

# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2024



## Le mot du conseil d'administration

**C**hères lectrices et chers lecteurs de ce bilan,

**L'année 2024 n'aura pas été très joyeuse, pour ne pas dire inquiétante** : la crise climatique, la montée des extrêmes-droites, le repli sur soi individuel et national, la stigmatisation des étranger·e·s, la domination et les violences envers les femmes notamment, n'ont cessé de nous rappeler la nécessité pour chacun·e de s'affirmer comme citoyen·ne et ainsi, permettre les conditions de vivre dans une société plus apaisée.

Pourtant, cette année encore, l'équipe d'ethnoArt a redoublé d'enthousiasme pour mettre ses compétences au service des professionnel·le·s (86 formations, analyses de la pratique professionnelle et conférences), des élèves (268 ateliers), des publics en contexte socioculturels (147 ateliers auprès d'enfants, de jeunes et d'adultes) et des personnes sous-main de justice (35 ateliers). **L'équipe a ainsi partagé des clés permettant de construire un regard curieux pour comprendre un monde complexe et en transformation rapide dont nous sommes tous·tes les acteur·rice·s et que nous devons partager.**

Pour ce faire, nous avons essayé de stabiliser les emplois au sein de l'équipe qui compte 6 personnes à temps-plein et 2 médiateurs à temps partiel.

**L'Europe, dont l'époque rappelle l'importance, a fait escale rue des Cascades, une semaine durant !** EthnoArt a accueilli les associations (françaises, italienne, espagnole et hollandaise) du projet lauréat du programme européen Erasmus+, coordonné par l'association Radio Activité et auquel nous contribuons : Delicious stories. L'objectif principal de ce projet est de comprendre les constructions des stéréotypes dans les différents pays en faisant dialoguer des personnes ayant un parcours de migration et des habitant·e·s des villes d'installation, à travers des échanges réflexifs sur des pratiques culinaires en migration.

Par ailleurs, ethnoArt a consolidé ses liens avec l'association Dulala et **développé de nouvelles relations avec le monde universitaire** en France (Paris Saclay) et dans le monde (projet Pagens valorisant des échanges de savoir entre les Nord et les Suds). Enfin, l'association a **diversifié ses méthodes de médiation en animant cette année une recherche-action** en partenariat avec la ville de Creil sur l'avenir du parc des Carrières.

Par l'initiation à l'enquête ethnographique, les pratiques et créations artistiques, nos **mallettes pédagogiques ethnoBox** et la participation à des projets collectifs de recherche participative, nous souhaitons, plus que jamais, rendre les enfants et les adultes acteur·trice·s d'un regard critique sur le monde et ses enjeux contemporains.

Tant d'énergie nous invite à rester optimiste et à savourer l'année 2025, malgré tout !

# L'association remercie chaleureusement ses partenaires

## Pour leur soutien financier

La préfecture de la région Ile-de-France via la direction régionale aux droits des femmes et à l'égalité  
Le fonds interministériel de prévention de la délinquance (FIPD) via les préfectures de la Seine-Saint-Denis  
La délégation interministérielle à la lutte contre le racisme, l'antisémitisme et la haine anti-LGBT(DILCRAH) via les préfectures de Paris et de la Seine-Saint-Denis  
Le département de la Seine-Saint-Denis  
La communauté de communes Plaine Commune  
La ville de Paris  
La ville d'Aubervilliers  
La ville de La Courneuve  
La ville d'Epina-sur-Seine  
La ville de Gennevilliers  
La ville de Pantin  
La ville de Pierrefitte-sur-Seine  
La ville de Cergy  
La ville de Creil  
La délégation régionale académique à la jeunesse, à l'engagement et aux sports de la Seine-Saint-Denis  
L'Académie de Versailles  
Le FONJEP  
Les CAF de Paris et de la Seine-Saint-Denis  
Le fonds de dotation de Paris 2024  
Le fonds de dotation d'Aubervilliers mécénat  
La Fondation Amnesty International France  
La Fondation pour la Mémoire de la Shoah  
La Fondation BNP Paribas

## Pour leur soutien et concours

Le comité du film ethnographique  
Le musée de l'Homme/ le musée national d'Histoire Naturelle  
Le musée du Quai Branly  
Le Musée National de l'Histoire de l'Immigration  
Le musée de la Mémorial de la Shoah  
La Philharmonie de Paris  
Le théâtre de la Concorde  
Le théâtre de Montreuil  
La Fédération des centres sociaux de Paris  
L'Association des Centres Sociaux d'Aulnay-sous-Bois  
Le groupe S.O.S dont La Maison du Bas Belleville  
L'Institut régional de formation des aides familiales  
La Croix-Saint-Simon  
Les apprentis d'Auteuil  
L'association Citoyenneté Jeunesse  
L'association Dulala  
L'association Dans le genre égales  
L'association Radio activité  
L'association Coallia  
L'association Paris Faubourg  
L'espace famille de Colombes  
Le secours populaire  
La direction interrégionale de la protection judiciaire de la jeunesse (DIRPJJ)  
La protection judiciaire de la jeunesse des Yvelines  
Le centre pénitentiaire de Fresnes  
L'équipe de Développement local du XXème arrondissement

## Qui sommes-nous ?

**e**thnoArt est une **équipe d'ethnologues, médiateur·rice·s scientifiques et artistes engagé·e·s.**

Nous développons des projets pédagogiques originaux autour des enjeux de la diversité culturelle pour des publics variés (milieu scolaire, professionnel, carcéral et socio-culturel).

L'objectif de ces interventions est de permettre à chacun·e de **faire un pas de côté** et de **développer son esprit critique** en s'appropriant les méthodes et connaissances de l'ethnologie.



Audrey Dessertine  
Directrice et formatrice



Marion Goulier  
Chargée d'administration  
et de développement



Prune Savatofski  
Coordinatrice de projets et  
médiatrice



Eleonora Musella  
Coordinatrice de projets et  
médiatrice



Claire Dumas  
Coordinatrice de projets et  
médiatrice



Cécile Manier  
Coordinatrice de projets et  
médiatrice

et les deux médiateurs à temps partiel  
Mathieu Soullignac et Marc Stazel !



## Qui sommes-nous ?

ethnoArt, en tant qu'association, est dotée d'un conseil d'administration.  
Le conseil scientifique permet de s'appuyer sur des professionnel·le·s du domaine des sciences humaines et sociales.

### **Le conseil d'administration est composé de :**

*présidente* : Marie-Pierre Julien, anthropologue et sociologue, maîtresse de conférences à l'université de Lorraine

*trésorière* : Martine Chouali, chargée de programmes d'actions culturelles et de médiation pour l'association Nuits Méris

*membres* : Pierre Boizette, enseignant et docteur en littérature

Lucie Dupré, anthropologue, chercheuse à l'INRAE à Dijon

Kostia Lennes, docteur en socio-anthropologie à l'Université Libre de Bruxelles

Pascale Meunier, directrice paye et prestations administrative à la SNCF

Stéphanie Tselouiko, anthropologue

### **Le conseil scientifique est composé de :**

Romain Duda, docteur anthropologue chargé de recherche CNRS en environnement

Elodie Fache, anthropologue, chargée de recherche à l'IRD

Anaïs Leblon, maîtresse de conférences en anthropologie à l'Université Paris 8 Vincennes Saint-Denis, membre du laboratoire LAVUE, équipe ALTER

Ariel Planeix, anthropologue, chef du pôle faits religieux interculturalité, mission de lutte contre la radicalisation violente (MLRV), Direction de l'administration pénitentiaire, chercheur associé au laboratoire « Développement et sociétés » de l'Université Paris 1 Panthéon Sorbonne

Elle nous a rejoints cette année :

Albena Tcholakova, maîtresse de conférences en sociologie à l'Université de Lorraine, associée au Laboratoire Territoire, Travail, Age, Santé (TETRAS)

**Nous tenons à remercier chaleureusement l'ensemble des intervenant·e·s ayant participé à l'élaboration et la réalisation de nos activités en 2024 :**

