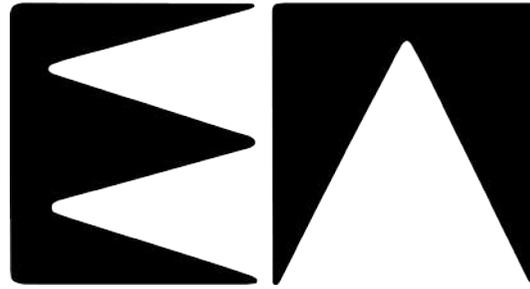




ETHNOART



Rapport d'activité 2023
Association ethnoArt



www.ethnoart.org



Le mot de la Présidente

Depuis plusieurs années désormais, différents témoignages écrits dénoncent les relations sexuelles délétères mais tolérées dans la société française entre des hommes adultes et des enfants ou adolescent.es. Le livre de Neige Sinno, particulièrement percutant parce qu'il cumule la description d'une liaison imposée à une enfant par un adulte et une réflexion sur les modalités d'écriture de ces relations toxiques, a reçu plusieurs prix littéraires de premier plan, dont le Goncourt des lycéens. Au même moment, la mise en film du livre de Vanessa Springora, racontant sa relation avec un écrivain alors qu'elle avait moins de 15 ans, a connu un succès important chez les jeunes spectateur.ices. Puis, l'automne a été marqué par la publicisation de témoignages dénonçant de telles situations dans le cinéma, renforçant les besoins d'analyse de ce fait social.

Ces relations, croisant rapports de genre et rapport d'âge, s'inscrivent au cœur de notre société, au sein de groupes sociaux les plus éduqués, soulignant que la violence des rapports de genre ne touche pas seulement les populations socialement marginalisées ou culturellement différentes ou sous emprise religieuse.

Depuis plus de dix ans, ethnoArt travaille chacune de ces deux thématiques, dans ses ateliers de médiation scientifique à destination tant de population jeunes qu'adultes. Ainsi, pour parler des questions de genre avec les enfants, l'association a imaginé différentes activités compilées dans une mallette pédagogique, une ethnoBox, nommée « filles et garçons, non aux clichés ». Nous remercions les partenaires financiers qui nous soutiennent sur ces sujets et espérons poursuivre nos collaborations car les besoins de comprendre et de protéger les plus jeunes semblent encore d'une actualité brûlante.

Marie-Pierre JULIEN

L'association remercie chaleureusement ses partenaires

Pour leur soutien financier

La préfecture de la région Ile-de-France via la direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité
Le fonds interministériel de prévention de la délinquance (FIPD) via les préfectures de Paris, de la Seine-Saint-Denis, des Yvelines et de l'Essonne
La délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT(DILCRAH) via les préfectures de Paris, de la Seine-Saint-Denis et des Yvelines
La DRAC Ile-de-France
La ville de Paris
La ville d'Aubervilliers
La ville de La Courneuve
La ville d'Epinay-sur-Seine
La ville de Gennevilliers
La ville de Pantin
La ville de Pierrefitte-sur-Seine
La ville de Cergy
La délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports de la Seine-Saint-Denis
L'Académie de Versailles
Le FONJEP
Les CAF de Paris et de la Seine-Saint-Denis
L'Université Paris-Saclay
La cité éducative de Paris 19ème
Le fonds de dotation de Paris 2024
Le fonds de dotation d'Aubervilliers mécénat
La direction interrégionale des services pénitentiaires (DISP)
La Fondation Amnesty International France
La Fondation pour la Mémoire de la Shoah

Pour leur soutien et concours

Le comité du film ethnographique
Le musée de l'Homme / le musée national d'Histoire Naturelle
Le musée du Quai Branly
Le musée national de l'Histoire de l'Immigration
Le musée du Mémorial de la Shoah
La Philharmonie de Paris
Le théâtre de Montreuil
La Fédération des centres sociaux de Paris
L'Association des centres sociaux d'Aulnay-sous-Bois
Le groupe S.O.S dont La Maison du Bas Belleville
Le centre Paris anim' Wangari Maathai
Le centre social Les Rigoles Relais Ménilmontant
L'atelier santé ville d'Epinay-sur-Seine
Le centre communal d'action sociale de Nanterre
L'Institut régional de formation des aides familiales
L'école nationale de protection judiciaire de la jeunesse
La Croix-Saint-Simon
Emmaüs
L'association Autremonde
L'association Citoyenneté Jeunesse
L'association Coallia
L'association Dulala
L'association Dans le genre égales
L'association Pari's Faubourg
L'association Radio activité
L'espace famille de Colombes
Les missions culture du SPIP Essonne, Yvelines, Seine-et-Marne et de Paris
La direction interrégionale de la protection judiciaire de la jeunesse (DIRPJJ)
La protection judiciaire de la jeunesse du Val d'Oise
L'équipe de Développement local du XXème arrondissement

Qui sommes-nous ?

EthnoArt est une équipe d'ethnologues, médiat.eur.rice.s scientifiques et artistes engagé.e.s.

Nous développons des projets pédagogiques originaux autour des enjeux de la diversité culturelle pour des publics variés (milieu scolaire, professionnel, carcéral et socio-culturel).

L'objectif de ces interventions est de permettre à chacun.e de **faire un pas de côté** et de **développer son esprit critique** en s'appropriant les méthodes et connaissances de l'ethnologie.



Audrey Dessertine
Directrice et formatrice



Marion Goulier
Chargée d'administration
et de développement



Prune Savatofski
Coordinatrice de projets et
médiatrice



Camille David
Coordinatrice de projets,
médiatrice et formatrice



Claire Dumas
Coordinatrice de projets et
médiatrice



Eleonora Musella
Coordinatrice de projets et
médiatrice

et des médiat.eur.rice.s en renfort à temps partiel :
Maurane Hillion, Cécile Manier, Marc Strazel

Qui sommes-nous ?

Le conseil d'administration

Pierre BOIZETTE, enseignant et docteur en littérature

Lucie DUPRE, anthropologue, chercheuse à l'INRAE à Dijon

Kostia LENNES, doctorant en socio-anthropologie à l'Université Libre de Bruxelles et l'Université de Paris

Pascale MEUNIER, directrice paye et prestations administrative à la SNCF

Stéphanie TSELOUIKO, anthropologue

Le conseil scientifique

Romain DUDA, anthropologue de l'environnement, post-doctorant à l'Institut Pasteur

Elodie FACHE, anthropologue, chargée de recherche à l'IRD

Anaïs LEBLON, maîtresse de conférences en anthropologie à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, membre du laboratoire LAVUE, équipe ALTER

Ariel PLANEIX, anthropologue, Chef du pôle Faits religieux et interculturalité, Mission de lutte contre la radicalisation violente (MLRV), Direction de l'administration pénitentiaire

Les membres **du conseil d'administration** incarnent à la fois le monde de la recherche, mais aussi celui de l'éducation nationale et de l'entreprise. Cette diversité est représentative des actions d'ethnoArt !

Le conseil scientifique est constitué d'anthropologues spécialistes d'aires culturelles et de thématiques variées : Chine, Océanie, Afrique de l'Ouest et Centrale, Maghreb ; Migrations, environnement, politique, patrimonialisation, terrorisme... Nous les sollicitons notamment pour affiner nos recherches documentaires et bibliographiques.

Le bureau

Marie-Pierre JULIEN, présidente de l'association d'ethnoArt, est anthropologue et sociologue. Maîtresse de conférences à l'université de Lorraine (Nancy), elle travaille sur les relations qu'entretiennent les humains avec leurs cultures matérielles (savoir-faire, transmission et consommation). Elle porte une attention particulière aux traitements sociaux des corps dans les situations de passage d'âges et de genres et en s'intéressant aux pratiques alimentaires. Elle représente ethnoArt au CA de l'AFEA (Association Française d'Ethnologie et d'anthropologie) où elle défend la multiplicité des pratiques de l'anthropologie dans et hors le milieu académique.

Martine CHOUALI, trésorière et fondatrice de l'association ethnoArt, titulaire d'un Master 2 en Anthropologie Sociale et Culturelle, EHESS Paris, Immigration des femmes et couples mixtes en France, ainsi que d'un diplôme d'Ingénieur en Communication. Actuellement chargée de Programmes d'Actions Culturelles et de Médiation au sein de l'association Nuits Méris à Miramas (13).

