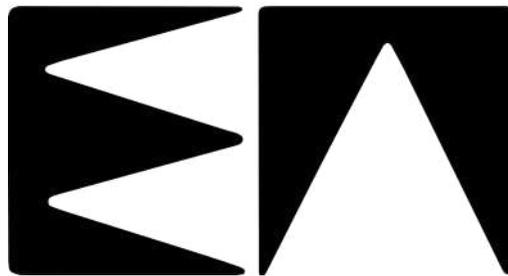




ETHNOART



RAPPORT D'ACTIVITÉ 2021

Association ethnoArt



www.ethnoart.org

Le mot de la Présidente

C hères toutes et chers tous,

2021 a malheureusement ressemblé à 2020 dans ses alternances de confinements, de reprises d'activités en présentiel ou en distanciel, slalomant entre les contaminations des un.e.s et des autres. Pour ethnoArt, 2021 a été marquée par une constante réorganisation : déplacer, reprogrammer, changer, adapter, transférer, relancer, trouver des solutions, reprendre toujours... a constitué une nouvelle activité chronophage et harassante. Heureusement, l'équipe a fait preuve de solidarité, d'écoute, d'attention pour gérer ces à-coups calendaires, assumer ses engagements, garder ses capacités de projections et son éthique professionnelle. Elle a, cette année encore, accueilli une nouvelle stagiaire et s'est étoffée à l'automne d'une nouvelle salariée (pendant un congé maternité mais qui devrait pouvoir rester) et a pu compter sur ses intervenant.e.s extérieur.e.s fidèles ou entamer de nouvelles coopérations. La confiance de nos partenaires nous a permis de continuer nos projets, et nous les en remercions, rendant ainsi possible l'obtention de la certification Qualiopi qui reconnaît les compétences de l'équipe en matière de formation professionnelle.

Analyser, comprendre, parler de ce qui se vit, ethnoArt a cette année encore initié des publics d'âges et de situations diverses à ce travail de réflexion, permettant la compréhension des transformations de nos vies quotidiennes, professionnelles, scolaires, culturelles, et participant activement à la construction d'une culture scientifique.

Marie-Pierre JULIEN – Présidente d'ethnoArt

L'association remercie très chaleureusement ses partenaires

Pour leur soutien financier

La DILCRAH
La préfecture de la Seine-Saint-Denis
La préfecture des Yvelines
La préfecture de l'Essonne
La DRAC Ile-de-France
La ville de Paris
La ville d'Aubervilliers
La ville de La Courneuve
La ville de Gennevilliers
La ville de Pantin
La ville de Pierrefitte-sur-Seine
La ville d'Asnières-sur-Seine
Le Conseil Départemental de la Seine-Saint-Denis et Via le Monde
La Direction Départementale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale de la Seine-Saint-Denis
La Direction Départementale de la Jeunesse, des Sports et de la Cohésion Sociale de Paris
Agir in Seine-Saint-Denis
Le FONJEP
Les CAF de Paris et de la Seine-Saint-Denis
La Fondation pour la Mémoire de la Shoah
La Fondation Amnesty International France
L'Archipel des Utopies

Pour leur soutien et concours

Le comité du film ethnographique
Le musée de l'Homme/ le musée national d'Histoire Naturelle
Le musée du Quai Branly
Le Musée National de l'Histoire de l'Immigration
Le musée de la Mémorial de la Shoah
La Fédération des centres sociaux de la Seine-Saint-Denis
L'Association des Centres Sociaux d'Aulnay-sous-Bois
Le groupe S.O.S dont La Maison du Bas Belleville
L'atelier santé ville d'Epinay-sur-Seine
L'Institut régional de formation des aides familiales
L'école nationale de protection judiciaire de la jeunesse
La Croix-Saint-Simon
L'association Citoyenneté Jeunesse
L'association Dulala
L'association Dans le genre égales
La mission culture du SPIP Essonne
La mission culture du SPIP Yvelines
La mission culture du SPIP Seine-et-Marne
L'association Lire c'est vivre
L'équipe de Développement local du XXème arrondissement

Qui sommes-nous ?

EthnoArt est une **équipe d'ethnologues, médiat.eur.rice.s scientifiques et artistes engagé.e.s.**

Nous développons des projets pédagogiques originaux autour des enjeux de la diversité culturelle pour des publics variés (milieu scolaire, professionnel, carcéral et socio-culturel).

L'objectif de ces interventions est de permettre à chacun.e de **faire un pas de côté** et de **développer son esprit critique** en s'appropriant les méthodes et connaissances de l'ethnologie.



Audrey Dessertine - Directrice & formatrice



Marion Goulier – Chargée d'administration & de développement



Emilie Francez - Coordinatrice de projets, médiatrice & formatrice



Camille David - Coordinatrice de projets, médiatrice & formatrice



Prune Savatofski - Coordinatrice de projets & médiatrice



Eleonora Musella - Coordinatrice de projets & médiatrice (CDD remplacement congé maternité)

Marc Strazel & Adèle Mour - médiat.eur.rice.s scientifiques (CDD en renfort équipe)

Nous tenons à remercier chaleureusement l'ensemble des intervenant.e.s extérieur.e.s ayant participé à l'élaboration et la réalisation de nos activités en 2021 :

Samuel Albaric - réalisateur
Philippe Baron - réalisateur
Oriane Blin - comédienne
Chantal Briet & Simon Pochet - Association l'Oiseau à Lunettes
Marguerite Chadi - réalisatrice
Gilles Coulon - photographe
Claire Dubuisson - musicienne
Dulala - association intervenante
Salvador Douezy - musicien
Mohamed Gali - illustrateur
Céline Le Gouail - illustratrice
Sacha Golemanas - artiste arts plastiques
Wilfried Histi - illustrateur
Lucie Labbé - médiatrice
Nicolas Lebenbojm - réalisateur
Alexandra Masbou - réalisatrice
Mia Ma - réalisatrice
Vincent Moriniaux - chercheur
Mélissa Morin - illustratrice
Mathilde Payen - illustratrice
Laurence Petit-Jouvet - réalisatrice
Pierre Place - illustrateur
Laurent Pellé - Comité du Film Ethnographique
Charlotte Recoquillon - journaliste
Marianne Thiéry - musicienne
Ainsi que Stéphanie Boudon (le web est avous)

L' équipe d'ethnoArt œuvre en appui des professionnel.le.s (enseignant.e.s, animateurs.trices, parents, responsables RH...) et s'adapte à la variété des besoins et des publics. Nous proposons différents formats pédagogiques, en collectif, pour :

- **Apprendre et débattre** : à travers des ateliers thématiques, des parcours d'analyse de l'image autour de films documentaires, des parcours en lien avec des institutions culturelles.
- **Observer et Participer** : à travers la pratique de l'enquête de terrain (par exemple, sur les représentations du masculin et du féminin dans l'espace public), permettant de problématiser, d'écouter, de comparer, d'analyser. Mais aussi en croisant pratiques artistiques (bande dessinée, chant, danse...) et ethnologie pour offrir d'autres moyens d'expressions à nos publics.
- **Partager et Valoriser ses expériences de vie** : en organisant des groupes de paroles à destination des parents, en intégrant l'ethnologie dans l'apprentissage du Français Langue Etrangère, en accompagnant des collégien.ne.s exclu.e.s temporairement.
- **Questionner et éclairer ses pratiques professionnelles** : à travers des formations destinées à faire se rencontrer des professionnel.le.s aux profils variés pour faciliter les échanges de pratiques et co-construire des réseaux d'acteurs. Par exemple, en organisant une formation de travailleurs sociaux sur la laïcité et les pratiques religieuses.

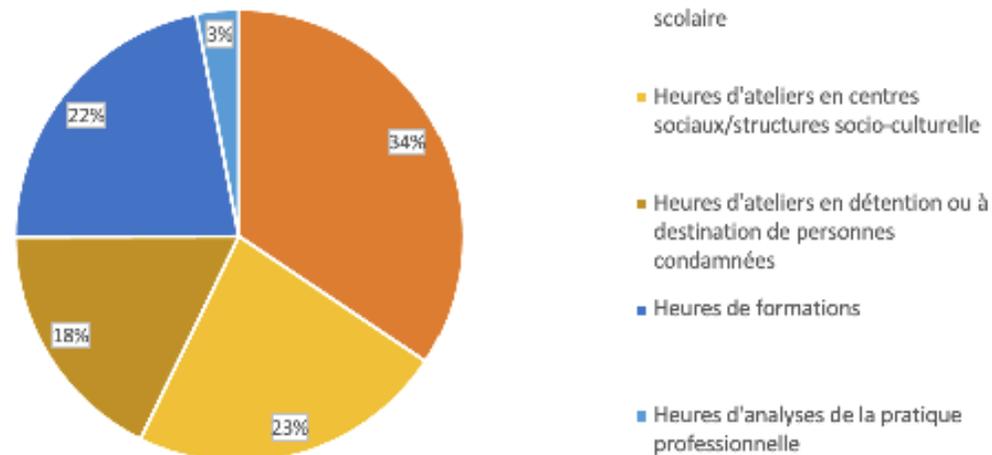
En ouvrant des espaces d'échange, **sans tabou**, nous créons les conditions d'un **dialogue constructif** et d'un **apprentissage actif**, qui participent à une **société plus inclusive**.