*Illustrat·eur·rice·s / plasticien·ne·s*

Rebecca David  
Quentin Dugay  
Saida Essafiry  
Sacha Golemanas  
Camille Juthier  
Lucie Meslien  
Mathilde Payen

*Réalisat·eur·rice·s / programmat·eur·rice·s*

Marguerite Chadi  
Thibault Férié  
Laurent Pellé - Comité du Film Ethnographique  
Lyna Saoucha

*Autres domaines artistiques*

Crèvecoeur théâtre  
Manu Sissoko - danseuse  
Christophe Lhuillier - musicien

*Autres*

association Asiattitudes family  
association AJAR  
Centre audiovisuel Simone de Beauvoir  
Sarah Daoudi - psychologue  
Camille David - médiatrice formatrice  
Louise Déjeans - docteure en sociologie  
Charlotte Recoquillon - journaliste

Ainsi que Stéphanie Boudon (le web est avous)

L' équipe d'ethnoArt œuvre en appui des professionnel·le·s (enseignant·e·s, animateurs·trices, parents, responsables RH...) et s'adapte à la variété des besoins et des publics. Nous proposons différents formats pédagogiques, en collectif, pour :

- **Apprendre et débattre** : à travers des ateliers thématiques, des parcours d'analyse de l'image autour de films documentaires, des parcours en lien avec des institutions culturelles.
- **Observer et Participer** : à travers la pratique de l'enquête de terrain (par exemple, sur les représentations du masculin et du féminin dans l'espace public), permettant de problématiser, d'écouter, de comparer, d'analyser. Mais aussi en croisant pratiques artistiques (bande dessinée, chant, danse...) et ethnologie pour offrir d'autres moyens d'expressions à nos publics.
- **Partager et Valoriser ses expériences de vie** : en organisant des groupes de paroles à destination des parents, en intégrant l'ethnologie dans l'apprentissage du Français Langue Etrangère, en accompagnant des collégien·ne·s exclu·e·s temporairement.
- **Questionner et éclairer ses pratiques professionnelles** : à travers des formations destinées à faire se rencontrer des professionnel·le·s aux profils variés pour faciliter les échanges de pratiques et co-construire des réseaux d'acteurs.

En ouvrant des espaces d'échange, sans tabou, nous créons les conditions d'un dialogue constructif et d'un apprentissage actif, qui participent à une société plus inclusive.

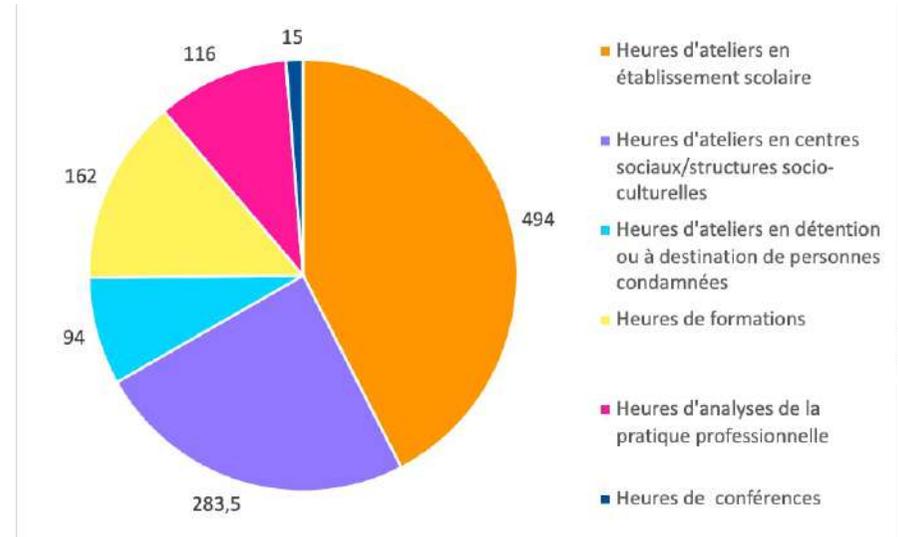
# L'année 2024 en quelques chiffres

Un plus large temps de coordination a été nécessaire à l'équipe pour mener de front divers projets comme la finalisation des ethnoBox !

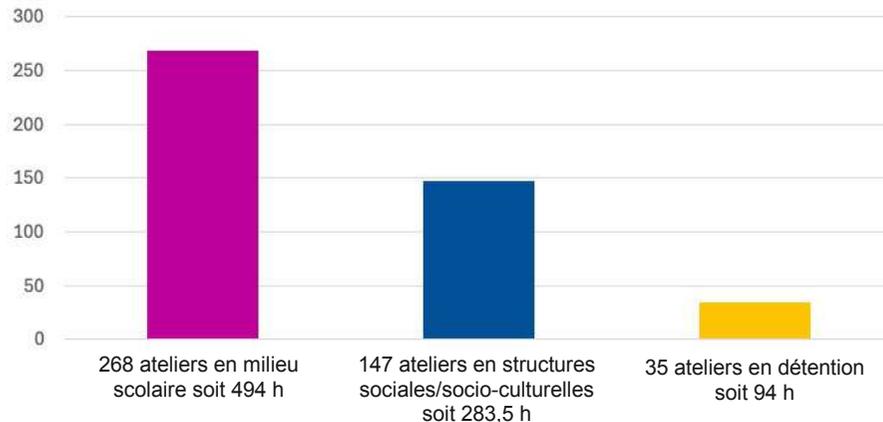
**De fait, 536 actions ont été réalisées en 2024 soit 1164,5 heures d'intervention** contre 662 actions et 1407 heures d'intervention effectuées en 2023.

Comme chaque année, les ateliers, notamment en milieu scolaire, forment la plus grande part de nos interventions. Nous avons mené pour la première fois des conférences participatives.

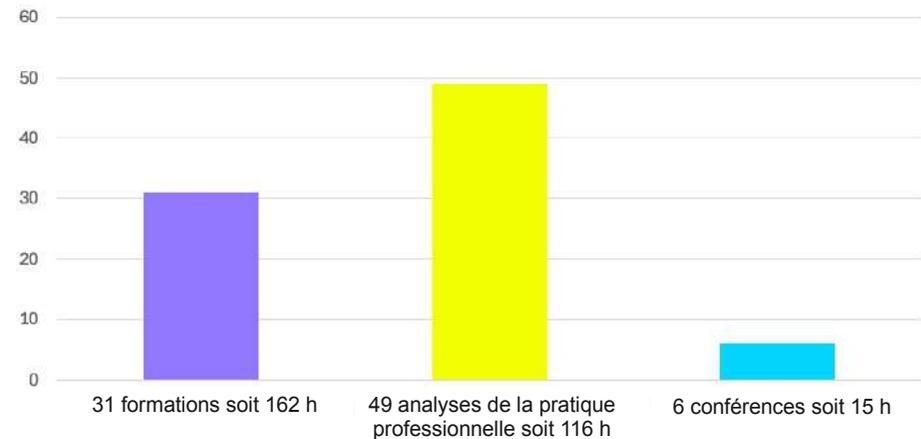
Répartition des 536 actions soit 1164,5 heures d'intervention réalisées en 2024



450 ateliers réalisés soit 871,5 heures d'intervention réalisées en 2024



31 formations, 49 analyses de la pratique professionnelle et 6 conférences réalisées en 2024