Nous tenons à remercier l'ensemble des intervenant.e.s ayant participé à l'élaboration et la réalisation de nos activités en 2023 :

Illustrat.eur.rice.s / plasticien.ne.s

Rebecca David
Quentin Dugay
Sacha Golemanas
Celin Le Gouail
Boris Hurtel
Mélissa Morin
Mathilde Payen
Pierre Place

Réalisat.eur.rice.s / programmat.eur.rice.s

Olivier Duval
Thibault Férié
Camille Lancry
Sandrine Loncke
Sikou Niakaté
Jamal Ozsoy
Alexia Peireira
Laetitia Puertas- Genrelimages
Laurent Pellé - Comité du Film Ethnographique
Lyna Saoucha

Autres

Sarah Daoudi - psychologue
Tatiana Diabaté - chanteuse
Willy Pierre Joseph - danseur
Antoine Lalanne-Desmet - journaliste
Charlotte Recoquillon - journaliste

Ainsi que Stéphanie Boudon (le web est avous)

L'équipe d'ethnoArt œuvre en appui des professionnel.le.s (enseignant.e.s, animateur.trices, parents, responsables RH...) et s'adapte à la variété des besoins et des publics. Nous proposons différents formats pédagogiques, en collectif, pour :

- **Apprendre et débattre** : à travers des ateliers thématiques, des parcours d'analyse de l'image autour de films documentaires, des parcours en lien avec des institutions culturelles.
- **Observer et participer** : à travers la pratique de l'enquête de terrain (par exemple, sur les représentations du masculin et du féminin dans l'espace public), permettant de problématiser, d'écouter, de comparer, d'analyser. Mais aussi en croisant pratiques artistiques (bande dessinée, chant, danse...) et ethnologie pour offrir d'autres moyens d'expressions à nos publics.
- **Partager et valoriser ses expériences de vie** : en organisant des groupes de paroles à destination des parents, en intégrant l'ethnologie dans l'apprentissage du Français Langue Etrangère, en accompagnant des collégien.ne.s exclu.e.s temporairement.
- **Questionner et éclairer ses pratiques professionnelles** : à travers des formations destinées à faire se rencontrer des professionnel.le.s aux profils variés pour faciliter les échanges de pratiques et co-construire des réseaux d'acteurs. Par exemple, en organisant une formation de travailleurs sociaux sur la laïcité et les pratiques religieuses.

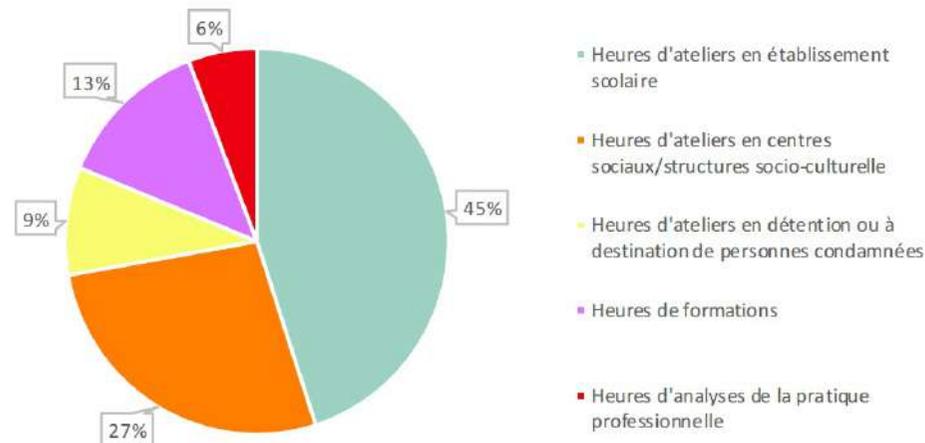
En ouvrant des espaces d'échange, sans tabou, nous créons les conditions d'un dialogue constructif et d'un apprentissage actif, qui participent à une société plus inclusive.

L'année 2023 en quelques chiffres

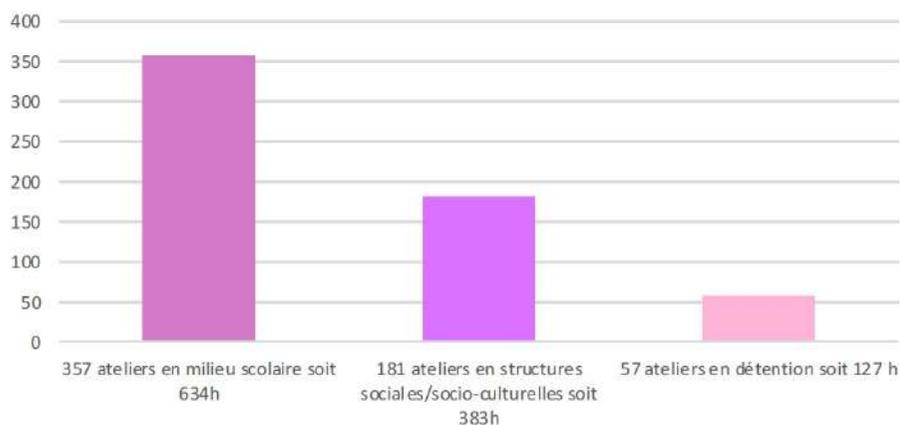
662 actions ont été réalisées en 2023 contre 630 en 2022 bien que le volume horaire global ait diminué : **1407 heures d'intervention effectuées** contre 1605 en 2022.

Cette diminution s'explique du fait que **davantage de parcours avec des séances d'une ou de deux heures ont été réalisés** : 357 ateliers en milieu scolaire (634h) et 57 en détention (127h) contre respectivement 297 (539h) et 126 (418h) en 2022 ; les ateliers en détention durant généralement trois heures.

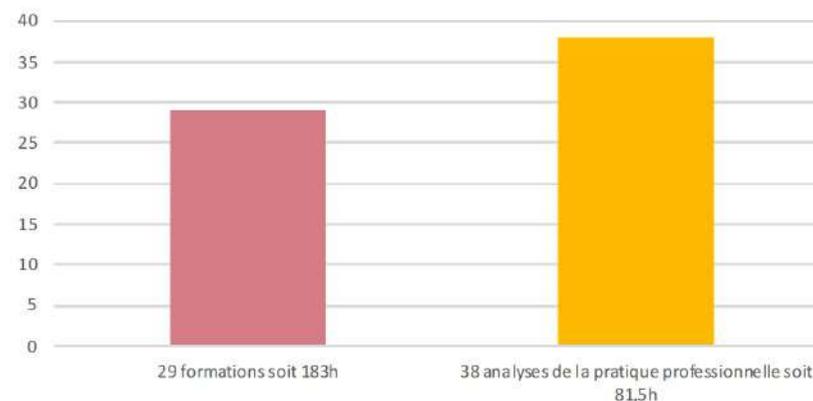
Répartition des 662 actions soit 1407,5 heures d'intervention réalisées en 2023



595 ateliers réalisés soit 1144 heures d'intervention réalisées en 2023



29 formations et 38 analyses de la pratique professionnelle réalisées en 2023

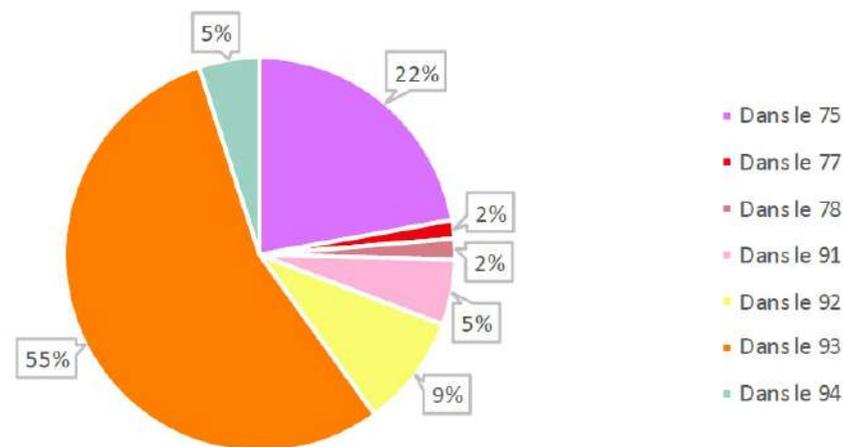


L'année 2023 en quelques chiffres

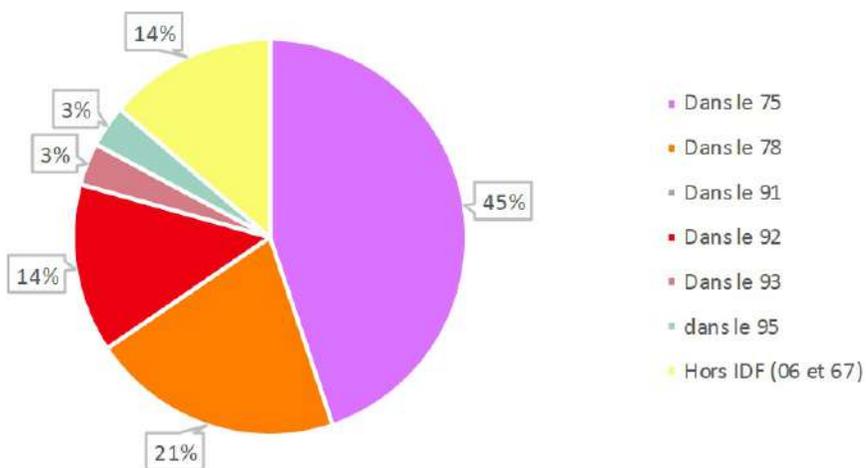
L'association est intervenue dans **10 départements** dont 8 en Ile-de-France. 2 formations ont été réalisées à Strasbourg et dans les Alpes-Maritimes.

