résultats à la question de départ.

Étape 4 / la restitution des résultats :
Elle permet de finaliser le travail de recherche et de mémoriser les résultats. La production de la classe peut être présentée sous de multiples formes : affichages, dessins, journal collectif, bande dessinée, présentation orale etc.

Étape complémentaire :
visite guidée au musée (déterminé selon la thématique de l'enquête). L'approche muséale permet aux élèves d'approfondir les sujets abordés en classe.

Des projets sur mesure !
Des exemples en image

















Association ethnoArt
39 rue des cascades - 75020 Paris
www.ethnoart.org
SIRET : 44992063600031
Code APE : 8552Y
Numéro d’organisme de formation : 11755511575



