

ETHNOART



Catalogue des actions

2024-2025

Champ social et culturel

Sommaire

Présentation

L'ethnologie, qu'est-ce que c'est ?	1
Nos principes pédagogiques	2
Nos modalités pratiques	3
ethnoArt en quelques chiffres	4

Les parcours

L'ethnologie pour les jeunes	5
L'ethnologie pour les familles	10
L'ethnologie pour les adultes	12
L'ethnologie pour les apprenant.e.s en langue française	14

Créée en 2002, l'association ethnoArt propose des espaces de réflexion autour des enjeux interculturels. Basée à Paris, l'association est constituée de médiatrices scientifiques, formatrices, anthropologues et artistes.

Association inscrite dans le mouvement de l'éducation populaire, elle crée des **espaces d'apprentissage actif et de dialogue sans tabou pour des publics variés** :

- socio-culturel
- milieu scolaire
- professionnel
- carcéral...

Son objectif est de permettre à chacun.e de faire un pas de côté en s'appropriant les méthodes et connaissances de l'anthropologie. En décentrant nos regards et en croisant nos points de vue, l'association souhaite participer à une société plus inclusive.



L'ethnologie, qu'est-ce que c'est ?

L'ethnologie, appelée aussi anthropologie sociale et culturelle, est une science humaine et sociale qui a pour objet l'**étude des cultures et des sociétés**. Elle s'intéresse à la fois à ce qui est commun à toutes les sociétés (les universaux) et à ce qui les différencie.

La démarche ethnologique se caractérise par une présence sur le terrain de longue durée, où sont croisés les points de vue sur un fait social observé. **C'est le travail ethnographique.**

Cette science articule le passé et le présent pour comprendre les relations entre les groupes sociaux. Elle travaille ainsi sur l'articulation entre le global et le local. Elle est fondée sur la **méthode du décentrement** (relativiser ses propres représentations et pratiques en les comparant à celles d'autres cultures).

Aujourd'hui, l'ethnologie ne se définit plus comme un savoir sur les autres, **elle permet de construire un savoir avec les autres** (Tim Ingold, *L'anthropologie comme éducation*, 2018). L'ethnologie n'est donc pas une somme de connaissances qui peuvent être transmises et doivent être apprises, mais une **pratique qui permet de construire des connaissances et qui transforme tous les acteur.rices.s qui participent à l'expérience.**

L'ethnologie pour vos publics

Nous menons depuis plus de quinze ans des actions auprès de structures sociales, socioculturelles, culturelles etc. Nous nous adressons aux enfants, aux adolescent.e.s, aux adultes apprenant.e.s en langue française, aux parents, aux familles.

L'ethnologie permet de **renforcer des savoirs non scolaires** comme les compétences langagières, les connaissances en histoire, géographie, éducation civique ainsi que **les compétences culturelles et relationnelles**. L'ethnologie permet aussi de développer des compétences transversales telles que l'observation, l'écoute, l'analyse, la prise de note, ou encore débattre, expliquer son point de vue, coopérer, formuler des hypothèses et interroger l'espace public.

L'ethnologie **donne à chacun.e les moyens de déconstruire les stéréotypes et préjugés à l'égard de la différence sociale et culturelle et de comprendre les différents rapports sociaux qui structurent la société contemporaine.**

Nos principes pédagogiques

Principes des ateliers

En nous inscrivant dans le **mouvement de l'éducation populaire**, nous créons les conditions d'un dialogue constructif et d'un **apprentissage actif**. Notre méthodologie est participative.

Méthodes pédagogiques

Elles se basent sur la mise en valeur de l'expérience et du vécu de chacun.e dans la bienveillance, le respect et l'écoute mutuelle.