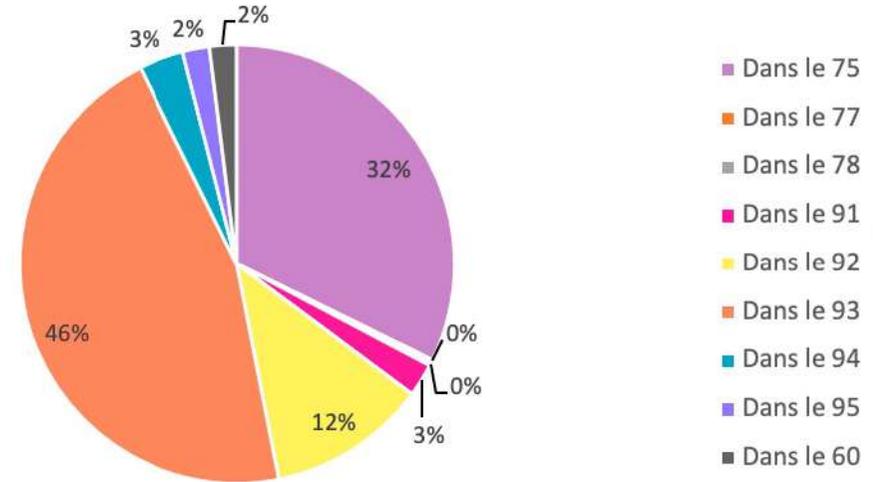


# L'année 2024 en quelques chiffres

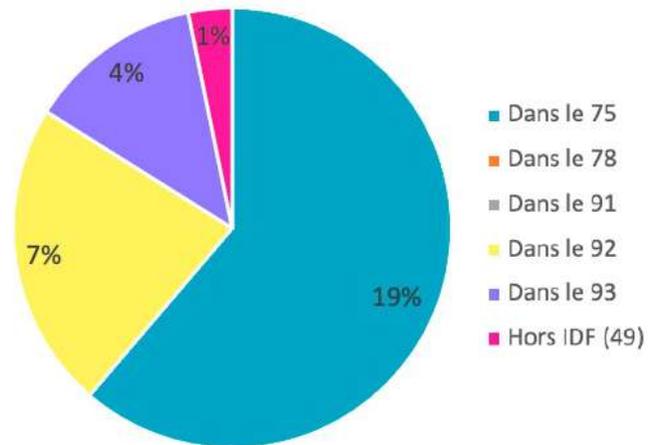
L'association est intervenue dans **8 départements** en Ile-de-France ainsi que dans 3 départements hors région parisienne : Creil (recherche action), Caen (formation) et Cholet (conférence).

Sur les 536 actions, **450** étaient des **ateliers à destination de différents publics**, **31** des **formations**, **49** des **analyses de la pratique** à destination des professionnel-le-s et **6** des **conférences**.

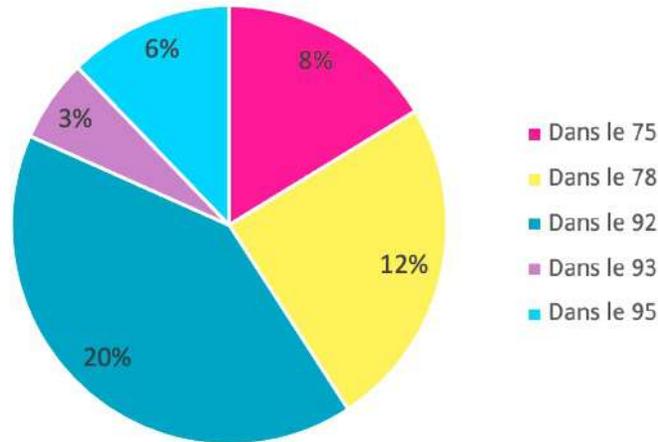
Répartition des 450 ateliers réalisés



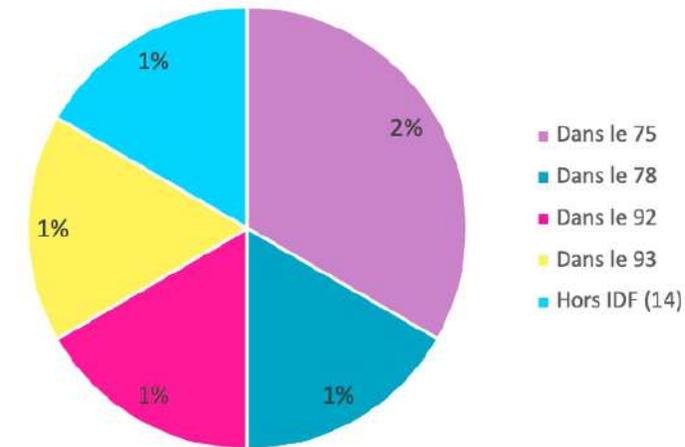
Répartition des 31 formations réalisées



Répartition des 49 analyses de la pratique professionnelle réalisées



Répartition des 6 conférences réalisées



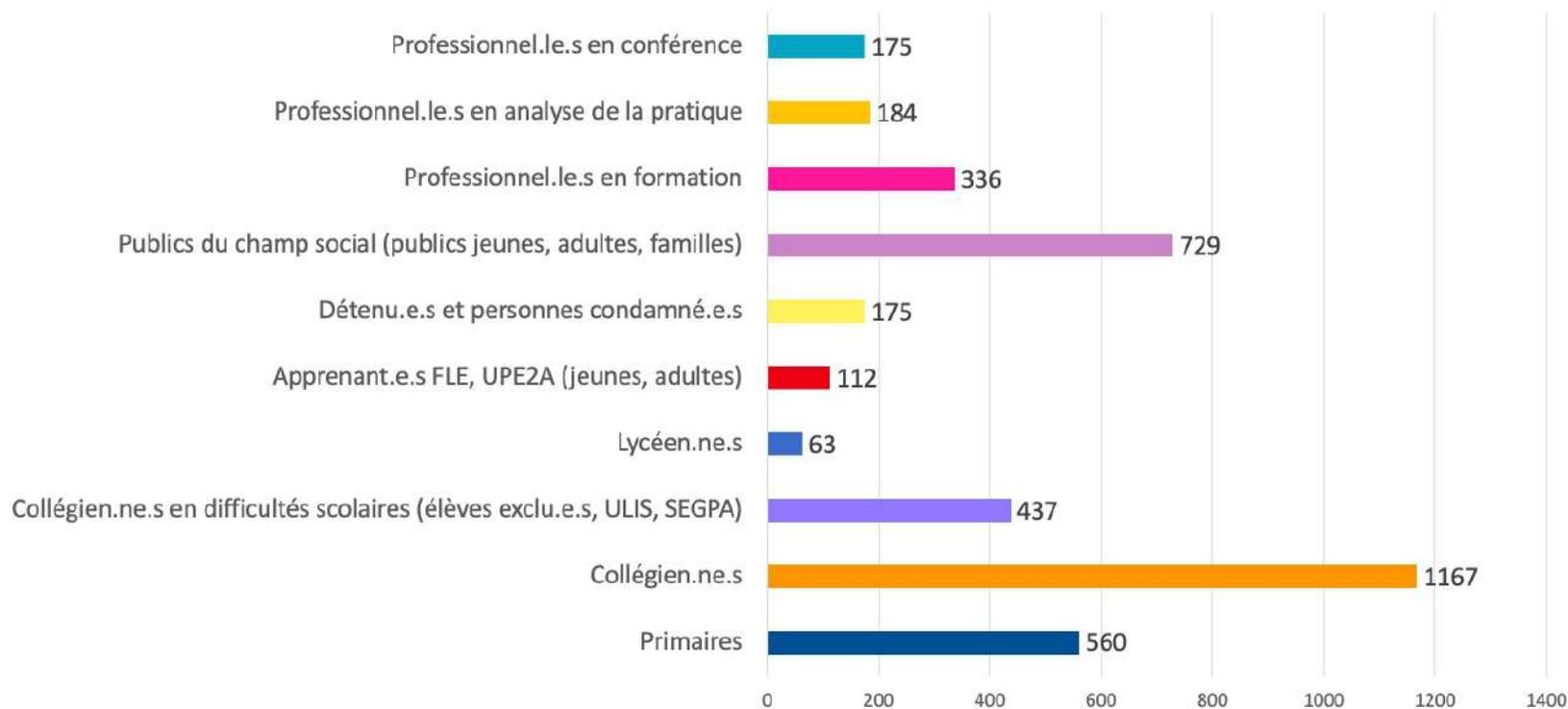
## L'année 2024 en quelques chiffres

**3938 nouvelles personnes** ont participé à nos actions en 2024.

Lorsque nous comptabilisons toutes nos interventions, 8375 personnes ont bénéficié de nos sessions.