Sur les 662 actions, **595 étaient des ateliers à destination de différents publics, 29 des formations et 39 des analyses de la pratique à destination des professionnels.**

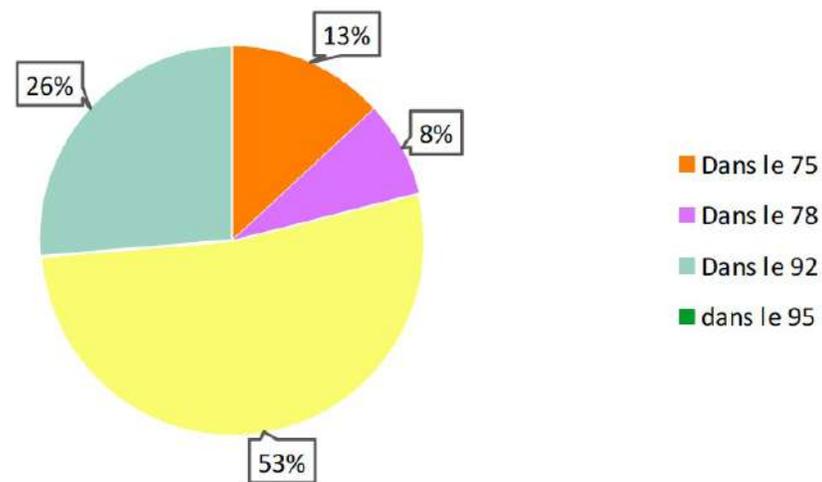
Répartition des 595 ateliers réalisés en 2023



Répartition des 29 formations réalisées en 2023



Répartition des 38 analyses de la pratique professionnelle réalisées en 2023



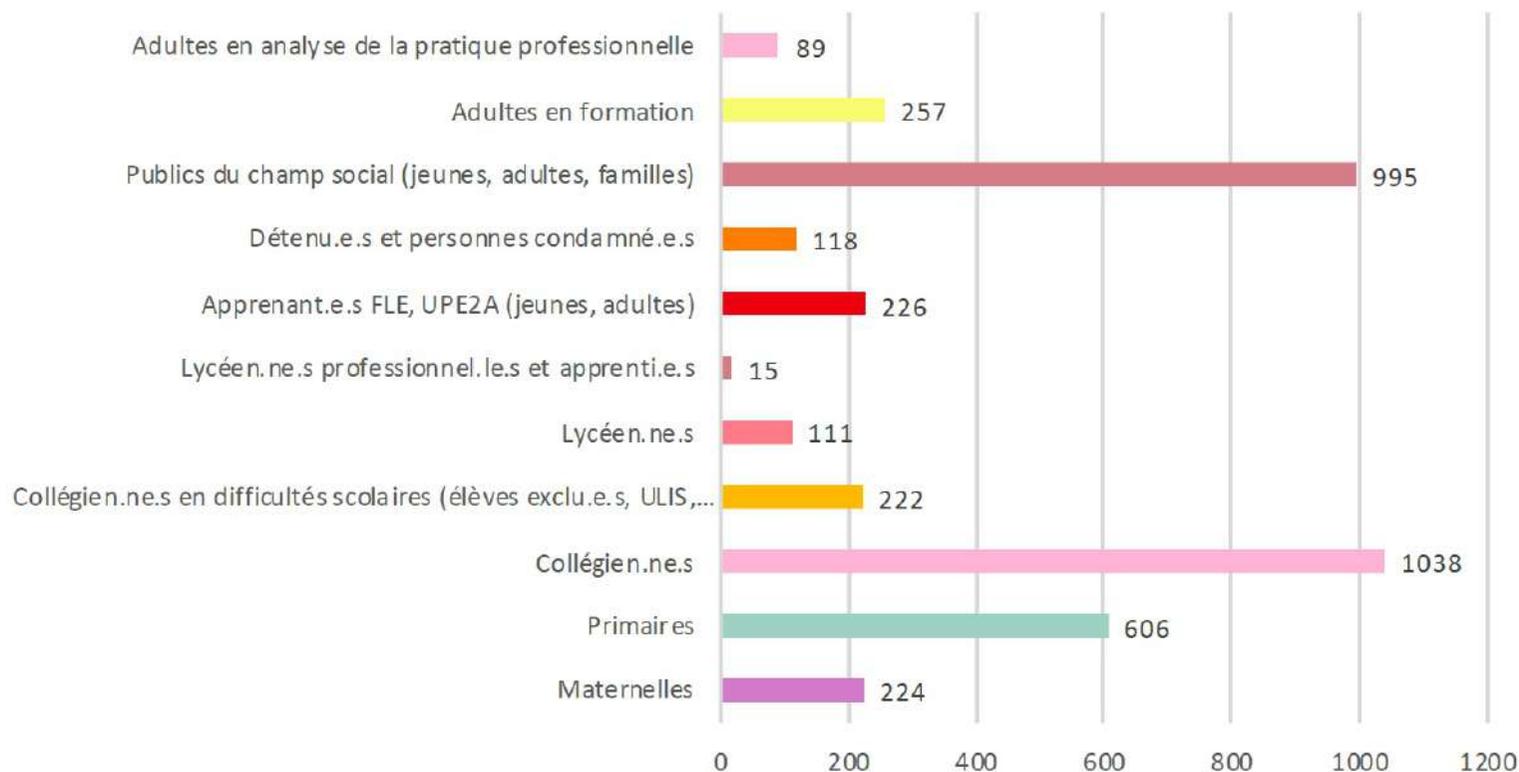
L'année 2023 en quelques chiffres

3901 nouvelles personnes ont participé à nos actions en 2023.

Lorsque nous comptabilisons toutes nos interventions, 10234 personnes ont bénéficié de nos sessions.

Les actions à destination des publics du champ social sont en nette augmentation : 660 bénéficiaires en 2022 contre 995 en 2023. Nous avons également réalisé davantage d'analyses de la pratique professionnelle.