- Mise en commun des connaissances autour des notions fondamentales (culture / stéréotype/ racisme / genre / nature ...)
- Partage d'expériences et de vécus personnels dans un cadre respectueux
- Comparaison de différentes pratiques à travers le monde favorisant le décentrement
- Observation, description et analyse d'images et extraits vidéos (documentaires / fictions)
- Débats et argumentation (activité du débat mouvant...)
- Observation de son environnement proche, analyse de témoignages (enquête ethnographique)
- Expériences artistiques, créations, sorties, découverte d'expositions muséales

Objectifs généraux

L'initiation à l'ethnologie permet d'acquérir des outils pour :

- Comprendre le monde dans toute sa diversité et sa complexité
- Respecter autrui dans sa différence
- Lutter contre toutes les formes de discriminations
- Devenir des citoyen.ne.s actif.ve.s et créati.f.ve.s

Nos modalités pratiques

Publics

Nous développons des actions à destination des participant.e.s suivant.e.s :

- Les jeunes (enfants et adolescent.e.s)
- Les adultes
- Les familles (ateliers parents-enfants)
- Les apprenant.e.s en langue française

Durées

Nous adaptons la temporalité en fonction des objectifs, du public et des possibilités financières de nos partenaires. Nous ajustons le contenu à chaque demande.

Tarifs

Nos prix varient en fonction du nombre de séances et des modalités d'intervention (ateliers débats, parcours avec une création artistique etc). Si vous êtes intéressé.e, merci de nous contacter.

Informations et réservations

Pour toutes demandes d'information ou d'achat d'un atelier **à destination des enfants et adolescent.e.s**, merci de contacter **Claire Dumas**, médiatrice chargée des actions jeunesse en centres sociaux :

ethnoart.claire@gmail.com

06 86 52 59 37

Pour les demandes concernant les **adultes (apprenant.e.s, parents, familles)**, merci de contacter **Eleonora Musella**, médiatrice chargée des actions adultes :

ethnoart.eleonora@gmail.com

07 67 76 67 31

ethnoArt en quelques chiffres



1000 bénéficiaires de structures du champ social et culturel nouvellement touchés chaque année

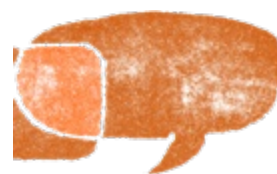
En 2023 :

595 ateliers réalisés dont **181** en contexte social/culturel

1144 heures d'intervention dont **383** en contexte social/culturel

« J'ai beaucoup aimé les débats mouvants et les jeux. »

Jeune participant à un atelier



On a inventé un nouveau sport auquel tout le monde pourra jouer, y compris les filles et les gens handicapés. Je l'ai montré à mes ami.e.s à l'école. »

Jeune participante à un stage artistique

« On cache des choses au fond de nous : c'est comme si nous étions sorties de notre corps et on se regardait soi-même de l'extérieur. Dans le quotidien on s'oublie / presque comme si on n'existait pas / on a pris conscience de l'importance de notre rôle à la maison. »

Adulte participant à un groupe de parole

Références partenaires opérationnels à Paris : La Maison du Bas Belleville, la 20ème Chaise, les Rigoles, le centre Wangari Maathai, la Maison Bleue, le Paris des Faubourgs, le centre J2P, le Picoulet, Aires 10, le secours populaire et bien d'autres !

Références partenaires opérationnels en Seine-Saint-Denis et ailleurs : Les Maisons pour Tous d'Aubervilliers, l'ACSA d'Aulnay-sous-Bois, les centres sociaux de Bagnolet, d'Epinau-sur-Seine, de Pierrefitte-sur-Seine et Melun, La Maison des familles de Gennevilliers, le foyer de jeunes travailleurs d'Epinau-sur-Seine, le service d'aide sociale à l'enfance de la Seine-Saint-Denis, la mission locale de Paris, le centre communal de Sartrouville, Emmaüs d'Epinau-sur-Orge...

L'ETHNOLOGIE POUR LES JEUNES

Ateliers débats - à partir de 6 ans

Nous développons des parcours thématiques en privilégiant la discussion et la participation de toutes et tous. À partir d'extraits de films, d'iconographies, de jeux collectifs, nous invitons les participant.e.s à vivre l'expérience du décentrement, c'est-à-dire apprendre à observer et respecter les différences culturelles. Ne pas juger d'emblée, être à l'écoute des autres et prendre conscience que les connaissances transmises aident à mieux se connaître soi-même, sont autant d'objectifs sur lesquels nous construisons nos séances.