Le public scolaire, notamment en collège, reste majoritaire. Nous avons également réalisé davantage d'ateliers en direction de classes ULIS et SEGPA, touchant 437 élèves cette année contre 222 l'année précédente. Aussi, 336 professionnel·le·s ont bénéficié de nos formations contre 257 en 2023.

Type de publics sur 3938 personnes touchées

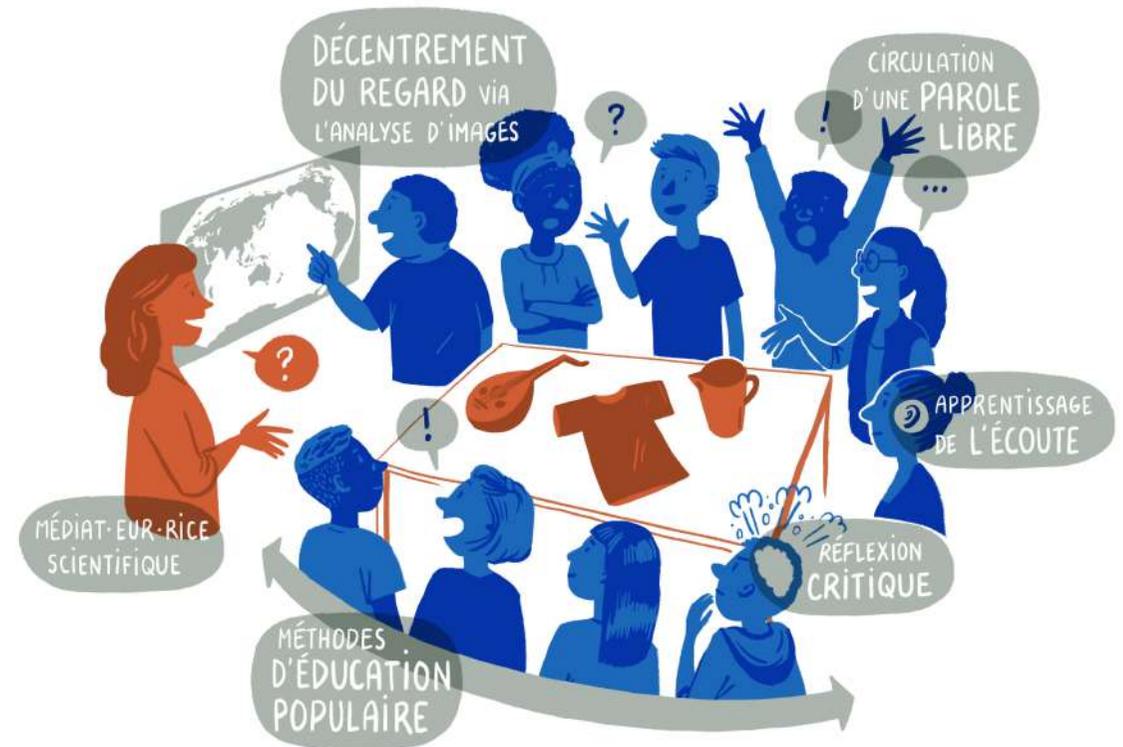


# APPRENDRE ET DÉBATTRE

Nous développons des **parcours thématiques** en privilégiant la discussion et la **participation de toutes et tous**. À partir d'extraits de films et d'activités ludiques, nous invitons les participant-e-s à **vivre l'expérience du décentrement**, c'est-à-dire apprendre à **observer et respecter les différences culturelles**.

Ne pas juger d'emblée, être à l'écoute des autres et prendre conscience que les connaissances transmises aident à **mieux se connaître soi-même**, sont autant d'objectifs sur lesquels nous construisons nos séances.

Nous intervenons sur des thèmes actuels et variés, en lien avec les **questionnements du quotidien**. Les ateliers peuvent être accompagnés de visites au musée, de projections de films, de rencontres avec des chercheur-se-s ou des artistes.



## FOCUS

### Parcours scolaires autour des discriminations croisées

**C**haque année, en lien avec la Ville de Paris, nous réalisons des parcours pour sensibiliser à la lutte contre les discriminations. Durant l'année scolaire 2023-2024, quatre parcours de cinq séances ont été menés.

#### Parcours autour de l'égalité fille/garçon

Nous proposons aux élèves une réflexion collective sur les constructions des identités masculines et féminines, les normes et les stéréotypes qui les accompagnent.

Lors des séances, la médiatrice scientifique distingue l'inné de l'acquis, c'est-à-dire le sexe biologique du sexe social. Plusieurs exemples ethnographiques (images de tenues vestimentaires, vidéos de certains rites de passage etc) permettent de souligner cette pluralité des représentations du genre dans le monde.

Le visionnage du documentaire *Les footeuses*, en présence de sa réalisatrice Lyna Malandro, exemplifie au travers d'un sport central en France ce que les représentations genrées engendrent dans sa pratique.

Les séances en classe sont complétées par une sortie au musée du quai Branly - Jacques Chirac avec la visite guidée "Masculin Féminin".



# FOCUS

## Parcours scolaires autour des discriminations croisées

### Parcours de lutte contre les discriminations croisées racistes et antisémites et liées à l'identité de genre et à l'orientation sexuelle

À la demande de certain.es enseignant.es, nous avons proposé pour la première fois des parcours complémentaires initiant les élèves à l'approche comparative propre à l'ethnologie pour leur permettre d'identifier et de déconstruire à la fois les stéréotypes racistes et antisémites et les stéréotypes LGBTQIA+phobes.

La médiatrice a recours à différentes activités (visionnage d'extraits documentaires, débats mouvants, travail autour de la publicité / des médias...) pour aborder de nombreux sujets comme l'histoire du racisme, le travail autour des rumeurs, les représentations stéréotypées, etc.

La géographe et docteure en géopolitique Charlotte Recoquillon a présenté son travail de recherche sur les violences policières aux États-Unis, montrant ainsi le caractère systémique du racisme dans différentes sphères comme les politiques publiques, les médias et le monde du travail.

La visite guidée "Être différent" au musée du Quai Branly - Jacques Chirac permet aux élèves de prendre une distance sur la façon dont la différence peut être perçue dans d'autres sociétés.

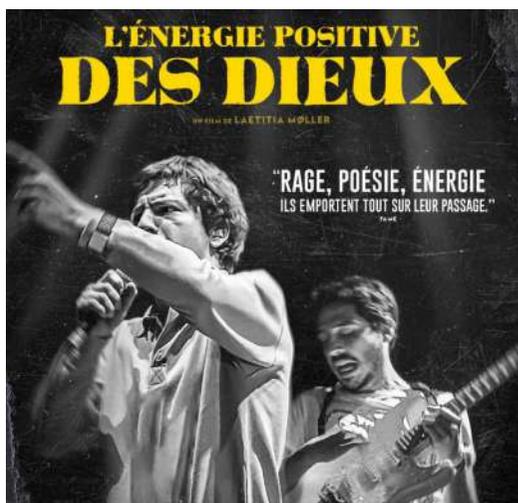


## FOCUS

### Des projections débats à Paris

**D**epuis longtemps, nous recourons à l'image et au cinéma, pour rendre sensibles des expériences et incarner certaines problématiques dans des vécus. Ces occasions donnent lieu à des moments de discussions et de dialogues avec des réalisateur-ice-s autour d'enjeux de société abordés dans leurs œuvres.

En décembre, le centre Pari's des Faubourgs (10ème) a accueilli le film *L'énergie positive des dieux*. Ce documentaire suit la tournée d'Astérotypie, un groupe de rock très reconnu dont une partie des artistes est autiste. La soirée a été suivie d'une discussion avec le musicien Christophe Lhuillier.