Type de publics sur 3901 personnes touchées en 2023

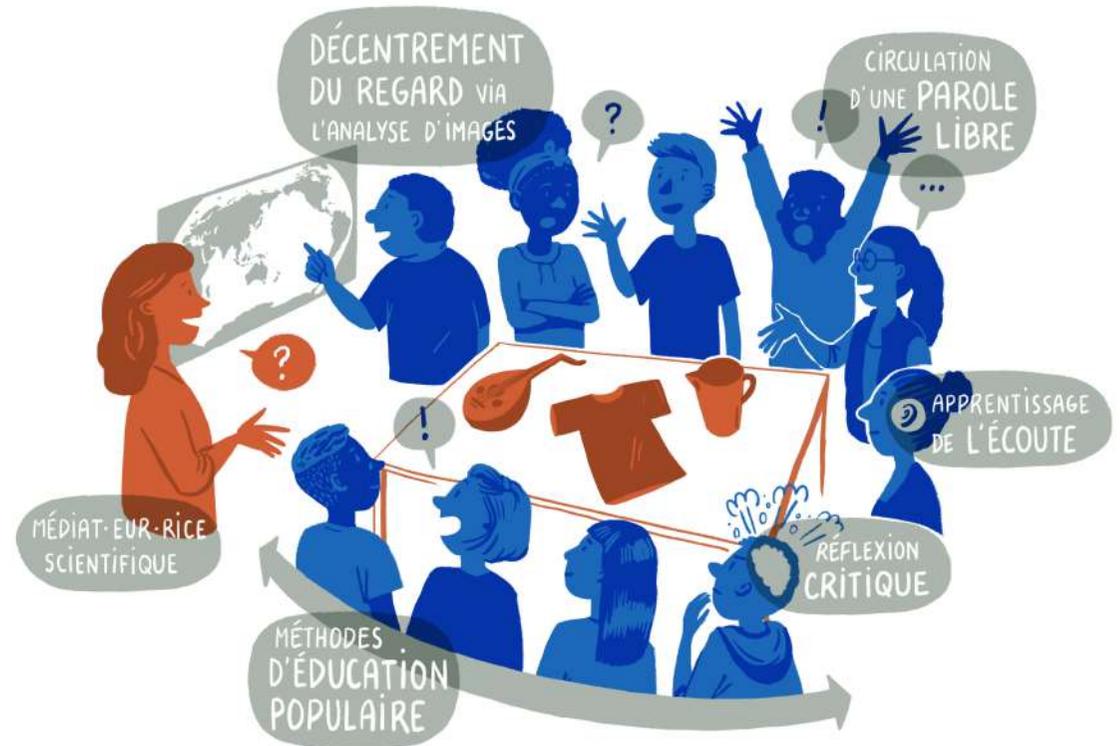


APPRENDRE ET DÉBATTRE

Nous développons des **parcours thématiques** en privilégiant la discussion et la **participation de tous.tes**. À partir d'extraits de films, d'iconographies ou encore de documents écrits, nous invitons les participant.e.s à **vivre l'expérience du décentrement**, c'est-à-dire apprendre à **observer et respecter les différences culturelles**.

Ne pas juger d'emblée, être à l'écoute des autres et prendre conscience que les connaissances transmises aident à **mieux se connaître soi-même**, sont autant d'objectifs sur lesquels nous construisons nos séances.

Nous intervenons sur des thèmes actuels et variés, en lien avec les **questionnements du quotidien**. Les ateliers peuvent être accompagnés de visites au musée, de projections de films, de rencontres avec des chercheur.se.s ou des artistes.



FOCUS

Cycle de projections débats à Paris et à Aubervilliers

Les Parisien.ne.s et les Aubervillarien.ne.s sont venus en nombre assister aux projections-débats organisées par ethnoArt !

Depuis longtemps, nous recourons à l'image et au cinéma, pour rendre sensibles des expériences et incarner certaines problématiques dans des vécus. Ces occasions donnent lieu à des moments de discussions et de dialogues avec des réalisateur.ice.s autour d'enjeux de société abordés dans leurs œuvres.

Les stéréotypes de genre ont été abordés avec petits et grands grâce à ***Calamity, une enfance de Martha Jane Cannary***, de Rémi Chayé à la Maison Pour Tous Berty Albrecht d'Aubervilliers.

Lors de la journée de lutte contre les discriminations liées aux handicaps du 6 décembre, nous avons discuté, toujours à la Maison Pour Tous Berty Albrecht, avec **Olivier Duval**, réalisateur de cinéma bègue, autour de ses films ***Bègue***, et ***Et j'ai voulu mettre mon père dans une camionnette***.

Le rôle de mère et le poids lié à la maternité ont été soulevés entre les femmes du centre social La Maison Bleue (Paris 18ème) et **Camille Lancry** autour de son film ***Very Bad Mother***.

Avec ***La Révolte des femmes de chambre et la présence de Thibault Férié***, son réalisateur, nous avons découvert une lutte, un combat mené par des femmes contre les discriminations racistes et sexistes, au centre social Le Pari's des Faubourg (Paris 10ème).

Au cinéma Le Studio d'Aubervilliers, nous avons discuté avec le réalisateur **Sikou Niakaté** des injonctions à la masculinité via son documentaire ***Dans le noir, les hommes pleurent***.



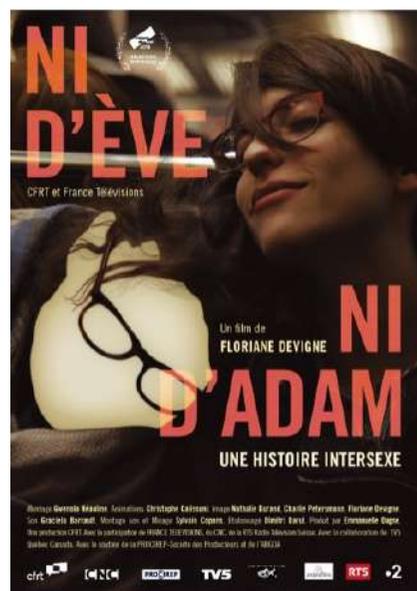
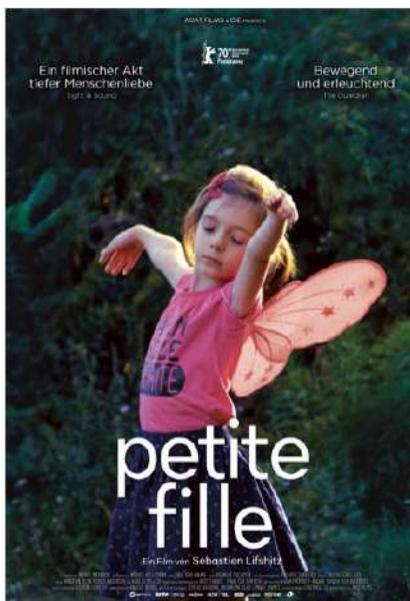
Financeurs



FOCUS

De nouveaux parcours scolaires LGBTQIA+

Comment aborder la transidentité, l'homosexualité ou encore l'intersexuation en classe ?



Cette année, notre équipe a initié des ateliers de lutte contre les violences et les discriminations LGBTQIA+phobes.

A travers des jeux, des films, des récits, et les connaissances de l'anthropologie, nous avons déconstruit et discuté de plusieurs concepts comme la bicatégorisation des sexes, la fluidité de genre, l'orientation sexuelle, etc...

Deux classes de la Seine-Saint-Denis ont pu bénéficier de ces parcours !

Pour certains élèves, il s'agissait d'une véritable découverte, pour d'autres, une meilleure compréhension autour de ces sigles, LGBTQIA+, qu'ils entendent souvent, sans bien savoir à quoi ils se réfèrent. Nous espérons fortement renouveler ces actions dans le futur !

FOCUS

Actions dans le cadre de Parcours de Réussite Éducative en Seine-Saint-Denis

En 2023, ethnoArt a mené des ateliers auprès du dispositif PRE à La Courneuve, Aubervilliers et Gennevilliers.

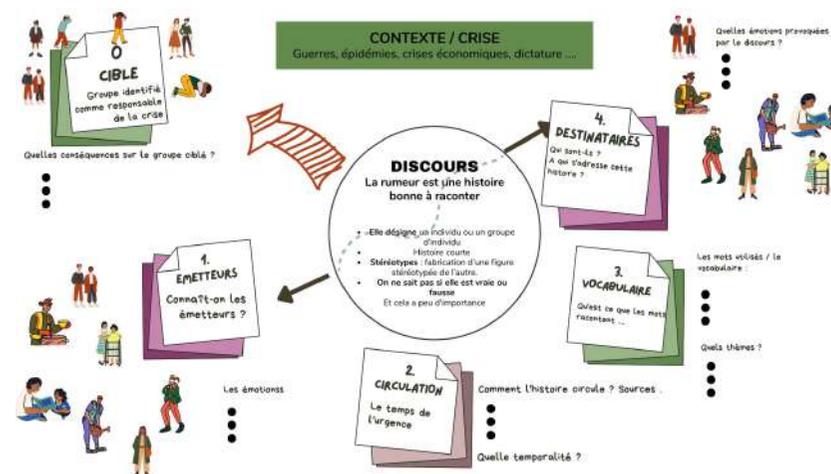
Le PRE qu'est-ce que c'est ?

Un suivi personnalisé pour aider les enfants et les jeunes rencontrant des difficultés notamment dans le domaine scolaire.

À la Courneuve, tous les mardis après-midi, les collégien.ne.s temporairement exclus ont décortiqué **les rumeurs à caractère raciste**. Cet atelier intègre une réflexion sur l'usage des réseaux sociaux, pour lutter contre les discours de haine dans la réalité et sur les écrans.

À Aubervilliers, ethnoArt a organisé pendant les vacances d'automne un **parcours à destination des familles sur la thématique de l'égalité femmes-hommes**. Les enfants ont d'abord bénéficié d'ateliers pour apprendre à déconstruire leurs stéréotypes et préjugés, puis accompagnés par l'artiste Rebecca David, ils et elles ont réalisé avec leurs parents de magnifiques jeux de 7 familles !