OBJECTIFS

- Porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
- Apprendre à identifier les règles et les normes des sociétés et les questionner
- Apprendre à penser par soi-même, développer son esprit critique en déconstruisant des stéréotypes et préjugés
- Apprendre à penser avec les autres, débattre, écouter différents points de vue

CONTENUS

Nous intervenons sur des thèmes actuels et variés, en lien avec les questionnements du quotidien. Les ateliers peuvent être accompagnés de visites au musée, de projections de films, de rencontres avec des chercheur.se.s.

Les ethnoBox pour apprendre en s'amusant !

Deux mallettes pédagogiques spécialement conçues par ethnoArt :

-6 à 11 ans : Filles et garçons, non aux clichés !

-9 à 15 ans : Des préjugés au racisme.

De nombreuses activités incluses dans les ethnoBox sont utilisées durant nos parcours d'ateliers débats.

Exemples de thèmes : l'égalité fille/garçon, le racisme et les préjugés, les relations humain/environnement, le sport, les émotions, les langues et les langages, l'expérience de la migration, les pratiques alimentaires...

L'ETHNOLOGIE POUR LES JEUNES

Stages artistiques - à partir de 6 ans

Nous proposons des temps de rencontres, de réflexions et de création artistique autour d'une notion d'ethnologie choisie en concertation avec la structure partenaire.

Plusieurs pratiques artistiques peuvent être mobilisées dans le cadre de ces stages : la bande dessinée (ethnoBd), la gravure (ethnoGravure), la peinture (ethnoPeinture), la danse (ethnoDanse), le théâtre (ethnoThéâtre) etc.

OBJECTIFS

- Développer la créativité et la curiosité des enfants pour la diversité culturelle
- Développer la confiance en soi en valorisant des savoir-être et savoir-faire
- Développer l'esprit critique des enfants en proposant un aller-retour entre expériences personnelles et observations générales d'un phénomène
- S'approprier des savoirs et des techniques artistiques et littéraires (création d'une narration, d'une BD, d'affiches, de podcast, etc)
- Donner le goût de l'art aux enfants et aux adolescent.e.s en faisant appel à leur inépuisable imagination

CONTENUS

Nous intervenons sur des thèmes actuels et variés, en lien avec les questionnements du quotidien. Les collaborations artistiques sont multiples et permettent aux jeunes d'explorer leur inventivité et leur créativité en s'appropriant les notions vues, en lien avec la thématique du parcours.

Exemples de thèmes : l'égalité fille/garçon, le racisme et les préjugés, les relations humain/environnement, les émotions, langues et langages, le sport, l'expérience de la migration, les pratiques alimentaires, les supers héros-héroïnes, les contes et les mythes...

L'ETHNOLOGIE POUR LES JEUNES

Enquête ethnographique - à partir de 6 ans

Menée par une médiatrice scientifique en lien étroit avec les encadrant.e.s, ce parcours invite à se familiariser avec la démarche des chercheur.es ethnologues : définir ensemble une question de recherche, apprendre à observer son environnement proche, réaliser des entretiens avec des personnes du quartier et restituer les résultats de leur enquête.

L'enquête ethnographique est donc un excellent outil pour aller à la rencontre des autres, travailler en collectif et déconstruire les stéréotypes. Nous définissons le sujet de l'enquête avec l'équipe encadrante.

OBJECTIFS

- Porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
- Apprendre à identifier les règles et les normes des sociétés et les questionner
- Apprendre à penser par soi-même, développer son esprit critique en déconstruisant des stéréotypes et préjugés
- Apprendre à penser avec les autres, débattre, écouter différents points de vue
- Apprendre à développer un raisonnement méthodologique et appuyé par des faits observés
- Être pleinement acteur et actrice d'une réflexion scientifique par la production d'une enquête collective

CONTENUS

Le parcours se développe sur 10 séances. 4 principales étapes composent l'enquête :

Étape 1 / la préparation :

L'intervenante sensibilise les participant.e.s au thème de l'enquête en leur proposant des exercices collectifs (analyse d'images, extraits de films documentaires, débat mouvant...).

Étape 2 / le terrain :

C'est le moment où le groupe met ses 5 sens en éveil pour décrire son terrain. À partir d'une première sortie d'observation, les participant.e.s réalisent des questionnaires et mènent des entretiens avec les personnes enquêtées.