A l'occasion de la semaine parisienne de lutte contre les discriminations (du 11 au 19 octobre 2024), nous nous sommes associés avec la nouvelle médiathèque James Baldwin (19ème) pour faire rencontrer le public avec le réalisateur Thibault Férié autour de son film *La révolte des femmes de chambre*. Ce documentaire suit le mouvement de lutte des femmes de chambre de l'hôtel Ibis des Batignolles dont la cadence, les conditions, les revenus n'avaient cessé de se détériorer.

financeurs :



## FOCUS

### Partenariat avec la Cité éducative de Gennevilliers

**E**n 2023, plusieurs expériences dans différentes villes de l'Île-de-France (Nanterre / Gennevilliers / Aubervilliers) ont été révélatrices de difficultés à traiter du sujet de l'égalité entre filles et garçons à l'école, en activant des angoisses profondes et des idées fantasmées autour de la notion de genre et de son enseignement : idées complotistes véhiculées sur les réseaux sociaux et circulant dans les groupes de parents. À cause de ces rumeurs, certaines de nos actions n'ont pas pu être menées à terme auprès d'une école à Gennevilliers en 2023. **Nos observations sur le terrain ont montré également que tant du côté des parents que des enseignant·e·s, des préjugés sexistes, homophobes et transphobes étaient bien ancrés.**

En 2024, nous avons donc souhaité proposer des espaces pour les professionnel·le·s, les parents et les enfants autour de ces questions tout en parvenant à prévenir la diffusion de ces idées complotistes :

**1 session de formation a été proposée aux enseignant·e·s, 2 cafés des parents ont été animés dans deux écoles de la ville et 5 parcours de 4 séances ont été réalisés avec les élèves.**

10 professionnel·le·s, 15 parents et une centaine d'enfants ont bénéficié de nos actions.

**En impliquant activement les parents, les enseignant·e·s et les élèves, ce projet a permis de créer une véritable synergie entre les différents acteurs du territoire de Gennevilliers.** Cette approche permet ainsi que les initiatives pédagogiques s'implantent de manière plus durable.

Des besoins forts ont émergé, comme celui des enseignant·e·s, qui ont fait remonter l'importance d'imaginer des espaces en non-mixité et en co-animation avec une autre professionnelle pour parler aux élèves filles de CM1 et CM2 de la puberté et notamment des règles, de la gestion de celles-ci à l'école, à la maison et dans les activités sportives.

**Comment aborder ce sujet tabou sans se supplanter au rôle parental ?**



# OBSERVER ET PARTICIPER



## Les enquêtes ethno

**N**ous proposons d'**expérimenter la méthodologie de l'ethnologie** en rendant les participant.e.s pleinement **acteurs et actrices de la construction du savoir**, à partir de la mise en œuvre d'une enquête ethnographique.

**En mobilisant des compétences** comme la prise de note, l'expression orale, mais aussi des savoir-être tels que la prise d'initiative ou l'écoute, l'enquête ethnologique est un **excellent outil pour aller à la rencontre des autres**, travailler en collectif et **déconstruire les évidences !**

## Les parcours artistiques

**N**ous proposons de **découvrir et d'expérimenter des pratiques artistiques** à travers les regards combinés de nos intervenant·e·s médiateur·rice·s scientifiques et artistes.

Alliant ateliers de pratique et ateliers réflexifs, ils apportent un **éclairage sur le thème traité** et/ou la pratique choisie et le contexte de son expression. Nous développons des ateliers autour de pratiques telles que la danse, le chant, la bande dessinée, la gravure, ou des captations sonores et visuelles.

# FOCUS

## Initiation à l'enquête ethnographique à l'école

**C**ette année, la cité éducative de la ville de Pantin nous a demandé d'initier des élèves de primaire à l'enquête ethnographique pour qu'ils et elles apprennent à observer les usages de la cour pendant la récréation et mènent des interviews auprès de leurs camarades. Trois parcours de 10 séances ont ainsi été réalisés.

Est-ce que filles et garçons jouent ensemble ? Quelles sont les activités les plus répandues ? Est-ce que les filles et les garçons occupent la même quantité d'espace ? Quelles sont les conséquences de la présence d'un ballon dans la cour ? Y a-t-il des espaces de la cour où l'on se sent plus à l'aise que d'autres, et pourquoi ?

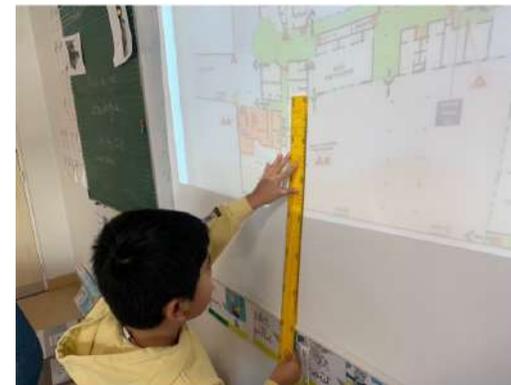
**Les résultats de l'enquête ont pris une forme artistique par la création d'affiches réalisées avec la technique de la typographie.** Cette technique, très appropriée pour des enfants de 9-11 ans, leur a permis de porter un regard ludique sur l'écriture.



« Je me rends compte que les garçons ne laissent pas de place aux filles dans la cour, ni aux petits. » Cassie

« Je suis allé demander une fois à une fille si elle voulait jouer au foot depuis notre enquête. » Maël

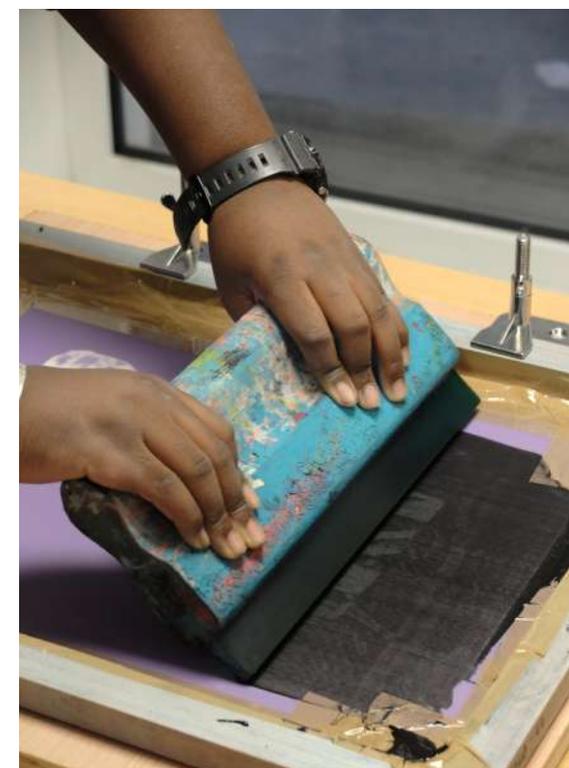
« Il n'y a pas de place pour faire deux ou trois cours différentes, mais ce serait chouette d'avoir la cour que pour nous parfois... Des temps qu'entre filles... Si on est qu'entre filles on peut courir et jouer au foot à notre rythme... » Nani



## FOCUS

### Stages pour les jeunes en centre social

**L**es adolescent·e·s du centre social les Rigoles (20ème) à Paris ont choisi la thématique du racisme. Très investi sur ce sujet, le groupe a participé à deux séances avec une médiatrice pour comprendre les mécanismes allant du stéréotype à la discrimination et partager leurs expériences. **Après des échanges animés, ils ont été accompagnés par l'artiste Quentin Dugay pour réaliser deux compositions en sérigraphie.** À la fin des 6 séances, le groupe a organisé une exposition où affiches, T-shirts ainsi que des slogans « Vive la mélanine » ont été exposés.



# FOCUS

## Stages pour les jeunes en centre social

Accompagné d'un médiateur et de l'artiste Rebecca David, un groupe d'enfants du centre social Wangari Maathai à Paris a créé un théâtre d'ombres animé ensuite en stop-motion. Durant ces 6 séances, le groupe a également visité l'exposition contée « Devins et sorciers » du musée du Quai Branly-Jacques Chirac en découvrant des histoires inspirées de contes africains et asiatiques.