L'année 2021 en quelques chiffres

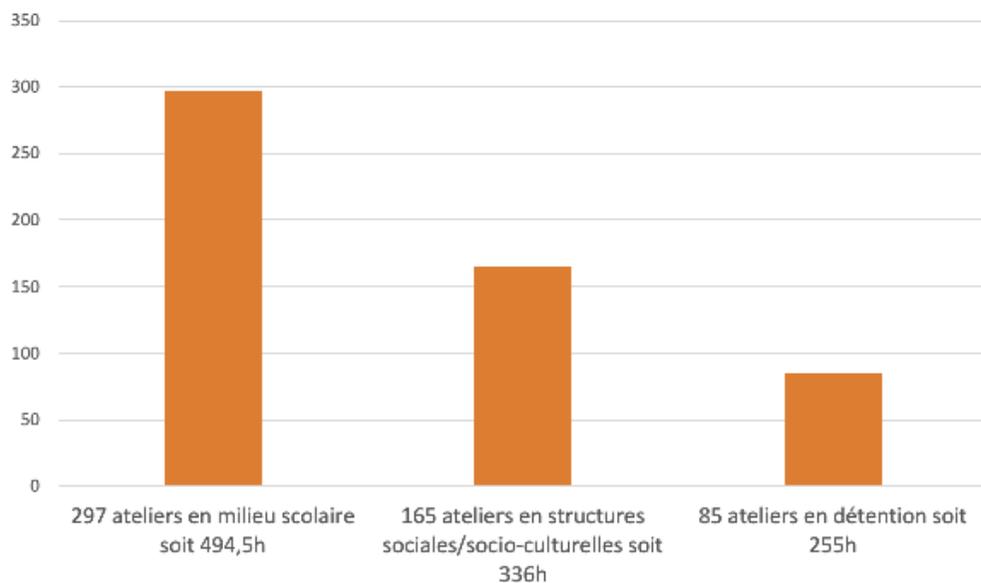
Le nombre d'action réalisées par ethnoArt a doublé par rapport à 2020 : **624 en 2021 contre 301 l'année précédente**. Le volume horaire a été en très forte expansion avec 1440 heures réalisées contre 906 heures en 2020.

L'allègement des restrictions sanitaires à la fin du printemps 2021 et les nombreux reports nous ont amené à avoir une très forte reprise des activités.

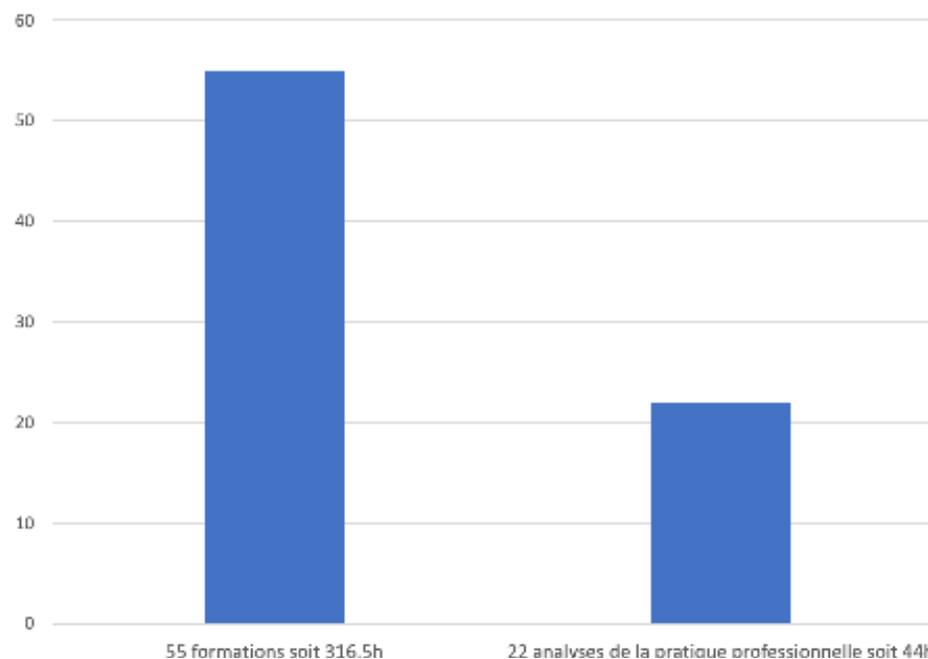
Répartition des 624 actions d'ethnoArt soit 1440 heures d'ateliers/formations/analyses pratique professionnelle réalisées



547 ateliers réalisés en 2021 soit 1085,5 heures d'intervention



55 formations et 22 analyses de la pratique professionnelle réalisées en 2021

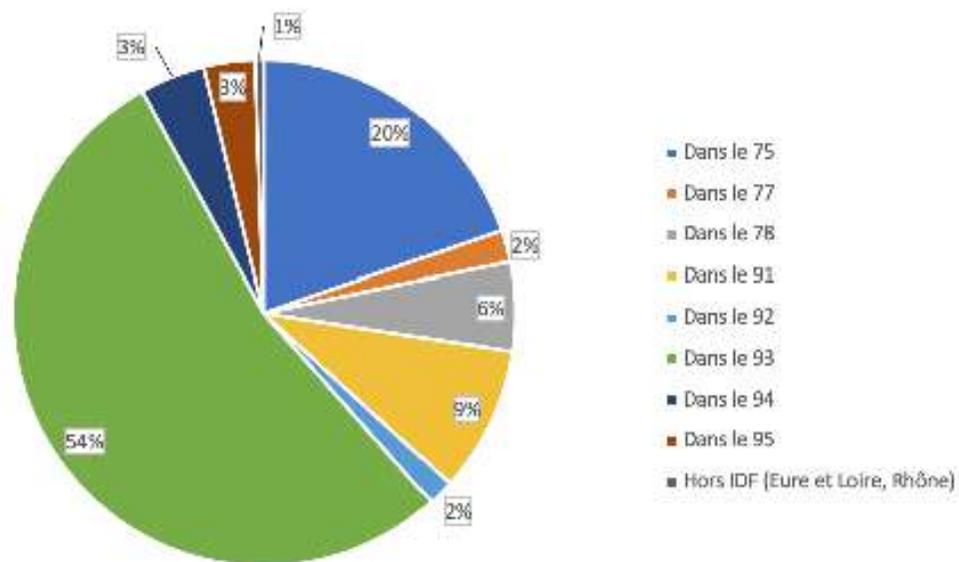


L'année 2021 en quelques chiffres

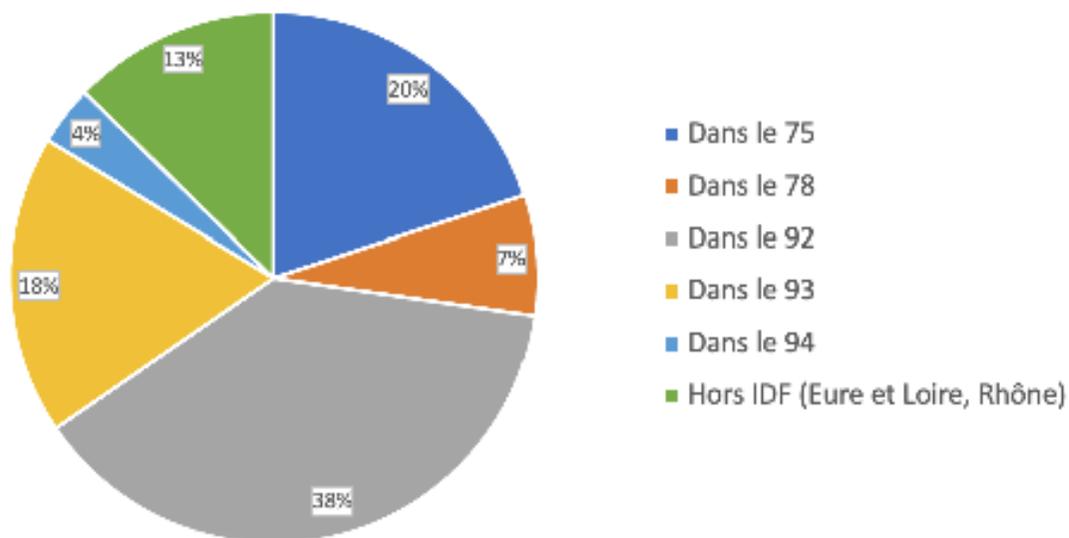
L'association est intervenue dans **12 départements** différents, majoritairement en Ile-de-France.