Étape 3 / l'analyse, la synthèse, la production :

Le groupe analyse l'ensemble des données récoltées pendant l'enquête et confronte les résultats à la question de départ.

Étape 4 / la restitution des résultats :

Elle permet de finaliser le travail de recherche et de mémoriser les résultats. La production du groupe peut être présentée sous de multiples formes : affichages, dessins, journal collectif, bande dessinée, présentation orale etc.

Étape complémentaire : visite guidée au musée (musée de l'Homme, muséum national d'Histoire naturelle, musée de l'histoire de l'immigration...). L'approche muséale permet aux participant.e.s d'approfondir les sujets abordés.

L'ETHNOLOGIE POUR LES JEUNES

Des projets sur mesure ! Des exemples d'actions réalisées



« Les films étaient intéressants, on a découvert d'autres cultures très différentes. Par exemple, des gens qui vivent dans la neige ou des endroits où il fait très chaud. »
Jeune participante à un atelier

ethnoGravure sur le sport et les discriminations

Le sport est-il universel ? Est-il pratiqué partout pareil ? Pouvons-nous créer un sport accessible et inclusif pour tous.tes ?

EthnoArts plastiques sur la thématique humain environnement

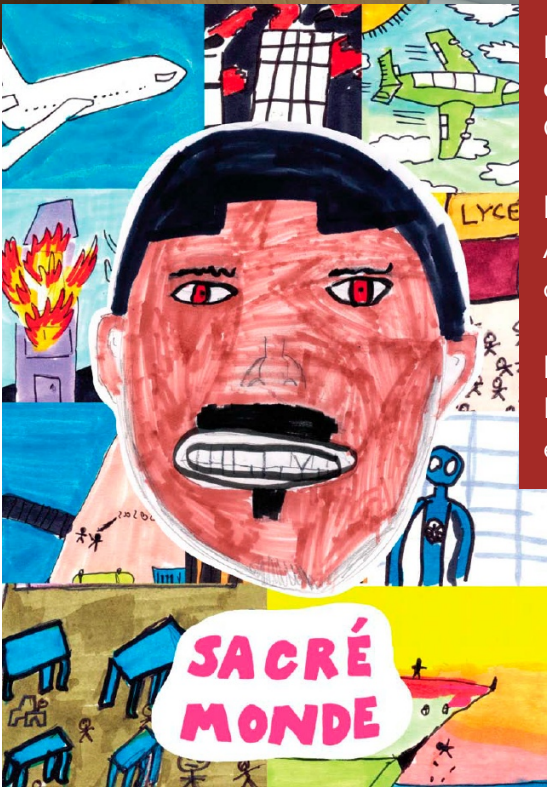
Comment les êtres humains vivent-ils leur rapport à la nature ?

Enquête autour de l'égalité filles-garçons

Apprenti.e.s ethnologues : une enquête sur les héros et héroïnes de mon quartier

EthnoBd contre les préjugés et les discriminations

Le foulard magique : les adolescent.e.s créent un récit inédit empreint de leurs vécus et leurs expériences



L'ETHNOLOGIE POUR LES JEUNES

Des projets sur mesure ! Des exemples d'actions réalisées

SPORT EN COMMUN



L'ETHNOLOGIE EN FAMILLE

Stages artistiques - à partir de 6 ans en famille

Nous proposons des temps de rencontres, de réflexions et de création artistique autour d'une notion d'ethnologie choisie en concertation avec la structure partenaire. Enfants et parents sont réunis autour d'un temps d'échanges puis de découverte et pratique artistique pour créer ensemble. Plusieurs pratiques artistiques peuvent être mobilisées : bande dessinée, illustration, gravure, danse, théâtre...