Théâtre d'ombres

28, 29, 30, 31 Octobre 2024



Également en lien avec les contes, nous avons collaboré pour la première fois avec l'artiste Lucie Meslien pour la réalisation d'un parcours de 6 séances pour déconstruire ses préjugés avec le recours à la bande dessinée. Les enfants du centre social et culturel Maroc-Châtenay-Poètes de Pierrefitte-sur-Seine se sont inspirés de contes pour réaliser leurs histoires éditées dans un livret.

financeurs :



# FOCUS

## Deux parcours autour du sport

**E**n vu des jeux olympiques et paralympiques 2024, ethnoArt a été sollicitée par le dispositif PRE de Gennevilliers afin de réaliser deux parcours sur la thématique du sport pendant les vacances d'avril, l'un à destination d'enfants de primaire et l'autre à destination de collégien·ne·s.

**Le but de ce parcours était d'associer une pratique corporelle à une réflexion historique et anthropologique sur le sport. Dans une démarche d'éducation populaire, jeux, réflexion et pratique se sont entremêlés.**

Par quels processus doit passer une pratique rituelle avant de pouvoir être reconnue comme un sport ? Quel type de stéréotypes sexistes et/ou raciaux sont véhiculés dans le sport ? Quelles sont les conditions pour que le sport soit réellement émancipateur ?

Le parcours s'est enrichi d'une visite à l'exposition "En jeu ! Les artistes et le sport 1870-1930" au Musée Marmottan Monet de Paris.



# FOCUS

## Deux parcours longs en détention

### Le prix des détenus – Fleury Doc

Ce prix propose à des personnes en détention des projections d'œuvres faisant partie de la **sélection internationale du festival du film ethnographique Jean Rouch**.

Sous la forme d'un stage de deux semaines, les participants ont visionné une dizaine de documentaires. **Après délibération, le prix a été remis cette année à la réalisatrice indienne Sarvnik Kaur pour son film *Against The Tide***. Une très belle histoire d'amitié entre deux pêcheurs de Mumbai désespérés face à une mer qui se meurt et aux gigantesques chalutiers.



Découvrez l'aventure du Prix des détenus 2024 : <https://www.youtube.com/watch?v=ufCsO0xeLlc>

financeurs :  
PRÉFET  
DE L'ESSONNE  
Liberté  
Égalité  
Fraternité

SP7P  
SERVICE PÉNITENTIAIRE  
OCCUPATION ET DE PROTECTION

université  
PARIS-SACLAY

# FOCUS

## Deux parcours longs en détention

### Ethnochant : tour du monde des polyphonies à la maison d'arrêt de La Santé

**P**endant 8 séances, en co-animation avec Marianne Thiéry, musicienne et cheffe de cœur, et Sandrine Loncke, ethnomusicologue, nous avons initié un groupe de détenus au chant polyphonique et à l'ethnomusicologie via la découverte des nombreuses traditions polyphoniques en Europe, Asie, Afrique et Amérique.

**L'exemple des polyphonies nous a permis non seulement de leur faire découvrir la richesse des techniques vocales, mais de faire émerger également la variété des contextes dans lesquels ces chants sont performés.** Les hommes détenus ont été enthousiastes de découvrir une telle richesse !

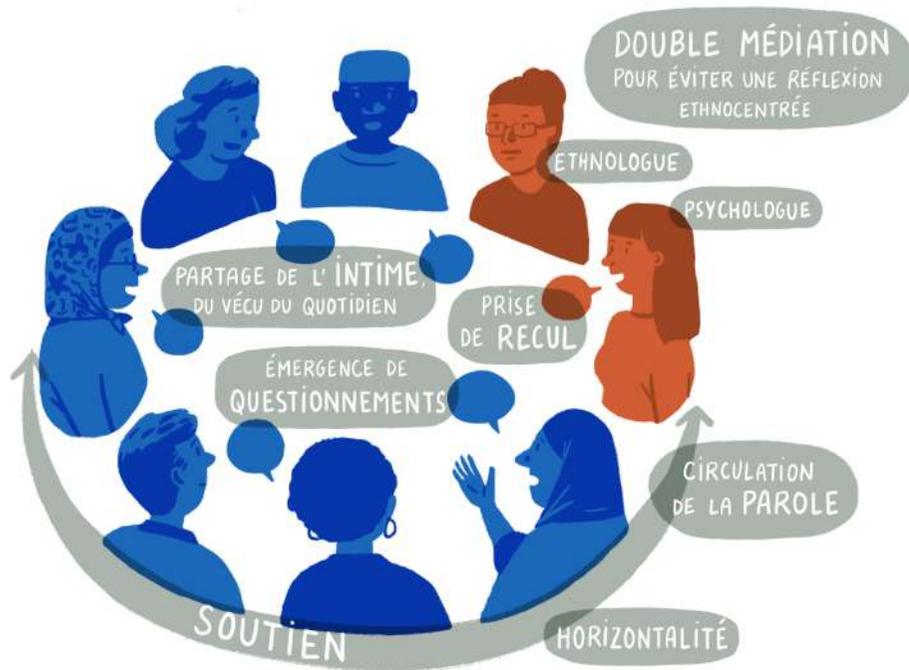
La rencontre avec Sandrine Loncke les a particulièrement marqués. Ils lui ont posé plein de questions sur ses terrains ethnographiques et, au moment de se dire au revoir, lui ont explicité à quel point cette rencontre allait transformer à jamais leur représentation des femmes.



financeur :



# PARTAGER ET VALORISER SES EXPÉRIENCES DE VIE



**N**ous animons des groupes de parole et des ateliers destinés à soutenir les familles (parents et enfants) en leur permettant d'exprimer des difficultés rencontrées au quotidien et d'échanger autour de solutions apportées par le groupe. Réalisés autour d'un thème choisi par le groupe ou la structure accueillante, ces temps d'échanges sont accompagnés par un·e médiateur·rice scientifique. Ils s'appuient sur les cadres théoriques de l'anthropologie pour aborder les questions des participant·e·s. Ils permettent de soutenir les parents dans leurs missions éducatives, accompagner les enfants dans les difficultés rencontrées aux différents âges de la vie, rompre la solitude du quotidien et créer des relations de solidarité.

## FOCUS

### Transformer la ville : recherche action

**C**ette année, nous avons accompagné un groupe dans une **consultation auprès des habitant·e·s de Creil concernant l'avenir du Parc des Carrières situé dans la ville**. Formée à la recherche-action et soucieuse des avancées citoyennes en termes de consultation et de mobilisation, nous avons mobilisé les conditions d'une recherche par et pour les habitant·e·s.

Au fur et à mesure des dix ateliers, le groupe s'est emparé des outils propres à l'ethnologie pour mener à bien une enquête sérieuse et aboutie, **à l'aide de la méthode ethnographique** (carnet de terrain, entretiens, analyses etc..) **et de la photographie** (sous la supervision du photographe Christopher Kordun). L'approche proposée a permis au groupe de s'approprier la recherche, d'en devenir les expert·e·s et les acteur·ice·s principaux·ales, au regard de leurs expériences personnelles et professionnelles sur bien des domaines.

**Au total, nous avons rencontré environ 110 personnes !**

À la suite de notre présentation devant les élu·es, la Mairie nous a indiqué avoir pris en compte TOUTES nos recommandations concernant les souhaits des habitant·e·s.

Cette expérience réussie ouvre la voie à de beaux projets mêlant sciences humaines et aspirations citoyennes dans le futur !