Sur les 624 actions, **547** étaient des **ateliers à destination de différents publics**, **55** des **formations** et **22** des **analyses de la pratique** à destination des professionnel.le.s.

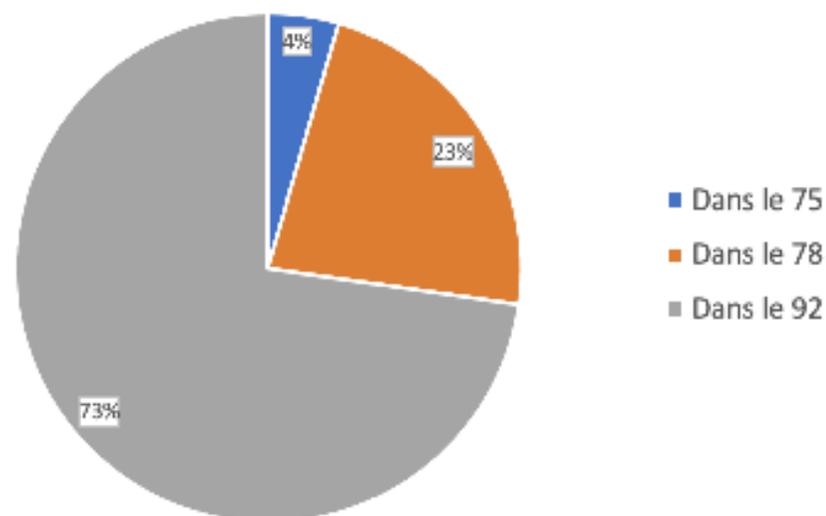
Répartition des 547 ateliers réalisés en 2021



Répartition des 55 formations réalisées en 2021



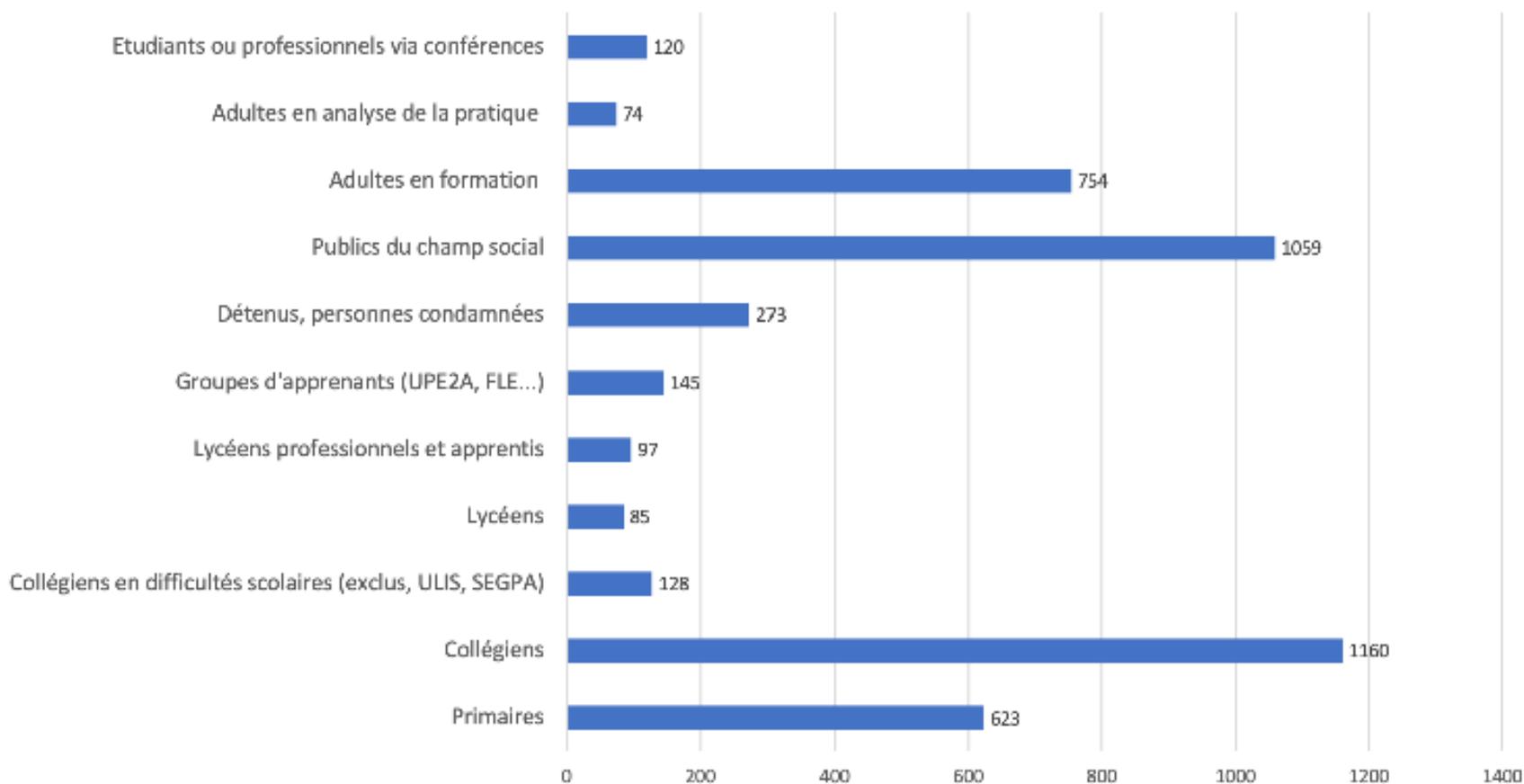
Répartition des 22 analyses de la pratique professionnelle réalisées en 2021



L'année 2021 en quelques chiffres

4518 nouvelles personnes ont été touchées en 2021 contre 2636 l'année précédente. Lorsque nous comptabilisons toutes nos actions, 9655 personnes ont assisté à nos ateliers.

Type de publics sur 4518 personnes touchées en 2021



Liste des actions effectuées en 2021

Ateliers en milieu scolaire

<u>Aubervilliers</u>				
33 ateliers	Ecole primaire Jean Macé	CP	genre	
21 ateliers	Ecole primaire Balzac	CP	genre	
8 ateliers	Ecole primaire Quinet	CM1-CM2	genre	
7 enquêtes	Collège Gisèle Halimi	6ème	héros/héroïnes	
6 ateliers	Ecole primaire Condorcet	CE1	genre	
6 ateliers	Ecole primaire Delbo	CP	genre	
4 ateliers	Ecole primaire Varlin	CP	genre	
3 ateliers	Ecole primaire Kahlo	CP	genre	
2 ateliers	Collège Henri Wallon	6ème	genre	
2 ateliers	Ecole primaire Baboeuf	CP	genre	
1 atelier	Collège Jean Moulin	3ème	artisanat	
1 atelier	Collège Rosa Luxembourg	UPE2A	vêtement	
<u>Aulnay-sous-Bois</u>				
2 ateliers	Collège Simone Weil	6ème	genre	
<u>Bagnolet</u>				
3 ateliers	Collège Travail-Langevin	3ème	genre	
1 atelier	Collège Politzer	Segpa	genre	
<u>Bondy</u>				
1 atelier	Collège Jean Renoir	UPE2A	alimentation	
<u>Clichy-sous-Bois</u>				
2 ateliers	Lycée Nobel	2nde	grand témoin	
<u>Drancy</u>				
1 atelier	Collège Jorissen	UPE2A	environnement	
<u>Epinay-sur-Seine</u>				
14 ateliers	Collège Roger Martin Du Gard	4ème	racisme, antisémitisme	
<u>Goussainville</u>				
17 enquêtes	Lycée Romain Rolland	2nde	ville, street art	
<u>La Courneuve</u>				
23 ateliers	PRE	collégiens exclus	rumeurs	
<u>Le Blanc-Mesnil</u>				
1 atelier	Collège René Descartes	6ème	danse	
<u>Le Bourget</u>				
1 atelier	Lycée Germaine Tillon	2nd	rituels de mort	
<u>Les Lilas</u>				
1 atelier	Collège Marie Curie	3ème	rumeurs, réseaux sociaux	
<u>Livry Gargan</u>				
8 ateliers	Collège Lucie Aubrac	3ème	racisme, antisémitisme	
4 ateliers	Collège Léon Jouhaux	6ème	rites de passage	
3 ateliers	Collège Léon Jouhaux	3ème	genre	
<u>Longperrier</u>				
2 ateliers	Lycée Polyvalent Charles De Gaulle	terminale STMS	témoignages	
<u>Montreuil</u>				
2 ateliers	Collège Jean Jaurès	3ème	migrations	
2 ateliers	Collège Jean Moulin	3ème	ville, frontières	
1 atelier	Collège Lenin de Tillemont	4ème	danse	
1 atelier	Collège Politzer	UPE2A	beauté	
1 atelier	Lycée horticole	CAP fleuriste	assignation identitaire	
1 atelier	Collège Politzer	3ème	danse	
<u>Noisy-le-Grand</u>				
2 ateliers	Collège Jacques Prévert	6ème	danse	
<u>Noisy-le-Sec</u>				
1 atelier	Collège Françoise Héritier	4ème	genre	
<u>Pantin</u>				
11 enquêtes	Ecole primaire Carnot	CM2	migrations	
4 enquêtes	Ecole primaire Vaillant	CM1-CM2	genre	