OBJECTIFS

- Développer la créativité et la curiosité des enfants et des parents pour la diversité culturelle
- Développer la confiance en soi en valorisant des savoir-être et savoir-faire dans la transmission familiale
- S'approprier des savoirs et des techniques artistiques
- Développer les échanges, la créativité et la curiosité pour la diversité culturelle au sein des familles
- Susciter les réflexions autour de la place de chacun.e au sein de la famille et autour des manières dont se transmettent les histoires familiales et migratoires

CONTENUS

Des stages d'en moyenne 5 ateliers réunissant parents et enfants incluant :

- un temps d'échange et de jeux autour d'un thème : 1 à 2 ateliers
- un temps de découverte et de pratique artistique : 3 à 4 ateliers

Nous intervenons sur des thèmes actuels et variés, en lien avec les questionnements du quotidien. Les collaborations artistiques sont multiples et permettent aux participant.e.s et au groupe d'explorer son inventivité et sa créativité en lien avec la thématique du parcours.

Exemples de thèmes : l'égalité fille/garçon, les relations humain environnement, les émotions, langues et langages, les pratiques alimentaires, les contes et les mythes...

L'ETHNOLOGIE EN FAMILLE

Des projets sur mesure ! Des exemples d'actions réalisées



Projet « Un temps pour soi »

Pendant que les enfants s'initient aux percussions corporelles avec des artistes pédagogiques, les femmes s'autorisent un temps de répit parental bien mérité pour partager leurs expériences autour de la parentalité, discuter féminité et bien-être avec une médiatrice scientifique dans l'objectif de préparer une sortie dans un lieu culturel de leur choix !

Stage « Créons ensemble »

Parents et enfants sont invités à s'initier ensemble à diverses pratiques artistiques (BD, peinture, gravure ...) avec une artiste plasticienne. Ces temps partagés sont l'occasion de revenir avec la médiatrice scientifique sur la transmission autour de la thématique du plurilinguisme et de la place des langues parentales.

Projet « Les 1001 familles »

Le célèbre jeu de cartes « Les 7 familles » est adapté pour faire participer à la fois les parents et les enfants. Chaque famille ou groupe recrée ses propres cartes en représentant ses membres ou en inventant de nouvelles catégories. Les participant.e.s sont encouragé.e.s à sortir des normes traditionnelles et à célébrer la diversité des manières de faire famille.



L'ETHNOLOGIE POUR LES ADULTES

Groupes de parole

Nous proposons un espace de parole bienveillant et ouvert mixte ou non-mixte favorisant les échanges et les expressions de chacun.e. Une médiatrice ethnologue de l'association accompagne le groupe dans le partage des expériences et la découverte de la diversité des savoirs transmis.

Les thèmes seont fixés avec le groupe au fil des rencontres afin de garantir l'appropriation de l'espace par les participant.e.s.

OBJECTIFS

- Renforcer le soutien à la parentalité
- Prévenir les fatigues et souffrances parentales et intra-familiales (conduites à risques, santé mentale, prévention harcèlement, vie affective et sexuelle)
- Développer la confiance en soi des parents en valorisant des savoirs-être et des savoirs-faire

CONTENUS

De 6 à 10 séances de 2h programmées de manière régulière.

Nous intervenons sur des thèmes actuels et variés, en lien avec les questionnements du quotidien.

L'ETHNOLOGIE POUR LES ADULTES

Ateliers débats

Nous proposons des parcours thématiques qui privilégient la discussion et la participation de tous.tes. À partir d'extraits de films, d'iconographies, de jeux collectifs, nous invitons les participant.e.s à vivre l'expérience du décentrement, c'est-à-dire apprendre à observer et respecter les différences culturelles. Des sujets de société ou des sujets plus intimes peuvent être abordés et travaillés dans un cadre sécurisant qui permet une mise en perspectives des points de vue et des pratiques sans jugement.

OBJECTIFS

- Porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
- Créer un espace de parole au sein duquel chacun/chacune puisse s'exprimer dans un cadre bienveillant
- Développer la confiance en soi des parents en valorisant des savoir-être et savoir-faire

CONTENUS

Nous intervenons sur des thèmes actuels et variés, en lien avec les questionnements du quotidien. Les ateliers peuvent être accompagnés de visites au musée, de projections de films, de rencontres avec des chercheur.se.s.

Exemples de thèmes : l'égalité fille/garçon, le racisme et les préjugés, les relations humain/environnement, le sport, les émotions, les langues et les langages, l'expérience de la migration, les pratiques alimentaires...