À Gennevilliers, des **ateliers hebdomadaires sur les émotions vécues au collège** ont été proposés durant le temps d'accueil des collégien.ne.s temporairement exclus (ACTE). Grâce à des activités ludiques et des extraits de films, les collégien.ne.s ont utilisé cet espace pour comprendre les émotions légitimes dans la société.



OBSERVER ET PARTICIPER



Les enquêtes ethno

Nous proposons d'**expérimenter la méthodologie de l'ethnologie** en rendant les participant.e.s pleinement **acteurs et actrices de la construction du savoir**, à partir de la mise en œuvre d'une enquête ethnographique.

En mobilisant des compétences comme la prise de note, l'expression orale, mais aussi des savoir-être tels que la prise d'initiative ou l'écoute, l'enquête ethnologique est un **excellent outil pour aller à la rencontre des autres**, travailler en collectif et **déconstruire les évidences !**

Les parcours artistiques

Nous proposons de **découvrir et d'expérimenter des pratiques artistiques** à travers les regards combinés de nos intervenant.e.s ethnologues et artistes.

Alliant ateliers de pratique et ateliers réflexifs, ils apportent un **éclairage sur le thème traité** et/ou la pratique choisie et le contexte de son expression. Nous développons des ateliers autour de pratiques telles que la danse, le chant, la bande dessinée, la gravure, ou des captations sonores et visuelles.

FOCUS

Parcours longs de lutte contre le racisme en Seine-Saint-Denis

Ethnoart intervient régulièrement dans des collèges et lycées de la Seine-Saint-Denis pour mener des parcours longs sur le thème des discriminations, du racisme et de l'antisémitisme. **Cette année, nous avons proposé quatre parcours de 10 et 11 séances : trois combinant médiation ethnologique et création artistique et, pour la première fois, un parcours d'enquête.**

Pour les trois premiers parcours, **l'approche ethnologique et comparative a permis d'explorer des concepts** comme l'ethnocentrisme et d'approfondir les histoires spécifiques des différentes formes de haine ethnique, raciale et religieuse (l'antisémitisme, la négrophobie, le racisme anti-asiatique, etc.).

Des débats sur les identités culturelles multiples des élèves ont émergé durant les ateliers de réalisation d'émissions de radio. Ils sont valorisés par la création d'affiches dotées de QR-codes. Les ateliers-sortie au musée d'art et d'histoire du judaïsme, à l'institut du monde arabe et au Mémorial de la Shoah ont apporté une mise en perspective historique importante.

La classe initiée à l'enquête ethnographique a rencontré des bénévoles de l'AJCF (l'association des jeunes Chinois de France), Lilian Thuram et des artistes et bénévoles investis au sein de Verdragon, la maison de l'écologie populaire à Bagnolet. Les élèves ont appris à identifier une problématique et à la décliner en une série de questions qu'ils et elles ont adressée aux interviewé.e.s : quelle est votre définition du racisme ? S'engager contre le racisme et l'antisémitisme, cela veut dire quoi pour vous ?



Financeurs



FOCUS

Fonds de dotation Impact 2024 : médiation scientifique, artistique et sportive à Paris

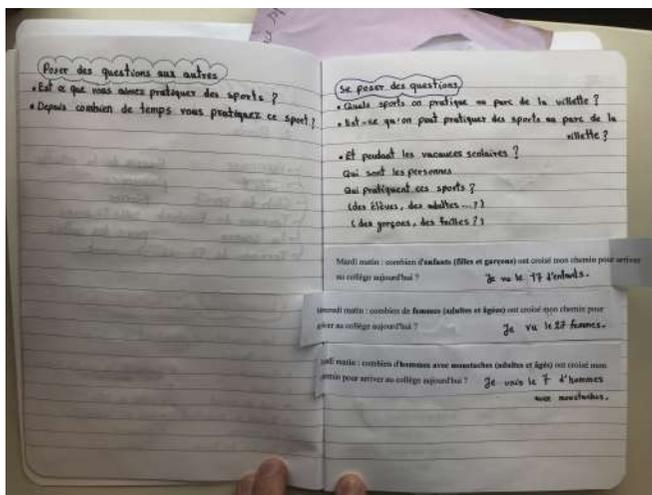
EthnoArt a été lauréate du fonds de dotation Paris Impact 2024 destiné à soutenir et renforcer le rôle social du sport.

Dans ce cadre, nous avons proposé l'enquête *"quels sports dans mon quartier ?"* pour une classe UPE2A et ENSA (élèves non scolarisés antérieurement) du collège Sonia Delaunay (Paris 19ème).

Ce parcours a mêlé discussions thématiques, initiation aux méthodes ethnographiques, activités corporelles et réalisation de créations plastiques. Il avait pour objectif la découverte des espaces sportifs gratuits du quartier du Bassin de la Villette, ainsi que la rencontre des sportif.ve.s du quartier.

Enquêter un espace nous a permis de donner une place importante aux sens de la vue et de l'ouïe, par l'observation des lieux et des pratiques sportives et par l'écoute des sons qu'elles produisent. Ainsi, les capacités en français n'étaient pas d'emblée au centre des attentes ! Un ou plusieurs talents particuliers se sont révélés (photos, dessins ...) et ont permis de développer une confiance individuelle et collective avant d'engager des échanges oraux avec les personnes rencontrées dans le quartier !

Ce fonds a également permis de co-financer des stages en centre social à destination de la jeunesse et des groupes de parole réalisés dans le 20ème arrondissement.



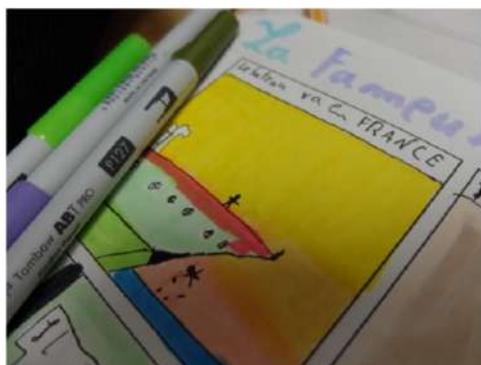
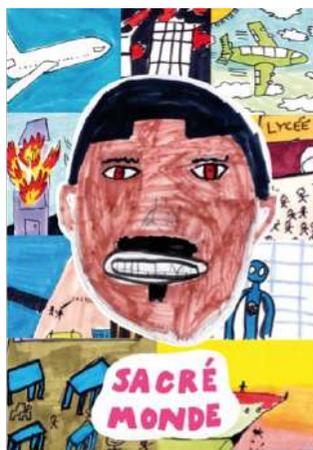
FOCUS

Les stages pour les jeunes en centre social

Dans la continuité de nos actions mêlant l'approche ethnologique et artistique, voici certains de nos stages de l'année 2023 !

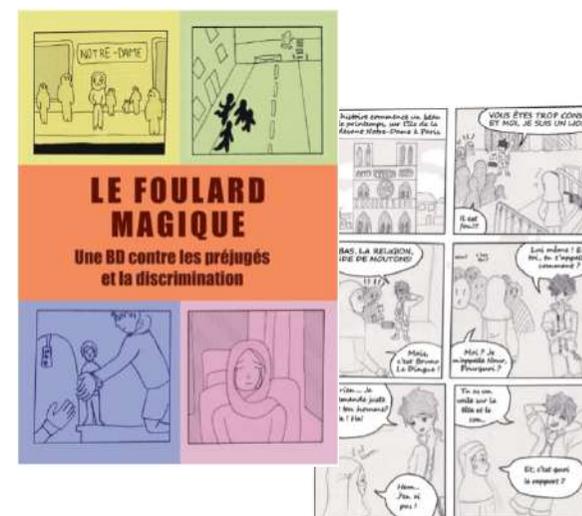
Les adolescent.e.s du centre social Les Rigoles ont **déconstruit leurs préjugés et partagé leurs vécus** sur le racisme et les discriminations sous la forme d'une **BD** intitulée *Sacré Monde*, accompagné.e.s par l'artiste Mathilde Payen.

Sur la même thématique, Mathilde a également accompagné un autre groupe du centre social Maroc-Châtenay-Poètes de Pierrefitte-sur-Seine.



Avec le recours à la **sérigraphie sur des tee-shirts**, des jeunes ont réinventé un corps, un sport, un espace mixte en adéquation avec leurs ressentis et leurs vécus, au centre social La 20ème Chaise avec l'artiste Quentin Dugay.

Un parcours original mêlant des **discussions thématiques autour du sport, des activités corporelles, du collage et du dessin** avec l'artiste plasticienne Sacha Golemanas, a été réalisé avec des enfants de la Maison du Bas Belleville.