Paris			
24 ateliers	Collège Robert Doisneau	3ème	genre
14 enquêtes	Ecole primaire La Mare	CM2	émotions, genre
9 enquêtes	Collège Béranger	3ème	environnement
6 enquêtes	Collège Elsa Triolet	5ème	environnement
5 ateliers	Collège Françoise Seligmann	5ème	racisme, discriminations
2 ateliers	Collège La Grange aux belles	UPE2A	genre

Le Blanc-Mesnil			
1 atelier	Collège René Descartes	6ème	danse

Pierrefitte-sur-Seine			
1 atelier	Collège Gustave Courbet	5ème Segpa	danse
1 atelier	Collège Pablo Neruda	3ème	musique, migrations

Saint-Denis			
2 ateliers	Lycée Suger	2nde	vivre ensemble

Sevran			
2 ateliers	Collège Painlevé	6ème	genre

Villeneuve la Garenne			
3 ateliers	Ecole primaire Jules Verne	CM2	genre

Vitry-sur-Seine			
12 enquêtes	Collège Rabelais	5ème	racisme, discriminations
2 ateliers	Lycée A. Chérioux	2nde	ville, cinéma

Ateliers en centre socio-culturel

Aubervilliers			
4 ateliers	Maison pour tous Roser	femmes	parentalité, santé
4 ateliers	Maison pour tous Roser	enfants	conte, musique

Aulnay-sous-Bois			
12 enquêtes	ACSA Gros Saule	FLE	les âges de la vie
6 ateliers	ACSA Gros Saule	FLE	religions, genre, migrations

Bagnolet			
5 ateliers	Guy Toffoletti	9-13 ans	citoyenneté

Chalon-sur-Saône			
2 ateliers	UEAJ	jeunes PJJ	religions
1 atelier	UEAJ	adultes	religions

Epinay-sur-Orge			
8 ateliers	Emmaüs	CHRS / HUDA	interculturalité
3 ateliers	Emmaüs	ALTHO	famille

Epinay-sur-Seine			
6 ateliers	ALJT	adultes	genre, sexualité
4 ateliers	AFBE	adultes	représentation maladie
4 ateliers	MC2	FLE	santé
2 ateliers	APCIS	adolescents	rites passages adolescence
2 ateliers	Les Econdeaux	FLE	santé
1 atelier	CME	enfants	stéréotypes, discriminations
1 atelier	MC2	adultes	violence contre les femmes
1 atelier	Forum des asso	adultes	interculturalité

Evry Courcouronnes			
4 ateliers	médiathèque Agora	lycéens allophones	langues

Gennevilliers			
3 ateliers	Maison des familles	parents	interculturalité

Paris			
7 ethnBD	Wangari Maathai	13-14 ans	discriminations
8 ethnogravure	20e Chaise	13-14 ans	discriminations
6 ateliers	Maison Bleue	parents et pros	éducation, transmission
6 conte ta langue	Archipélia	adultes, enfants	contes
4 ateliers	Bas Belleville	parents	féminité, parentalité
2 soirées débats	Autremonde	adultes précaires	interculturalité
1 forum	Archipélia	adultes, enfants	genre

Pierrefitte-sur-Seine			
14 ateliers	AFPAD	parents	parentalité
7 ateliers	AFPAD	adultes	rumeurs

Rosny-sous-Bois			
6 ateliers	Centre d'animation	CM1-CM2	discriminations

Villeneuve La Garenne			
4 ateliers	MJC	8-10 ans	genre

Vitry-sur-Seine			
12 ateliers	Les Monis	13-16 ans	genre, cinéma

Formations et analyses de la pratique en milieu professionnel

Gennevilliers		
16 analyses pratique professionnelle		Maison des familles
Les Mureaux		
5 analyses pratique professionnelle		PJJ 78
Paris		
1 analyse pratique professionnelle		PJJ Grand Centre
Les Lilas		
1 conférence observatoire diversité culturelle		interculturalité
Montreuil		
1 conférence DULALA		langues
Nanterre - distanciel		
11 formations IRFAF		interculturalité
Nantes - distanciel		
1 formation Résovilles		interculturalité
1 formation Ici c'est cool		racisme, discriminations
Paris - distanciel		
1 webinaire Live Nation		racisme, discriminations ¹
Choisy le roi		
2 formations Apprentis d'Auteuil		vie affective et sexuelle
Gennevilliers		
2 formations Maison des familles		interculturalité
2 formations Cité éducative		handicap
1 formation Cité éducative		genre
Laval		
1 formation Zoom		racisme, discriminations
Marseille		
1 formation Ici c'est cool - PAM		racisme, discriminations
Montreuil		
4 formations Croix Saint Simon		maladie
Roubaix		
1 formation ENPJJ		pratiques religieuses

Paris		
1 formation	Ecole Nationale Magistrature	interculturalité, pratiques religieuses
1 formation	Fédération centres sociaux	diversité culturelle
Porcheville		
2 formations	Service éducatif Etablissement pour mineurs	genre
Tremblay-en-France		
1 formation	OMJT	pratiques religieuses
1 formation	OMJT	racisme, discriminations
1 formation	OMJT	genre
Dans les locaux d'ethnoart		
1 formation	famille	
1 formation	racisme, discriminations	
1 formation	genre	
1 formation	religion et laïcité	
1 formation	environnement	
1 formation	maladie	

Ateliers en détention

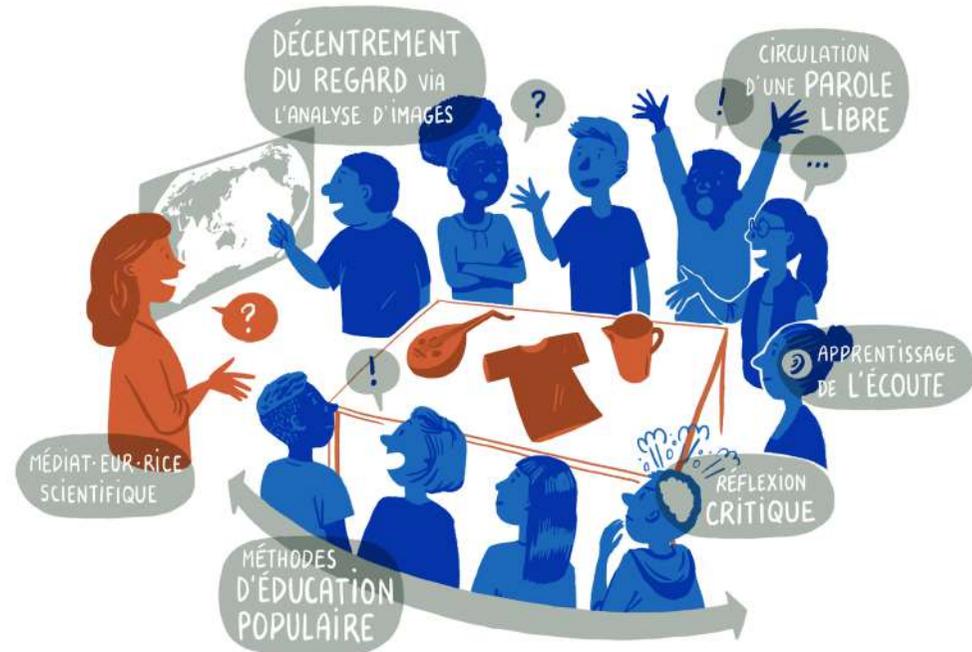
12 ethnoBD	Maison d'arrêt de Bois d'Arcy	racisme
6 ethnociné	Maison d'arrêt de Bois d'Arcy	langues, famille, alimentation
7 ethnopinture	Maison d'arrêt de Fleury Mérogis	altérité
11 ethnociné	Maison d'arrêt de Fleury Mérogis	cinéma
12 ethnoBD	Maison d'arrêt de Fleury Mérogis	amérindiens
3 ateliers	Maison d'arrêt de Fleury Mérogis	cosmos
11 ethnophoto	Centre de détention de Melun	alimentation, photographie
1 atelier	Maison d'arrêt de La Santé	masculinités
1 atelier	Prison centrale de Poissy	famille
3 ateliers	Maison d'arrêt de Villepinte	masculinités
8 ethnociné	Maison d'arrêt des femmes de Versailles	genre
10 ethnoBD	Maison d'arrêt de Villepinte	voyage et migrations