L'ETHNOLOGIE POUR LES APPRENANT.E.S EN LANGUE FRANÇAISE

Ateliers débats

Ces parcours thématiques privilégient la discussion et la participation de tous.tes. À partir d'extraits de films, d'iconographies, de jeux collectifs, nous invitons chacun et chacune à vivre l'expérience du décentrement, c'est-à-dire apprendre à observer et respecter les différences culturelles.

Ces ateliers permettent de créer un cadre bienveillant dans lequel apprendre à développer et clarifier ses idées en français, de prendre du plaisir à échanger et à partager des expériences tout en valorisant ses savoirs.

OBJECTIFS

- Développer la créativité et l'ouverture culturelle
- Relier langues et cultures pour soutenir l'apprentissage
- Valoriser les patrimoines linguistiques
- Valoriser des savoirs-être et des savoirs-faire

CONTENUS

Nous intervenons sur des thèmes actuels et variés, en lien avec les questionnements du quotidien. Les ateliers peuvent être accompagnés de visites au musée, de projections de films, de rencontres avec des chercheur.se.s.

Nous pouvons proposer de faire intervenir également des artistes dans les domaines de la BD, gravure, théâtre, musique, danse, cinéma...

Les collaborations artistiques sont multiples et permettent au groupe d'explorer son inventivité et sa créativité en lien avec la thématique du parcours.

Exemples de thèmes : le racisme et les préjugés, les relations humain/environnement, langues et langages, les pratiques alimentaires, les représentations du masculin et du féminin...

L'ETHNOLOGIE POUR LES APPRENANT.E.S EN LANGUE FRANÇAISE

Enquête ethnographique

Menée par une médiatrice scientifique, ce parcours invite à se familiariser avec la démarche des chercheur.es ethnologues : définir ensemble une question de recherche, apprendre à observer son environnement proche, réaliser des entretiens avec des personnes du quartier et restituer les résultats de leur enquête.

L'enquête ethnographique est donc un excellent outil pour aller à la rencontre des autres, travailler en collectif et déconstruire les stéréotypes.

OBJECTIFS

- Porter un regard curieux et interrogatif sur le monde
- Relier langues et cultures pour soutenir l'apprentissage
- Valoriser les patrimoines linguistiques
- Valoriser des savoirs-être et des savoirs-faire

Exemples de thèmes :

humains et environnement
les pratiques alimentaires
la transmission des contes

...

CONTENUS

Le parcours se développe sur 10 séances.
4 principales étapes composent l'enquête :

Étape 1 / la préparation :

L'intervenante sensibilise le groupe au thème de l'enquête en leur proposant des exercices collectifs (analyse d'images, extraits de films documentaires, débat mouvant...).

Étape 2 / le terrain :

C'est le moment où les participant.e.s mettent leurs 5 sens en éveil pour décrire le terrain. À partir d'une première sortie d'observation, ils.elles réalisent des questionnaires et mènent des entretiens avec les personnes enquêtées.

Étape 3 / l'analyse, la synthèse, la production :

Le groupe analyse l'ensemble des données récoltées pendant l'enquête et confronte les résultats à la question de départ.

Étape 4 / la restitution des résultats :

Elle permet de finaliser le travail de recherche et de mémoriser les résultats. La production du groupe peut être présentée sous de multiples formes : affichages, dessins, journal collectif, bande dessinée, présentation orale etc.

Étape complémentaire : visite guidée au musée (musée de l'Homme, musée national d'Histoire naturelle, musée de l'histoire de l'immigration...). L'approche muséale permet aux participant.e.s d'approfondir les sujets abordés.

L'ETHNOLOGIE POUR LES APPRENANT.E.S EN LANGUE FRANÇAISE

Des projets sur mesure ! Des exemples d'actions réalisées



« La médiatrice nous a mises tout de suite en confiance et il y a eu de la bienveillance de toutes envers toutes. L'exercice avec les images nous a fait ressortir beaucoup d'émotions et de choses qu'on gardait secrètes. »

Adulte participant à un cycle d'ateliers débats

Association ethnoArt

39 rue des cascades - 75020 Paris

www.ethnoart.org

SIRET : 44992063600031

Code APE : 8552Z

Numéro d'organisme de formation : 11755511575