Durant 6 séances, un autre groupe d'adolescent.e.s du centre social La 20ème Chaise a créé un **récit collectif inédit mêlant fantastique et réalité** autour des discriminations, accompagnés par l'artiste Boris Hurltel.

Financeurs



FOCUS

Ethno-radio, à l'écoute des émotions



en partenariat avec
l'association Radio Activité

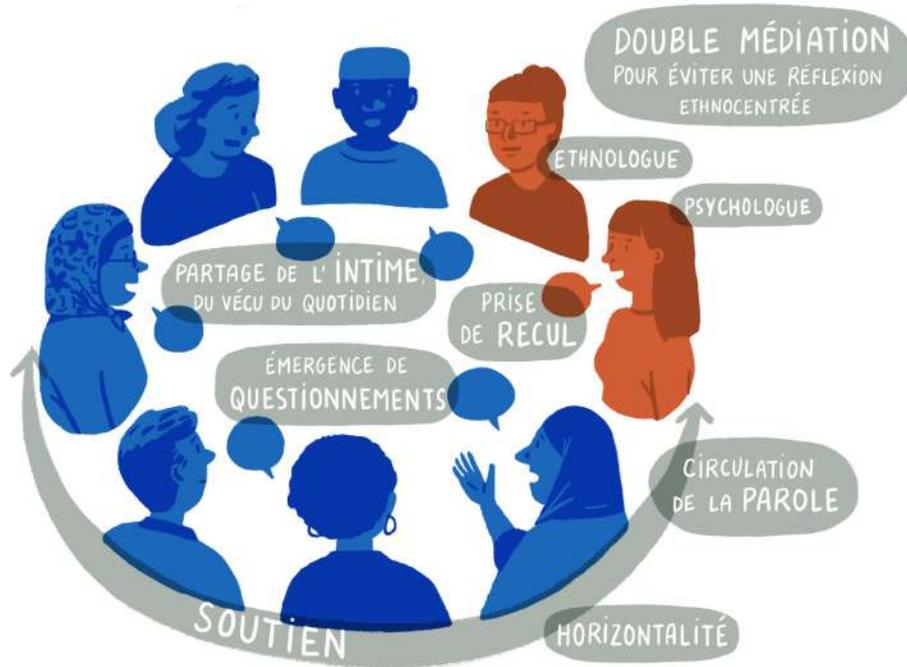


Nous avons proposé à un groupe d'hommes détenus de découvrir l'ethnologie et la pratique radiophonique durant **10 séances**. Accompagné par ethnoArt et l'association Radioactivité, c'est la question de l'expression des émotions et des sentiments qui était au cœur du parcours.

À travers différents exemples ethnographiques, **nous avons amené le groupe à déconstruire l'idée que les émotions seraient des manifestations purement physiologiques pour montrer comment leur expression est culturellement et sociologiquement marquée**. Le groupe a réalisé une interview de Sikou Niakaté, réalisateur du film *Dans le noir les hommes pleurent* venu en détention pour parler du lien entre émotions et virilité, une séance qui a permis de **questionner plus spécifiquement les normes de genre** présentes dans notre société.

Ce parcours, réalisé entre le mois d'avril et juillet 2023, a été suivi avec beaucoup d'intérêt par les huit participants et s'est terminé par un beau travail d'écriture individuel !

PARTAGER ET VALORISER SES EXPÉRIENCES DE VIE



Nous animons des groupes de parole et des ateliers destinés à soutenir les familles (parents et enfants) en leur permettant d'exprimer des difficultés rencontrées au quotidien et d'échanger autour de solutions apportées par le groupe. Réalisés autour d'un thème choisi par le groupe ou la structure accueillante, ces temps d'échanges sont accompagnés par un.e ethnologue et/ou un.e psychologue. Ils s'appuient sur les cadres théoriques de l'ethnologie et de la psychologie pour aborder les questions des participant.e.s. Ils permettent de soutenir les parents dans leurs missions éducatives, accompagner les enfants dans les difficultés rencontrées aux différents âges de la vie, rompre la solitude du quotidien et créer des relations de solidarité.

FOCUS

Des groupes de parole pour les femmes

EthnoArt propose des espaces de parole pour les femmes dans un cadre contenant et bienveillant.

Quarante-cinq séances ont été dispensées durant l'année à Paris, à Gennevilliers et Colombes dans les Hauts-de-Seine ou encore à Aulnay-sous-Bois, Epinay-sur-Seine et Pierrefitte-sur-Seine en Seine-Saint-Denis. Elles ont lieu au sein de centres sociaux, des maisons des familles et des associations partenaires.

Une médiatrice accompagne le groupe dans le partage d'expériences et la découverte de la diversité des récits individuels et collectifs. **Les thèmes émergent du groupe au fil des rencontres et traitent souvent de la féminité, de la sororité, de la charge mentale, du rôle de mère, de la conjugalité, de la migration, des émotions, des violences, des enfants, etc.** Des supports visuels sont utilisés pour lancer les échanges (des témoignages filmés et des images imprimées) mais parfois, le besoin de parole est tel que s'asseoir en cercle suffit à lancer la discussion !



FOCUS

Des ateliers pour les apprenant.e.s en langue française

EthnoArt développe des actions à destination de personnes migrantes dans l'objectif de relier les langues et les cultures pour soutenir les apprentissages. Nous valorisons les patrimoines linguistiques, les savoirs et savoirs faire, la curiosité et l'ouverture à la diversité.

À partir de l'analyse d'images et d'activités ludiques, nous invitons les participant.e.s à vivre l'expérience du décentrement dans un cadre bienveillant : clarifier les idées en français, travailler le vocabulaire par une mise en correspondance des représentations – des expressions – des mots, en passant d'une langue à l'autre. C'est aussi un espace pour partager des expériences, des expertises et pour mettre des mots sur les écarts culturels observés et vécus.

Cette année, les médiatrices se sont rendues dans les centres sociaux et le centre culturel Idir de la ville d'Épinay-sur-Seine, à Paris (Maison du Bas Belleville, association Autremonde, Maison Bleue), à Aulnay-Sous-Bois (ACSA), à Pierrefitte-sur-Seine (AFPAD), à la Maison des familles de Gennevilliers et à l'Espace Famille de Colombes !

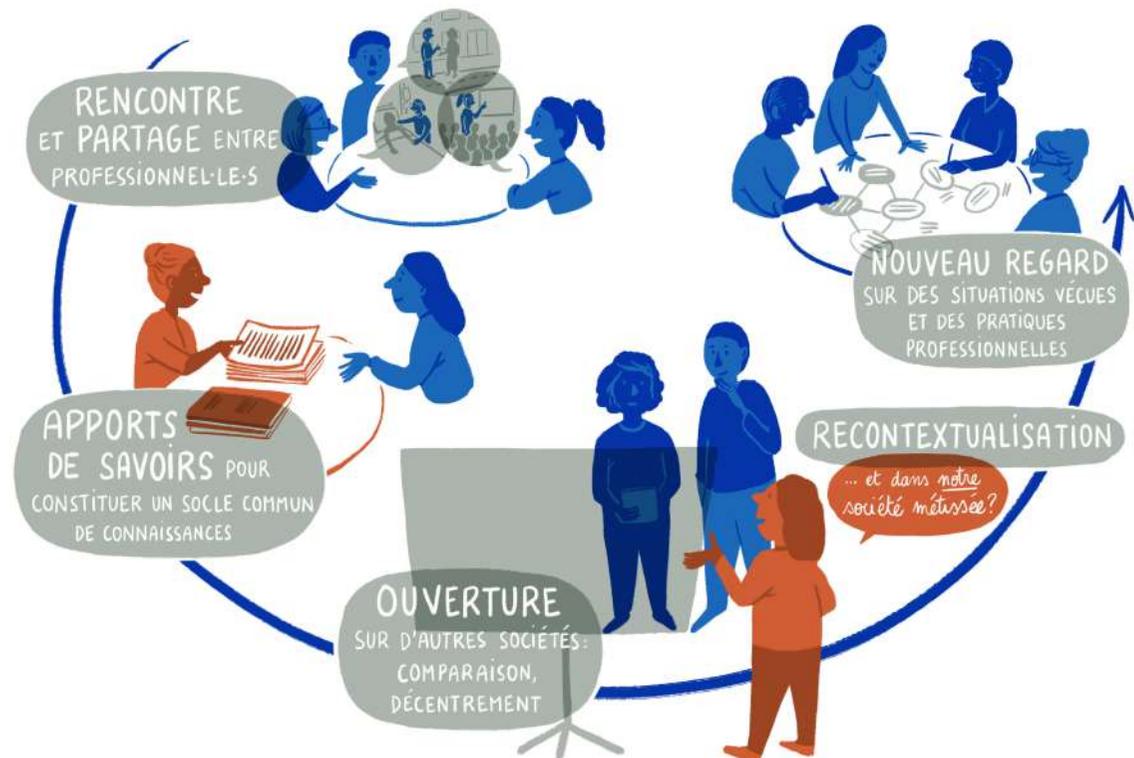
Les thématiques ont été nombreuses : langues et langages, stéréotypes et discriminations, familles, éducation et relation à l'école, féminité et masculinité, pratiques alimentaires, émotions, travail, santé, migrations, etc.