APPRENDRE ET DÉBATTRE

Nous développons des **parcours thématiques** en privilégiant la discussion et la **participation de toutes et tous**. À partir d'**extraits de films**, d'iconographies ou encore de documents écrits, nous invitons les participant.e.s à **vivre l'expérience du décentrement**, c'est-à-dire apprendre à **observer et respecter les différences culturelles**.

Ne pas juger d'emblée, être à **l'écoute des autres** et prendre conscience que les connaissances transmises aident à **mieux se connaître soi-même**, sont autant d'objectifs sur lesquels nous construisons nos séances.

Nous intervenons sur des **thèmes actuels et variés**, en lien avec les **questionnements du quotidien**. Les ateliers peuvent être accompagnés de **visites au musée, de projections de films, de rencontres avec des chercheur.se.s ou des artistes**.



FOCUS : Parcours autour des discriminations en Seine-Saint-Denis

EthnoaArt intervient depuis deux années dans des établissements scolaires (collèges et lycées) de la Seine-Saint-Denis pour mener des **parcours longs de 10 séances sur le thème des discriminations, du racisme et de l'antisémitisme**. Cette année, l'**approche ethnologique** a été enrichie par la **réalisation de livrets pédagogiques** et d'une **création sonore**.

En début de parcours, les élèves ont suivi un **temps d'initiation à l'ethnologie** et ont été accompagnés à la fois dans la **découverte des mécanismes sous-jacents qui mènent aux stéréotypes** et dans l'analyse des contenus et des formes des discours haineux propres aux rumeurs et aux théories du complot.

Les différentes classes ont également participé à des **ateliers-sorties** au Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme et au Mémorial de la Shoah, lieux culturels qui ont fourni une **mise en perspective historique** importante.

La prise de conscience des conséquences possibles de la circulation des rumeurs et théories du complot, surtout via les réseaux sociaux, a permis aux élèves lors des **ateliers de création** de se servir de techniques artistiques pour partager ces découvertes avec le plus grand nombre.

Accompagnés de l'artiste plasticienne Mathilde Payen, les élèves ont réalisé un manuel de lutte contre les discours de haine. **Alternant BD et gravure en taille-douce**, ils ont construit un livret présentant un lexique, un décryptage de rumeurs et de théories complotistes et une section témoignage.

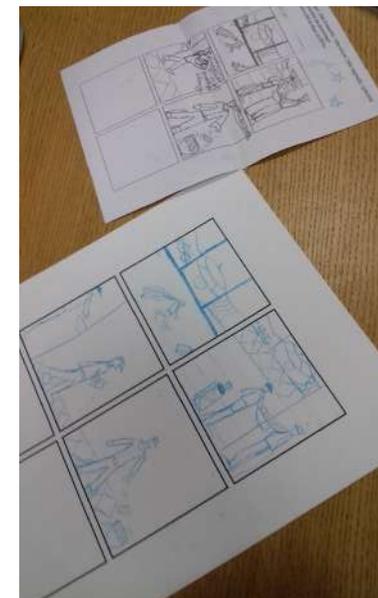
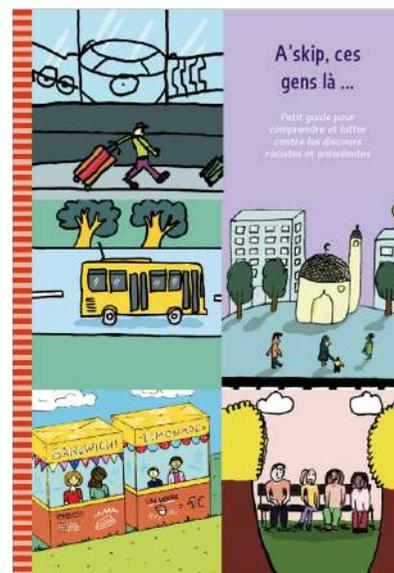
Établissements scolaires concernés :

Quatre classes de 4ème du collège Roger Martin du Gard d'Épinay-sur-Seine

Une classe de 3ème du collège Lucie Aubrac de Livry-Gargan

Un groupe d'élèves de seconde du lycée Utrillo de Stains

Ces parcours ont été financés par la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, le Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance (FIPD) de la Seine-Saint-Denis et la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH) de la Seine-Saint-Denis.



OBSERVER ET PARTICIPER



Les enquêtes ethno

Nous proposons d'**expérimenter la méthodologie de l'ethnologie** en rendant les participant.e.s pleinement **acteurs et actrices de la construction du savoir**, à partir de la mise en œuvre d'une **enquête ethnographique**.

En mobilisant des **compétences** comme la **prise de note**, l'**expression orale**, mais aussi des **savoir-être** tels que la **prise d'initiative** ou l'**écoute**, l'enquête ethnologique est un excellent outil pour **aller à la rencontre des autres**, travailler **en collectif** et déconstruire les évidences !



Les parcours artistiques

Nous proposons de **découvrir** et d'**expérimenter** des **pratiques artistiques** à travers les **regards combinés** de nos intervenant.e.s **ethnologues et artistes**.

Alliant **ateliers de pratique** et **ateliers réflexifs**, ils apportent un éclairage sur le **thème** traité et/ou la pratique choisie et le contexte de son expression. Nous développons des ateliers autour de pratiques telles que la **danse**, le **chant**, la **bande dessinée**, la **gravure**, ou des **captations sonores et visuelles**.

FOCUS : Enquête ethnographique autour des émotions à Paris

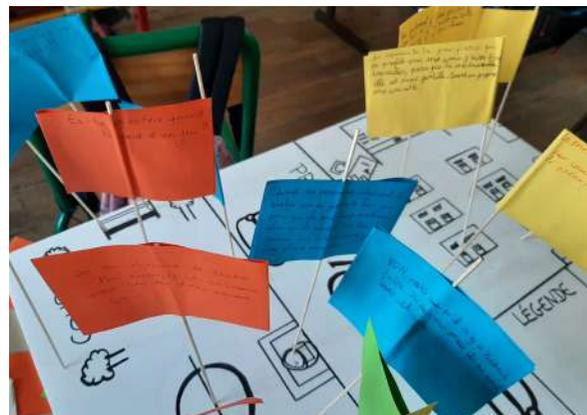
Deux classes de CM2 de l'école La Mare située dans le 20ème arrondissement de Paris se sont initiées à l'**enquête de terrain sur la thématique des émotions**.

Les enfants se sont d'abord demandés :

Les émotions sont-elles universelles ?

Partageons-nous tous et toutes les mêmes codes pour les exprimer ?

Nous avons questionné en particulier **les émotions et sentiments au regard de son appartenance de genre**. Puis, les élèves ont réalisé des entretiens avec les CM1 pour en savoir davantage sur les émotions vécues dans leur école. Ces données ont été restituées sur la forme d'une **carte des émotions**. En parallèle, les deux classes ont suivi des **ateliers théâtre** avec la comédienne Oriane Blin de la compagnie des *Faces cachées*. Ensemble ils et elles ont **travaillé l'écoute, l'empathie et l'expression des émotions** avec beaucoup de plaisir. Pour finir, les CM2 ont présenté un spectacle dans leur école, l'occasion de faire partager leurs expériences à tous les élèves et enseignant.e.s de l'établissement !



Ces parcours ont été financé par la Fondation Amnesty International France et L'Archipel des Utopies.