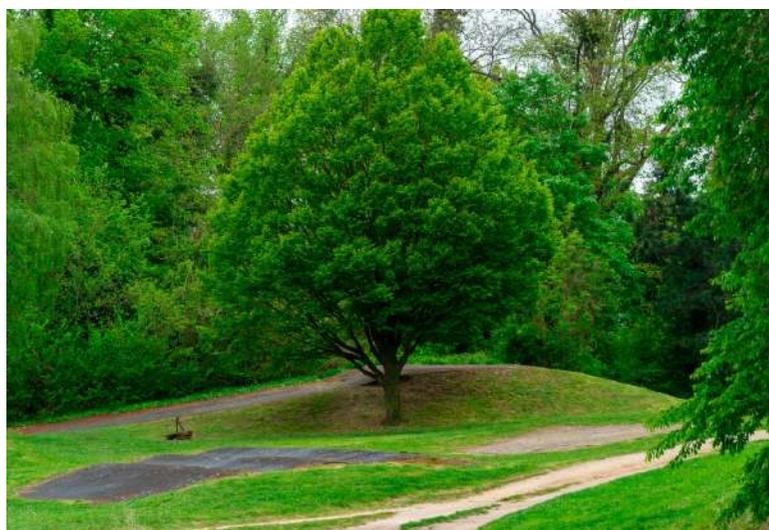
# FOCUS

## Transformer la ville : recherche action

« Cela n'a pas toujours été simple pour nous, car nous ne sommes pas spécialistes, mais nous en ressortons enrichis par toutes ces rencontres et par la démarche proposée. » Francine, enquêtrice-habitante

« Petit à petit, nous avons progressé collectivement pour mener à bien ce travail. » Sam, enquêteur-habitant

« Pour connaître les besoins des habitants, nous avons été au contact de différents publics. » Anne-Marie, enquêtrice-habitante

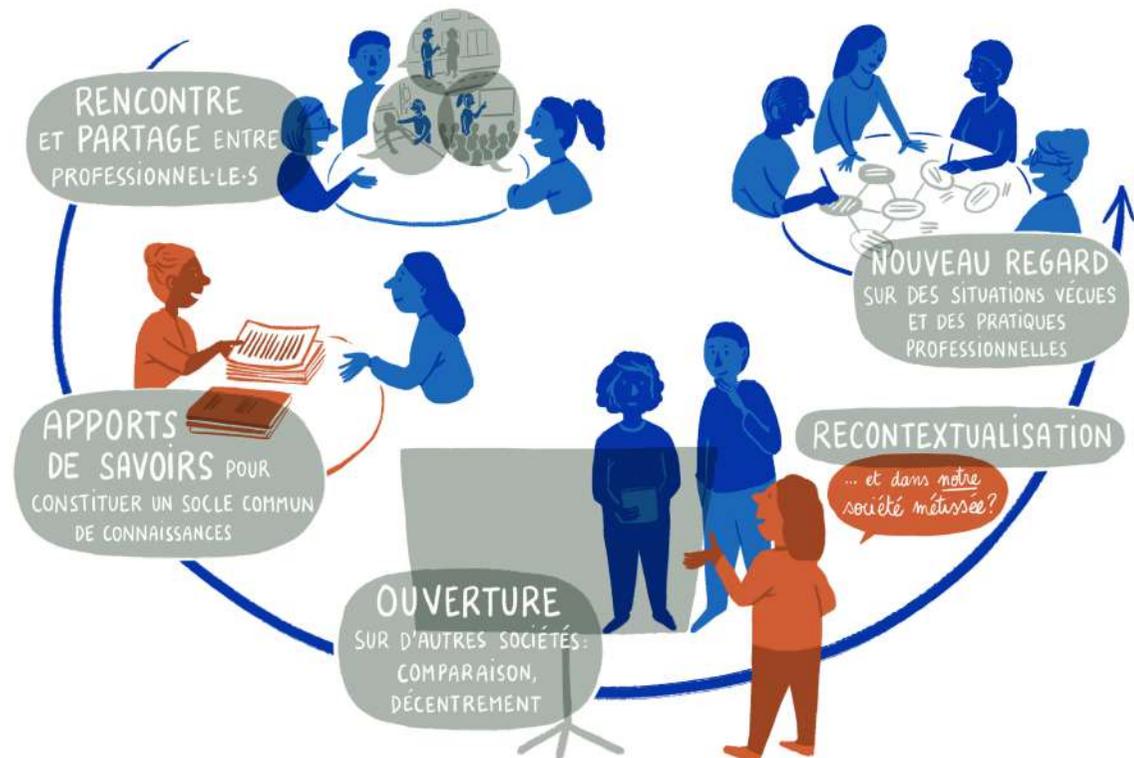


financier : 

# QUESTIONNER ET ÉCLAIRER SES PRATIQUES PROFESSIONNELLES

**O**rganisme de formation certifié Qualiopi, nous réalisons des formations professionnelles permettant d'**appréhender les enjeux de l'interculturalité au quotidien et au travail**, en s'appropriant les outils et les connaissances de l'ethnologie.

À partir d'une méthode participative dynamique et innovante qui repose sur le **partage d'expériences et de savoirs**, nous vous proposons d'enrichir vos pratiques professionnelles en apportant un **éclairage original sur des situations d'incompréhensions ou de conflits vécus dans le cadre de l'exercice de vos missions**. En abordant des sujets d'actualités, nos formations incitent à s'interroger collectivement sur les possibilités de concilier convictions personnelles, contraintes institutionnelles et attentes des publics.



**É** prouver la méthode interculturelle permet à chacun·e de faire émerger ses présupposés, ses représentations et ses convictions, parfois chamboulées par des valeurs semblant entrer en contradiction forte avec les normes personnelles, professionnelles et institutionnelles. L'anthropologie fournit une grille de lecture originale faisant émerger de nouveaux axes de travail.

**L'expérience du décentrement est au coeur de la démarche anthropologique. Ce fameux « pas de côté » est complexe, il est aussi nécessaire dans tout travail d'accompagnement. Comment se situer par rapport aux représentations de l'altérité ?**

**ethnoArt anime 5 nouveaux groupes d'analyse de la pratique à destination de professionnelles de crèches en Seine-Saint-Denis.** De nombreuses thématiques sont travaillées comme la diversité des techniques de puériculture (repas, sommeil, toilette, etc.), les représentations liées à la parentalité, la diversité des modalités éducatives, les relations entre parents et professionnelles, la migration, et d'autres encore !

**Les autres séances sont à destination des :**

- professionnel·le·s du PRE de la ville de Gennevilliers
- acteur·trice·s de la parentalité au sein de la ville de Cergy
- travailleur·se·s sociaux.ales de l'association Coallia qui oeuvrent aux côtés de femmes et enfants vivant dans des foyers d'accueil d'urgence
- professionnel·le·s accompagnant des adolescent·e·s sous main de justice pour des faits de radicalisation (SPIP / PJJ)



*atelier de création artistique animé pour des professionnelles de la petite enfance à Gennevilliers autour des émotions et du corps dans le travail*

*« Cet espace me permet un temps de réflexion collective sur mon positionnement auprès du public, une prise de recul sur les situations rencontrées dans le cadre de ma pratique. J'ai puisé dans ces rencontres des connaissances et outils pour élargir mes représentations. Cela permet également d'accueillir avec plus de confiance des situations qui pourraient nous paraître difficile de premier abord, savoir qu'il y aura un espace d'échange pour travailler ces questions permet de différer et de ne pas se sentir isolée. »*

Participante psychologue, Gennevilliers

# FOCUS

## Conférences participatives



**E**n 2024, nous avons été sollicitées pour animer des conférences participatives sur des sujets variés comme les relations entre familles et institutions, le genre, la place des pères dans l'éducation aujourd'hui, la construction des masculinités ou encore les différentes techniques de puériculture dans le monde.

Ce format court permet de sensibiliser les participant·e·s à une thématique spécifique, souvent proposé dans un cadre de réflexion plus large. **Par exemple, nous avons été invitées par le pôle de santé universitaire de Gennevilliers à participer à la restitution du groupe de travail autour de l'obésité infantile.**

Un contre point socio-anthropologique pour questionner autrement les représentations associées au corps « gros » a été particulièrement apprécié par les médecins, les nutritionnistes, les diététiciennes et les infirmières présent·e·s.

# FOCUS

## Formation " Des préjugés au racisme : approche interculturelle"

**N**ous animons chaque année des formations à destination de professionnel·le·s de l'animation, de l'éducation, du social et de la petite enfance travaillant essentiellement à Paris et en Seine-Saint-Denis.