QUESTIONNER ET ÉCLAIRER SES PRATIQUES PROFESSIONNELLES

Organisme de formation certifié Qualiopi, nous réalisons des formations professionnelles permettant d'**appréhender les enjeux de l'interculturalité au quotidien et au travail**, en s'appropriant les outils et les connaissances de l'ethnologie.

À partir d'une méthode participative dynamique et innovante qui repose sur le **partage d'expériences et de savoirs**, nous vous proposons d'enrichir vos pratiques professionnelles en apportant un **éclairage original sur des situations d'incompréhensions ou de conflits vécus dans le cadre de l'exercice de vos missions**. En abordant des sujets d'actualités, nos formations incitent à s'interroger collectivement sur les possibilités de concilier convictions personnelles, contraintes institutionnelles et attentes des publics.



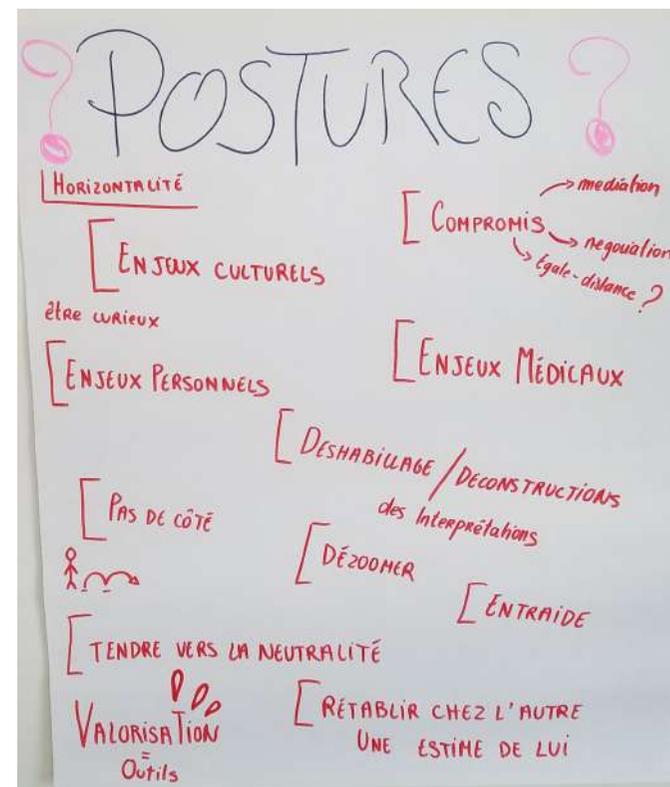
FOCUS

Des groupes pour échanger et analyser les pratiques professionnelles en contexte interculturel

Éprouver la méthode interculturelle permet à chacun.e de faire émerger ses présupposés, ses représentations et ses convictions, parfois chamboulées par des valeurs semblant entrer en contradiction forte avec les normes personnelles, professionnelles et institutionnelles. L'anthropologie fournit une grille de lecture originale faisant émerger de nouveaux axes de travail. **L'expérience du décentrement est au cœur de la démarche anthropologique. Ce fameux « pas de côté » est complexe, il est aussi nécessaire dans tout travail d'accompagnement. Comment se situer par rapport aux représentations de l'altérité ?**

Nous animons des séances d'analyse de la pratique à destination des :

- professionnel.le.s du PRE de la ville de Gennevilliers
- acteur.trice.s de la parentalité au sein de la ville de Cergy
- travailleur.se.s sociaux.ales de l'association Coallia qui oeuvrent aux côtés de femmes et enfants vivant dans des foyers d'accueil d'urgence
- professionnel.le.s accompagnant des adolescent.e.s sous-main de justice pour des faits de radicalisation (SPIP / PJJ)



« J'ai trouvé un lieu qui m'a permis de mettre des mots et des références scientifiques sur des situations vécues au quotidien, y compris personnelles, en tant que femme, mère bénévole dans une association d'entraide à la parentalité et musulmane. Je voulais aussi pouvoir partager et connaître la vision des uns et des autres sur des sujets interculturels. Les situations travaillées nous ont aidés à nous mettre à la place de chaque acteur, à demander l'avis au groupe, à avoir plusieurs points de vue : ça permet de prendre du recul et de faire d'autres hypothèses ».

Participante au groupe d'analyse de la pratique de Cergy à destination du réseau parentalité de la ville

FOCUS

Focus sur nos formations autour du genre

Nous avons animé plusieurs sessions de sensibilisation et de formation autour des enjeux d'une égalité réelle entre filles et garçons, femmes et hommes, à destination de professionnel.le.s de l'éducation nationale, de l'animation, du social et de la petite enfance.

Quelles normes, valeurs, prescriptions et interdits définissent ces identités ? De quelle marge de manœuvre disposent les individus ? Premier marqueur identitaire, la différenciation sexuelle s'inscrit dès la naissance au cœur des modalités éducatives. Comment travailler ces sujets en contexte professionnel avec les publics adultes, jeunes et enfants ?

Nos objectifs :

- Être capable d'identifier ses propres représentations à l'égard des stéréotypes de genre
- Savoir décrire les processus anthropologiques qui construisent la différenciation des sexes et la hiérarchie des genres
- Être en capacité de mobiliser les outils interculturels pour concevoir un projet basé sur la lutte contre les stéréotypes et les violences de genre

Le contenu proposé :

- Diversité des représentations du féminin et du masculin à travers le monde
- Introduction au concept de genre
- Construction sociale et culturelle de la féminité et de la masculinité : des modalités éducatives différenciées dès la naissance
- Comprendre les enjeux de la socialisation différenciée par l'analyse de la culture matérielle (jeux, jouets, manuels scolaires, livres jeunesse), des activités et des espaces
- Mettre en commun des pratiques égalitaires et en penser de nouvelles



« J'étais venu chercher des outils et aussi rencontrer des professionnel.le.s d'autres structures, et bien c'est ce que j'ai trouvé ! La formation était très dynamique : des échanges nombreux et des exercices en groupe ».

Professionnel du secteur de la jeunesse (prévention santé, vie affective et sexuelle)
formation Le genre en question : approche interculturelle dans nos locaux

Les évènements marquants de 2023

Participation à l'Université d'été en partenariat avec Dulala, l'Inalco et l'Institut Convergences Migrations les 10 et 11 juillet 2023



L'association Dulala a proposé à ethnoArt d'intervenir dans le cadre de son université d'été intitulée « migrations, transmission et plurilinguisme ».

C'est à la table ronde "Regards croisés sur la transmission des langues et cultures familiales", animée par Anne-Lise Marill (responsable de la formation au sein de Dulala) que nous avons exposé nos actions aux côtés d'Hasmig Chahinian (autrice et responsable d'IBBY France) et Bénédicte Keck (chargée de mission à l'Office pour la langue et la culture d'Alsace et de Moselle).

Les participantes ont questionné les enjeux liés à la transmission de langues minorisées telles que l'Arménien et l'Alsacien et proposé des rétrospectives historiques pour éclairer les enjeux politiques et sociolinguistiques actuels de la transmission de toutes les langues dans différents contextes (scolaire et familial notamment).

ethnoArt a présenté sa méthodologie au croisement de la médiation scientifique, artistique et des techniques de l'éducation populaire. Nous avons mis en lumière des actions visant à travailler les représentations associées aux langues et aux langages (enquête ethnographique avec des élèves autour du tchip par exemple) et permettant de valoriser les langues et cultures familiales (projets parents / enfants dans des centres socioculturels).

Les évènements marquants de 2023

Participation à deux colloques autour de la notion de crise

EthnoArt a été invitée à présenter son travail dans le cadre du Workshop « sortir de l'insoutenable » organisé par l'ENS Paris-Saclay. Notre association a également participé à la table ronde « éducations » organisée par l'AFEA dans le cadre de leur congrès « La crise : un objet pour l'anthropologie ? ».