FOCUS : Les arts et la culture en détention

EthnoaArt travaille depuis huit années avec les coordinatrices culturelles des Services Pénitentiaires d'Insertion et de Probation d'Ile-de-France pour **créer des projets qui font vivre la culture et les arts en détention.**

En 2021, nous avons mené 8 projets dans 5 établissements pénitentiaires : les maisons d'arrêt des hommes de Fleury-Mérogis, Bois d'Arcy et Villepinte, la maison d'arrêt des femmes de Versailles et le centre de détention de Melun.

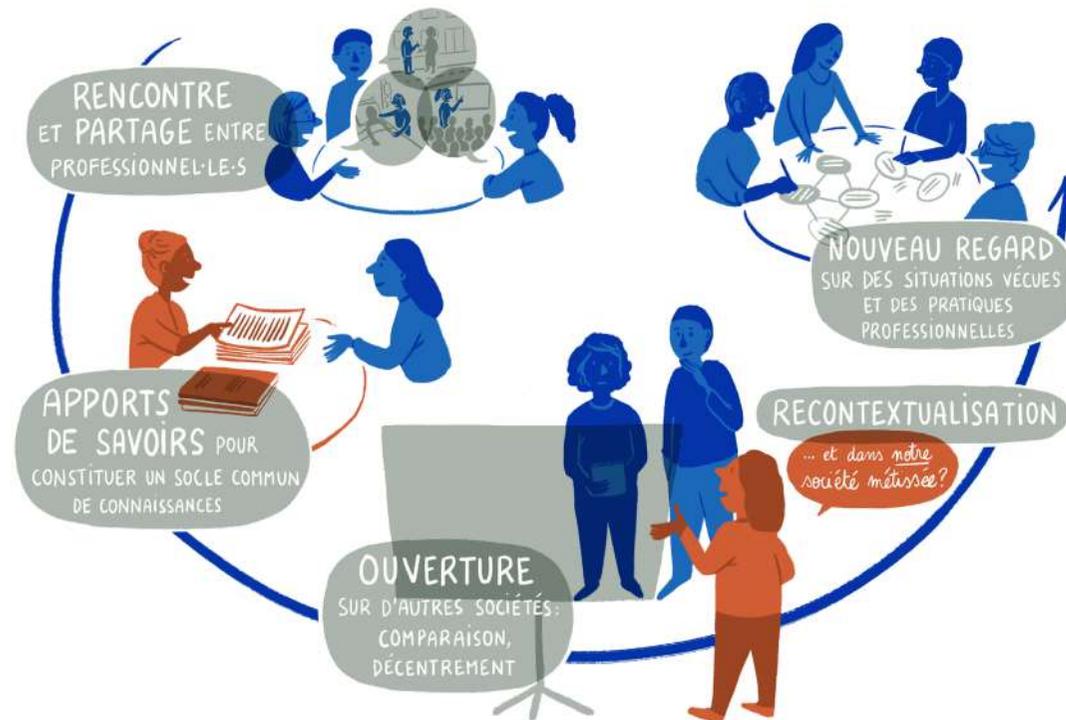
Nos parcours pour les détenu.e.s font **dialoguer autour d'une thématique l'ethnologie et la pratique artistique.** Cette année nous avons questionné l'**expérience du voyage**, les **relations humains-environnement**, la **danse** ou encore la **cuisine** et l'**alimentation.**

Ces parcours ont été co-construit avec les **illustrat.eur.rices** Pierre Place et Mélissa Morin, la **peintre** Sacha Golemanas, les **danseur.r.ses** Willy Pierre-Joseph et Colline Aubry, le **photographe** Gilles Coulon et la **réalisatrice** Marguerite Chadi. Les détenus ont pu également rencontré cinq autres réalisat.eur.rices venu.es présenter leur film lors de projections cinéma ponctuelles.

Ces parcours ont été financé par la Direction régionale des affaires culturelles (DRAC) Ile-de-France, la Direction Interministérielle du Service de Probation (DISP), le Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance (FIPD) de l'Essonne et la Délégation Interministérielle à la Lutte Contre le Racisme, l'Antisémitisme et la Haine anti-LGBT (DILCRAH) des Yvelines.



PARTAGER ET VALORISER SES EXPÉRIENCES DE VIE



Nous animons des **groupes de parole** et des **ateliers** destinés à **soutenir les familles** (parents et enfants) en leur permettant d'**exprimer des difficultés rencontrées** au quotidien et d'échanger autour de solutions apportées par le groupe. Réalisés autour d'un thème choisi par le groupe ou la structure accueillante, ces temps d'échanges sont accompagnés par **un.e ethnologue et/ou un.e psychologue**. Ils s'appuient sur les **cadres théoriques de l'ethnologie et de la psychologie** pour aborder les questions des participant.e.s. Ils permettent de **soutenir les parents dans leurs missions éducatives, accompagner les enfants** dans les difficultés rencontrées aux différents âges de la vie, **rompre la solitude** du quotidien et **créer des relations de solidarité**.

FOCUS : Action à destination des femmes et des enfants à Aubervilliers

En partenariat avec la Maison pour Tous Henri Roser à Aubervilliers, ethnoaArt a expérimenté une **double action à destination de femmes et de leurs enfants**.

L'objectif : permettre à des mères de famille, accaparées par la multiplication des tâches (domestiques, professionnelles et éducatives) et les contraintes d'une « double journée », de prendre du temps pour s'occuper d'elles-mêmes.

Imaginée en lien étroit avec l'équipe de la MTP, il s'agissait de **répondre à la demande d'habitantes du quartier qui souhaitent pouvoir disposer d'un temps qui leur soit spécifiquement dédié**, pour s'extraire de leur quotidien et partager leurs expériences. Une pause qu'elles ont bien souvent du mal à s'accorder, au péril de leur santé physique et mentale, comme certaines l'ont exprimé pendant les échanges.

Pour faciliter ce lâcher-prise, rien de tel que de leur **proposer un espace de parole**, accompagné d'une sortie au hammam (organisée à leur demande) en compagnie d'une médiatrice ethnologue pendant que trois artistes, la chanteuse Claire Dubuisson, la guitariste et multi-instrumentiste Marianne Thiéry et le percussionniste Salvador Douezy proposaient à **leurs enfants, des ateliers de découverte musicale, adaptés à leur âge**.

Au terme de **quatre jours de stage**, les plus grands ont réalisé la mise en musique du conte *La naissance du dragon*, tandis que les plus petits ont bénéficié d'un éveil musical les amenant à expérimenter différents sons, gestuelles corporelles et instruments, et créer une partition dessinée. À la fin de la semaine, **les enfants ont réalisé un petit concert devant leurs mères** ravies et rassérénées, par ce temps pour elles-mêmes, dont elles ont disposé.

Cette action a été financée par la Politique de la ville - Aubervilliers et le Réseau d'écoute d'appui et d'accompagnement des parents (REAAP) de la CAF de la Seine-Saint-Denis.



Témoignages de deux participantes :

« C'était émouvant de dire les choses qui nous font mal et nos moments de bonheur : ça nous rapproche les unes les autres car on ne se connaissaient pas vraiment avant. »

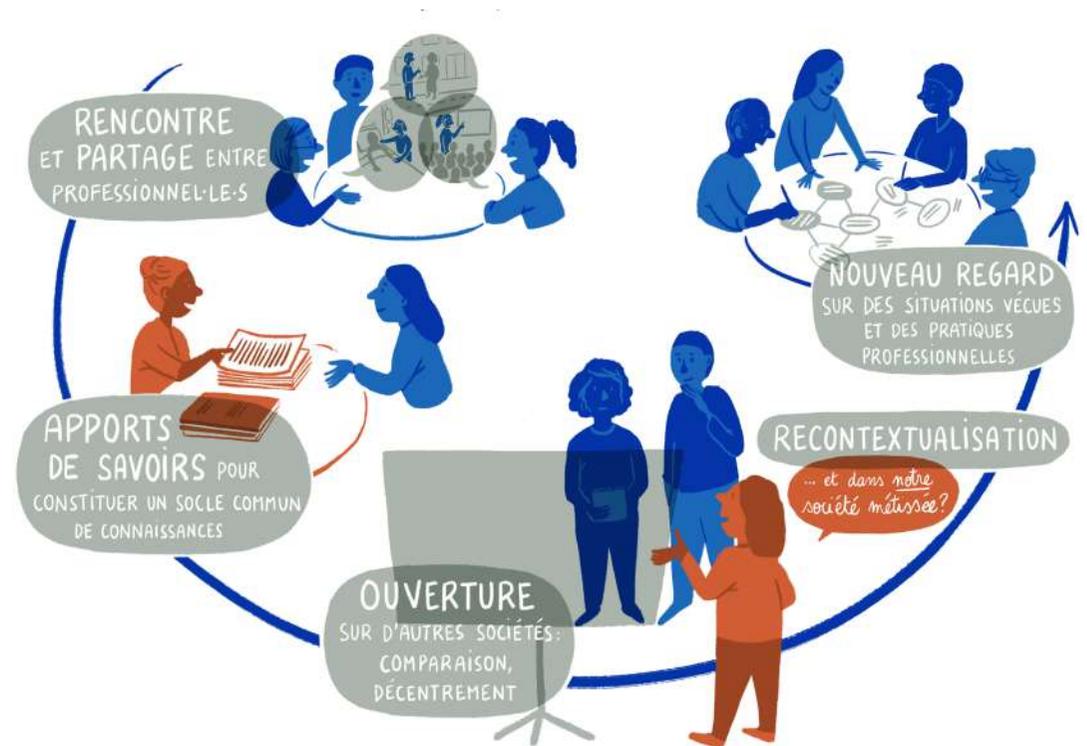
« Dans le quotidien on s'oublie / presque comme si on n'existait pas / on a pris conscience de l'importance de notre rôle à la maison. »



QUESTIONNER ET ÉCLAIRER SES PRATIQUES PROFESSIONNELLES

Organisme de formation certifié Qualiopi, nous réalisons des formations professionnelles permettant d'**appréhender les enjeux de l'interculturalité au quotidien et au travail**, en s'appropriant les outils et les connaissances de l'ethnologie.

À partir d'une **méthode participative dynamique et innovante** qui repose sur le **partage d'expériences et de savoirs**, nous vous proposons d'enrichir vos pratiques professionnelles en apportant un **éclairage original sur des situations d'incompréhensions ou de conflits** vécus dans le cadre de l'exercice de vos missions. En abordant des **sujets d'actualités**, nos formations incitent à s'interroger collectivement sur les possibilités de **concilier convictions personnelles, contraintes institutionnelles et attentes des publics**.



Focus : Former les professionnel.le.s de l'éducation à Gennevilliers

Les enseignements jouent un rôle majeur dans l'acquisition d'une culture de l'égalité entre les enfants.

Mais il n'est pas toujours facile d'éviter les effets de reproduction des stéréotypes sexués. Ainsi, des consignes d'exercices, des exemples illustrant les cours ou encore des appréciations peuvent involontairement renforcer l'idée qu'une activité serait plutôt associée au masculin et une autre au féminin. De même, certains supports utilisés dans les séquences de cours contribuent à entretenir des stéréotypes.

EthnoArt a proposé de partager avec les enseignant.e.s les outils créés par les médiat.eur.rice.s à destination des élèves en classe pour travailler avec un regard décentré les questions d'égalité !

Ces sessions ont reposé sur une approche anthropologique du concept de genre et s'inscrivaient dans une approche pluridisciplinaire et originale: des temps de réflexion et d'apports de savoirs, du théâtre forum, de la facilitation visuelle, de la création d'outils et mallettes pédagogiques ! Un vrai laboratoire pour déconstruire les stéréotypes ...

En collaboration avec Les Plastikeuses, Synergies Théâtre, et l'association Adéquations.

Ressource : Beauvois Delphine, Cantais Claire, On n'est pas des super héros, La ville brûle, 2014

CITÉ ÉDUCATIVE DE GENNEVILLIERS ÉGALITÉ FILLES / GARÇONS PROGRAMME DE FORMATION DU 13 AVRIL AU 28 MAI 2021

- **Comment favoriser une éducation plus égalitaire, qui ouvre le champ des possibles aux filles et aux garçons ?**
- **Quelles peuvent être les conséquences de certains stéréotypes de genre encore bien ancrés dans notre société ?**

Les structures d'accueil des enfants, ont un rôle important dans la prévention des inégalités et la construction de relations plus équilibrées : il est donc indispensable de proposer aux professionnel.les des temps d'échanges et de formation pour leur permettre d'intégrer l'égalité dans le quotidien des équipes. C'est l'enjeu de cette formation élaborée par le groupe de travail « égalité fille garçon » réuni dans le cadre de la cité éducative de Gennevilliers.



CHANTIERS DE 2021 / FORMATIONS

Obtention de la certification Qualiopi

ethnoArt a été évaluée conforme aux exigences requises par Qualiopi pour ses actions de formation. Cette certification nationale **atteste de la qualité et du professionnalisme** des organismes de formation et **permet aux participant.e.s de bénéficier des financements prévus** dans le cadre de la formation professionnelle.

Cette certification est organisée autour de 7 critères qualité :

1. Conditions d'information du public sur les prestations proposées, les délais pour y accéder et les résultats obtenus.
2. Identification précise des objectifs des prestations proposées et l'adaptation de ces prestations aux publics bénéficiaires, lors de la conception des prestations.
3. Adaptation aux publics bénéficiaires des prestations et des modalités d'accueil, d'accompagnement, de suivi et d'évaluation mises en œuvre.
4. Adéquation des moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement aux prestations mises en œuvre.
5. Qualification et développement des connaissances et compétences des personnels chargés de mettre en œuvre les prestations.
6. Inscription et investissement du prestataire dans son environnement professionnel.
7. Recueil et prise en compte des appréciations et des réclamations formulées par les parties prenantes aux prestations délivrées.

Renouvellement du marché public avec l'IRFAF

ethnoArt remporte une nouvelle fois le marché public de l'IRFAF pour former les professionnel.le.s de la CAF aux enjeux de l'interculturalité !



Association ethnoArt

Formations 2021-2022

Travailler en contexte interculturel, les apports de l'anthropologie

ETHNOART

Sommaire

1. Présentation	3
2. Pourquoi notre offre de formation ?	3
3. Nécessité de l'offre de formation ethnoArt	4
4. Impacts en contexte professionnel ?	5
5. Principes et modalités pédagogiques	6
6. Modalités pratiques	6
7. Les nous ont fait confiance	7
LES DIFFÉRENTES FORMATIONS	
8. Préjugés au racisme : les mécanismes du rejet	8
9. Étiologies du soin et de la maladie	9
10. Mécanismes des migrations : repères anthropologiques et historiques	10
11. L'approche anthropologique de la famille	11
12. Différents âges de la vie : naître, grandir, vieillir	12
13. Le « nature » : les relations des humains à leur environnement	14
14. Les pratiques religieuses et laïcité	15
15. L'approche anthropologique du genre	16
16. Le mixité à la crèche, à l'école et en centre de loisirs :	17
17. Une pédagogie non genrée et égalitaire	NOUVEAU
18. L'approche interculturelle pour valoriser le plurilinguisme	NOUVEAU
19. Les espaces d'échanges et d'appui aux professionnel.le.s	19
20. L'encadrement et modalités des formations dans nos locaux	20

11

CHANTIER DE 2021

Création de mallettes pédagogiques

Au travers de parcours auprès d'élèves au sein d'écoles et collèges, ethnoArt a pour projet de créer un outil pédagogique nommé ethnoBox.

L'ethnoBox se matérialisera en deux mallettes différentes :

- Une mallette dédiée aux enfants de primaire autour des émotions et des stéréotypes de genre
- Une mallette dédiée aux collégiens sur le thème du racisme

Ces ethnoBox contiendront :

- un guide d'usage
- des fiches thématiques
- des fiches activités
- des jeux autour d'images
- des affiches à placarder
- des cartes du monde
- des créations d'élèves (livrets – fanzines)
- des liens vers des créations sonores
- des objets à observer et décrire...

Ces ethnoBox prendront la forme d'une valise créée par l'association et produite pour être diffusée auprès des professionnel.le.s de l'éducation et de l'animation !



Merci à la Fondation Amnesty International France et L'Archipel des Utopies pour leur soutien financier.

NOUS Y ÉTIIONS...

Festival Éveil et Sens le 17 novembre 2021 à Gennevilliers

Pour le spécialiste Jean Yves Le Capitaine, **les enfants ayant des troubles spécifiques du langage et des apprentissages (DYS) sont victimes du système et de ses exigences sociales**, non pas en raison de la réalité de leur trouble, dont l'existence est validée par un diagnostic, mais dans l'**inadaptation de l'école, de la classe, des enseignants aux profils de ces élèves.**

ethnoArt a participé au festival organisé par l'association genevilloise Éveil et Sens en proposant une **conférence débat** à destination des parents **autour d'une analyse anthropologique des représentations associées aux enfants vivant avec des troubles cognitifs spécifiques.**

Comment ces difficultés d'apprendre sont interprétées et prises en charge ailleurs ?