Pour ces deux communications, un bilan d'expériences a été proposé, notamment en analysant ce qui est demandé lorsque des professionnel.le.s et des institutions commandent un projet ethnoArt pour "résoudre une crise".

Des violences de genre à l'école entre élèves ?

Faisons une enquête ethnographique sur les émotions !

Des propos racistes entre élèves au collège ?

Proposons des ateliers autour du racisme et des discriminations en classe !

Une religiosité trop démonstrative chez des adolescent.e.s suivi.e.s par la protection judiciaire de la jeunesse ?

Organisons des ateliers débats autour du fait religieux !

Des femmes primo arrivantes vivant dans un foyer d'accueil d'urgence et venant du continent africain sont en conflit par rapport à la gestion des espaces communs ?

Mettons en place un groupe de parole autour du vivre-ensemble !

Après cette description de nos actions, nous nous sommes questionnées sur ce que cette mobilisation de la crise nous dit : du besoin d'aide à la réflexivité dans ces institutions ; des liens pressentis, mais non explicites, entre une situation circonscrite localement et des crises sociales plus globales ; de la difficulté à comprendre les arguments et controverses scientifiques et du besoin d'aide pour s'appropriier différents concepts (genre, race, culture, etc.) ; et enfin, du besoin d'expérimenter d'autres pédagogies pour "sortir" de la crise, alliant notamment science et art.



Les évènements marquants de 2023

Participation à une journée d'étude de l'école de la médiation



En juin dernier, ethnoArt a participé à la journée d'étude « **Médiation et recherches participatives. Quelle place pour la médiation dans les formats de production collective des connaissances ?** ».

Déclinée en 4 grandes thématiques (les compétences mobilisées dans le cadre de la médiation, la formation, les tiers-lieux et les modèles de gouvernance), la journée a été riche en rencontres et nous a donné de belles pistes de réflexion nous permettant de mieux situer nos approches en relation avec celles d'autres organisations.

Nous avons pu constater la particularité de notre démarche ; si la plupart des médiateur.rice.s venaient des sciences « dures » ou biologiques, les médiateur.rice.s en sciences humaines et sociales participant.e.s à cette journée paraissaient se distinguer par leur focus sur les recherches-actions et recherches participatives.

Suite à cette journée, lors des jours de formation interne en équipe au mois de juillet, nous avons pris le temps de lister les différentes formes de médiation mobilisées par ethnoArt : la médiation scientifique en sciences humaines et sociales, la médiation artistique et la médiation interculturelle.



Les évènements marquants de 2023



Un nouveau partenariat avec l'Université Paris-Saclay

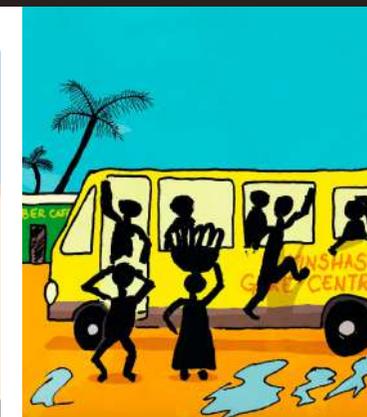
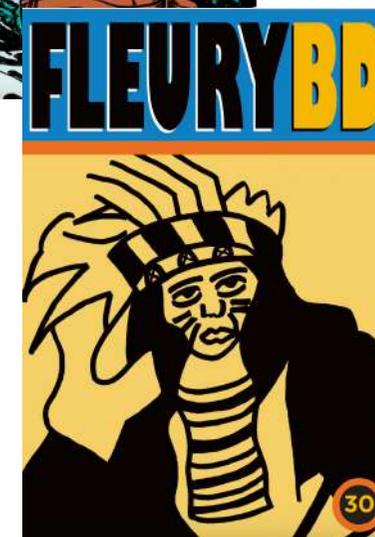
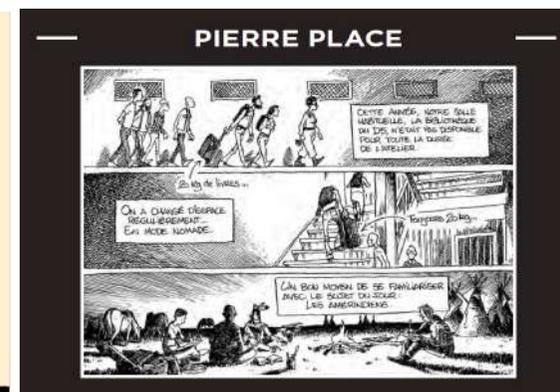
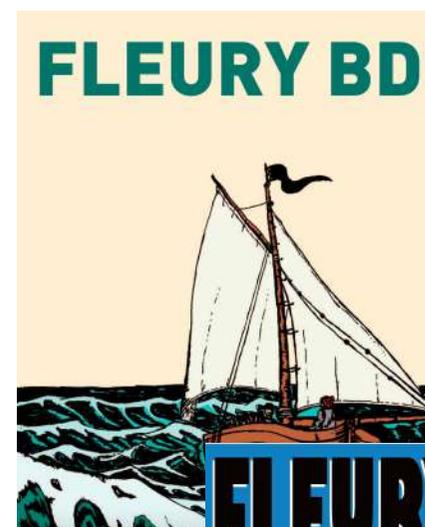
En 2023, nous avons obtenu une subvention pour notre projet « Images et cultures, Une éducation à l'image et aux sciences humaines et sociales pour décrypter le monde et ses enjeux contemporains ! ».

Ce partenariat a permis la mise en place de 3 actions dont un ethnoBD à la maison d'arrêt de Fleury-Mérogis sur la thématique du travail !

Le parcours a commencé par des séances d'anthropologie sur la thématique de la répartition des richesses, en passant par la précarisation des emplois, les liens entre l'être humain et la technique ou entre le travail et la santé... Les échanges ont été riches ! Isabela Paes, chargée de coordination et valorisation de la recherche au Centre Pierre Naville & LITEM et Lucie Goussard, chercheuse en sociologie au Centre Pierre Naville de l'Université Paris-Saclay, sont venues se joindre aux discussions au sein de la détention. Leur présence a contribué à **créer une vraie rencontre entre savoirs scientifiques, pratique artistique et société civile**. Accompagnés par l'illustrateur Pierre Place, les participants ont été ensuite invités à imaginer des histoires sur le thème du travail. Ces treize séances de débat et de création artistique donneront lieu à l'édition d'un livret *FleuryBD* qui sera présenté à l'Université !

La suite des actions est à venir en 2024 !

Au programme : **un parcours ethnologique et photographique "Regards sur l'environnement" pour une classe de 3ème puis la poursuite du FleuryDoc, festival du film ethnographique en détention**, où un groupe d'hommes détenus se formera en tant que jury.





Synthèse des comptes de 2023

Le compte de résultat 2023 présente un résultat déficitaire de 8 755€ pour un total des produits de 325 082 €. Les charges sont de 333 837€ contre 334 625€ en 2022. Ainsi, globalement, nous avons eu cette année des charges équivalentes mais moins de produits (- 7011€ par rapport à 2022).



Les prestations de services ont diminué d'environ 10 000 € (113 534 € contre 123 570€ en 2022) notamment du fait qu'il y ait eu moins de ventes de formations. Davantage d'actions en milieu scolaire ont été réalisées.

De nouveaux financements ont été décrochés comme le Fonds de dotation Impact 2024 Paris, le fonds de dotation de la Ville d'Aubervilliers ou encore la subvention allouée par l'Université Paris-Saclay. Les aides aux postes FONJEP qui touchaient à leur fin, indispensables pour l'association, ont été renouvelées pour trois années supplémentaires. La Fondation pour la Mémoire de la Shoah nous a renouvelé son soutien pour nos actions ciblées en Seine-Saint-Denis tandis qu'une partie de la somme allouée par la Fondation Amnesty International France a été reportée du fait de la prolongation du temps de conception des ethnoBox.

Contacts

Bureau

Marie-Pierre Julien

Présidente

marie-pierre.julien@univ-lorraine.fr

Martine Mounier Chouali

Trésorière

martinemounierchouali@gmail.com

Salariées

Audrey Dessertine

Directrice et formatrice

ethnoart.audrey@gmail.com

Marion Goulier

Chargée d'administration et de développement

administration@ethnoart.org

Association ethnoArt
39 rue des Cascades - 75020 Paris
www.ethnoart.org
SIRET : 44992063600031
Code APE : 8552Z
Numéro d'organisme de formation : 11755511575