Contact : 06 08 47 41 62 | eveiletsens1@gmail.com

Au programme

MERCREDI 17 NOVEMBRE 2021 - 20h15

- **CINÉ-RENCONTRE** animée par Laïla Tonna et Mario Viana
FILM : UN MONDE de Laura Wandel
Cinéma Jean-Vigo - Cité-jardin à Gennevilliers - 1 rue Pierre et Marie Curie

VENDREDI 19 NOVEMBRE 2021

- **TABLE RONDE / ÉCHANGE AVEC LE PUBLIC** « Les enfants Dys »
- **ATELIER BÉBÉS MASSAGE** avec Saliha Melbouci
- **ATELIER FILLIOZAT** par Pauline Wallet et Sarah Boulaïd
- **ATELIER THÉÂTRE-FORUM ET PARENTALITÉ CRÉATIVE** : jouer et échanger des situations vécues ou observées, avec Macha Robine

SAMEDI 20 NOVEMBRE 2021

- **CONFÉRENCE** « Les enfants **DYS** : croyances et traditions face aux difficultés » par Audrey Dessertine
- **ATELIER FELDENKRAIS** par Claire Chancé Viana
- **ATELIER FILLIOZAT** par Sarah Boulaïd
- **ATELIER YOGA PARENTS/ENFANTS** par Annick Menuet
- **ATELIER PARENTALITÉ CRÉATIVE** par Maud Alejandro
- **ATELIER SOPHROLOGIE** par Marie-Sophie Mallet
- **ATELIER PHILO ENFANTS** (dès 7 ans) par Isanne Troyon
- **ATELIER MÉDIATION PARENTS/ENFANTS** par Jeanne Schwartz
- **ATELIER DANSE CAPOEIRA ENFANTS** (6/10 ans) par Paula Buswell
... Et bien d'autres surprises ...



NOUS AVONS ANIMÉ...

Le 28 juin 2021, ethnoaArt a organisé la journée d'étude « *Quels ateliers de sensibilisation aux SHS en milieu scolaire au début des années 2020 ? Enjeux et perspectives* ».

Elle s'est tenue à l'**espace Krajcberg**, en compagnie d'autres associations spécialisées dans la transmission des sciences humaines et sociale en milieu scolaire : **Enquête, Les petits débrouillards, le cercle FSER, Ethnoméditerranée, Le Tamis, et Ethnologues en Herbe**. La chercheuse et intervenante pour ethnoaArt, **Charlotte Recoquillon**, figurait également parmi les convives.

Chaque invitée est ainsi venue **présenter ses méthodes et ses outils de médiation scientifique à l'école**, mais aussi **débattre des questions que cela pose pour les sciences humaines et sociale**, ou encore **interroger les diverses contraintes que doivent affronter les structures associatives engagées dans ces actions** : comment aborder certains sujets de société conflictuels ? Comment mobiliser et impliquer les chercheuses et chercheurs dans cette transmission ? Comment concilier enjeux financiers et scientifiques ? sont autant d'exemples des problématiques soulevées au cours de la journée.



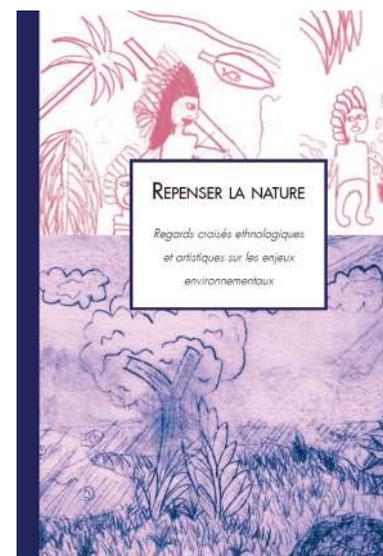
NOUS AVONS ANIMÉ... SUITE

Dans le cadre de cette rencontre, ethnoArt avait également invité à témoigner des **participant.e.s du projet « Regards croisés scientifique et artistique sur les enjeux environnementaux »**, rassemblant autour de la table des élèves, un enseignant, l'anthropologue Catherine Scheer, l'artiste illustratrice Mathilde Payen et Florence Herrero, enseignante et élue en charge de l'éducation populaire à la citoyenneté et à la transition écologique.

Le projet rassemblait **trois actions en collège de 10 séances chacune** : deux parcours alliant **ethnologie et bande-dessinée** au collège Pierre-Jean de Béranger (Paris 3e) et Elsa Triolet (Paris 13e) et un parcours d'**initiation à l'enquête ethnographique** au collège Elsa Triolet également.

Parmi les temps forts de cet échange à plusieurs voix, il s'agissait d'**écouter les élèves raconter comment ils avaient vécu ce parcours** : la découverte de l'ethnologie comme science de terrain, l'étonnement ressenti, les connaissances apprises, les souvenirs qui resteront. De son côté, l'enseignant a souligné l'apport essentiel de l'association pour **diversifier la pédagogie scolaire et introduire des sujets de société à fort enjeux auprès des élèves**. L'artiste et l'anthropologue se sont accordées pour rappeler la **richesse des échanges** qu'elles ont eu avec les élèves, et combien un projet de cette sorte nourrit leur pratique professionnelle respective, tandis que l'élue a rappelé sa fierté d'avoir participé au projet et de voir des jeunes générations engagées dans une **réflexion sur l'environnement**.

Les trois parcours ont été valorisés par la production d'un livret qui a été distribué à tous les participant.e.s, en souvenir de ce beau travail accompli.



Scène de chasse Inuit



NOUS AVONS ANIMÉ... SUITE

À la suite de cette journée d'étude, ethnoArt a réalisé une vidéo sur l'ethnologie à l'école.
Retrouvez-la sur [notre page Youtube](#).



Quelques perspectives pour 2022...



Développer le mécénat



Développer l'ethnobox, outil pédagogique d'ethnoart



Créer de nouveaux partenariats enrichissants



Développer davantage l'offre de formation



Synthèse des comptes de 2021

Le compte de résultat 2021 présente un **résultat excédentaire de 9 313€** pour un **total des produits de 291 026 €**. **Pour mémoire, celui-ci était de 228 542 € en 2020**. Ainsi, globalement, nous avons eu cette année plus de charges et plus de produits.

L'augmentation de notre budget en 2021 s'explique principalement par le fait que la crise sanitaire nous avait amené, au cours de 2020, à réduire sensiblement nos activités. La forte reprise qui a eu lieu en septembre 2021, liée en partie à tous les reports accumulés, a augmenté non seulement nos ventes mais aussi nos dépenses.

Ainsi, pour répondre à ce pic d'activité, nous avons fait appel à plus d'intervenant.e.s extérieur.e.s pour un coût de 51 172,94€ alors qu'il était de 27 597,84€ en 2020 et 38 980,84€ en 2019. En interne, l'association a pu compter sur une équipe de cinq salariées à temps plein, une sixième collègue arrivant sur la fin de l'année pour tuiler et prendre ses marques avant un départ pour congé maternité, et nous avons employé trois salarié.e.s à temps partiel. La masse salariale s'est, de ce fait, accrue : 110 296,13€ en 2021 alors qu'elle n'était que de 99 295€ en 2020.

La crise sanitaire a eu des conséquences aussi sur la structure de nos prestations : les prestations pédagogiques ont diminué de 10 716€ du fait de repositionnements d'ateliers sur 2022. Parallèlement, les ventes de formations ont augmenté de 20 830€. Par ailleurs, les confinements ont également eu des conséquences sur nos subventions d'exploitation : beaucoup de subventions 2020 ont été reportées sur 2021. En revanche, nous avons décroché de nouveaux financements publics étatiques via les contrats de ville d'Epinais-sur-Seine, d'Aubervilliers, de Pierrefitte-sur-Seine et de Paris ou encore le Ministère de la Justice à travers la DISP.

Enfin, le mécénat s'avère être en augmentation avec 22 500€ alors qu'il n'était que de 6 000€ en 2020. Les soutiens financiers de la Fondation Amnesty International et de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah nous ont permis d'effectuer de belles actions que nous espérons pouvoir continuer à mener en 2022.



CONTACTS

Bureau

Marie-Pierre JULIEN – Présidente
marie-pierre.julien@univ-lorraine.fr

Martine CHOUALI – Trésorière
martinemounierchouali@gmail.com

Salariées

Audrey DESSERTINE
Directrice & formatrice
ethnoart.audrey@gmail.com
06 61 11 40 17

Marion GOULIER
Chargée d'administration & de développement
ethnoart.marion@gmail.com
06 52 41 16 80

Association ethnoArt
39 rue des cascades - 75020 Paris
www.ethnoart.org
SIRET : 44992063600031
Code APE : 8552Z
Numéro d'organisme de formation : 11755511575