Plus que jamais, questionner le racisme apparaît être essentiel dans notre société. La race n'existe pas, mais le racisme tue. Comment travailler ces sujets en contexte professionnel avec les publics adultes, jeunes et enfants ?

*« J'ai trouvé l'approche ethnographique très intéressante et impactante, elle m'a permis de regarder le contexte historique et de faire des liens avec aujourd'hui plus grandement qu'avant. »*

Formatrice FLE

*« Ces journées de formation m'ont apporté des réponses à des questions que je me posais depuis longtemps. »*

Référente jeunesse

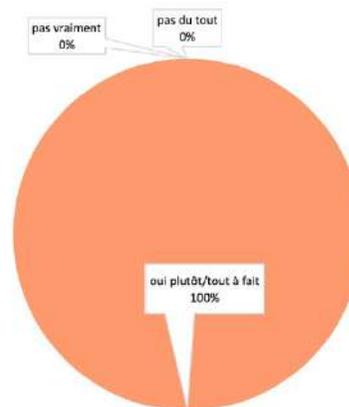
*« Des nombreux exercices en groupes, binômes, individuels et des nombreux supports visuels, des jeux... c'était très didactique. »*

Animateur jeunesse

*« C'était très bien animé avec une posture humble et à l'écoute, un espace vraiment accueillant, propice à l'apprentissage. »*

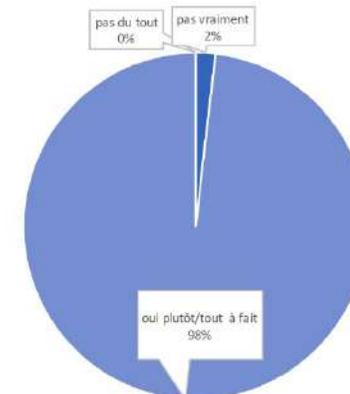
Professionnelle en médiation santé

Êtes-vous satisfait.e de la formation ?



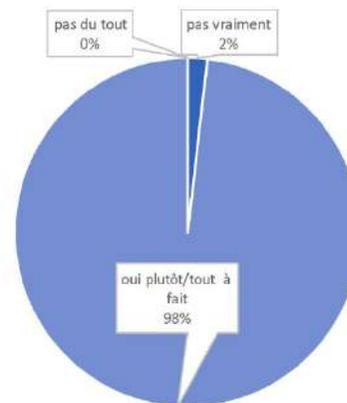
Lecture : 100% des répondant.e.s déclarent être plutôt/tout à fait satisfait.e.s de la formation

La formation a-t-elle répondu à vos attentes ?



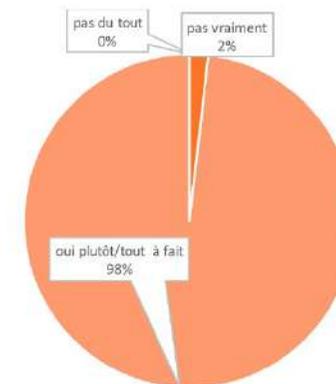
Lecture : 98% des répondant.e.s déclarent que la formation a plutôt/tout à fait répondu à leurs attentes

Les objectifs du programme ont-ils été atteints ?



Lecture : 98% des répondant.e.s déclarent que les objectifs des programmes énoncés ont été plutôt/tout à fait atteints

Cette formation vous a-t-elle apporté des éléments utiles pour votre travail au quotidien ?



Lecture : 98% des répondant.e.s déclarent que la formation leur a plutôt/tout à fait apporté des éléments utiles pour leur travail au quotidien

fiche d'évaluation à l'issue de la formation, 2020-juin 2024, 54 répondant.e.s

# Les évènements marquants de 2024

## Université d'été Dulala

Cette année encore, l'association Dulala nous a proposé d'intervenir dans le cadre de son université d'été intitulée « Pédagogies du plurilinguisme », pour notre plus grand plaisir !



Nous avons animé deux ateliers participatifs autour de notre activité *Tour du monde des émotions*. Il s'agissait d'exposer aux professionnel·le·s de l'enfance et de l'éducation notre méthodologie, à la croisée de la médiation scientifique en anthropologie, des pratiques artistiques et des techniques de l'éducation populaire. **Nous avons présenté nos mallettes pédagogiques et notamment l'ethnoBox « filles et garçons, non aux clichés »,** en partageant une partie de son contenu plus particulièrement axé sur la socialisation genrée des émotions. **Pour l'occasion, nous avons imaginé une extension plurilingue à notre activité, basée sur la valorisation des langues en présence dans chaque groupe,** en collectant les mots et expressions utilisées par les participant·e·s pour exprimer des émotions joyeuses et douloureuses.

## Les évènements marquants de 2024

**ethnoArt s'associe au réseau APaSuN et intègre le programme PAGENS**

**F**ondé en 2022, réunissant des institutions de recherche en Europe, en Amérique et en Afrique, **le réseau APaSuN se propose d'échanger sur les mutations des parcours de vie, en comparant des situations nationales diverses, pour élaborer une nouvelle approche transversale aux Suds et aux Nords.**

L'objectif est d'interroger les seuils d'âge dans différentes populations, mais aussi de comprendre les enchaînements d'étapes dans les parcours (les différentes mobilités, les changements de statuts et rôles familiaux ou professionnels...).

À partir des échanges entre équipes de recherches s'intéressant à différents espaces, ce réseau ambitionne de contribuer à une « sociologie décrochée des âges de la vie » et en promouvant un champ de recherche comparatif international des parcours de vie contemporains.

Le programme PAGENS vise à étendre le réseau APaSuN et ainsi soutenir de nouvelles collaborations. Une première aide financière en 2024 (ANR) a permis d'associer des entreprises, des associations d'éducation populaire (dont ethnoArt), d'intégrer des nouveaux partenaires dans les pays déjà représentés et d'élargir les collaborations vers l'Amérique du Sud et l'Asie.



**C'est à Addis Abeba, en Éthiopie, qu'une première rencontre s'est déroulée pendant une semaine au centre français des études éthiopiennes (CFEE).** ethnoArt, représentée par Marie-Pierre Julien (présidente) et Audrey Dessertine (directrice), a pris part aux échanges, notamment dans la valorisation de futures mobilités intersectorielles et interdisciplinaires, dans l'objectif de partager des méthodologies innovantes associant pratiques de médiation scientifique en SHS et pratiques artistiques.

# Les évènements marquants de 2024

## Projet ERASMUS+ : Delicious stories

**D**elicious Stories est un projet sur la nourriture, les histoires et la migration porté par 5 associations : Asinitas (Italie) Radio Activité (France), Cultura Sistema (Espagne), Storytelling (Pays-Bas) et ethnoArt.

**Il propose d'aborder l'alimentation comme un fait social total, en mettant en lumière les récits culinaires de personnes ayant un parcours de migration.**

Toute personne ayant vécu un parcours migratoire à l'âge adulte a dû réapprendre à cuisiner dans le pays d'accueil, en mobilisant une grande inventivité tout au long de ce processus. La cuisine devient alors un point d'ancrage pour comprendre les chocs culturels, de même que les stéréotypes auxquels les personnes immigrées peuvent être confrontées à leur arrivée dans le pays d'accueil.

## Des rencontres à Paris et à Rome

Les 5 partenaires européens se sont déjà rencontrés une semaine à Paris en octobre et à Rome en janvier. Ces journées de travail avaient pour objectif de **partager des pratiques et des savoir-faire** (atelier radio, raconter des histoires à partir d'un livre, création de fanzine...) **mais également des méthodologies de travail et des réflexions** (Qu'est-ce que la « cuisine de migration » ? Quels sont les biais dans la rencontre avec l'altérité ?).



## Le rôle d'ethnoArt

Ce projet veut sensibiliser les professionnel·le·s à une compréhension plus fine des chocs culturels, via la **rédaction d'un manuel** qui leur sera destiné. Nous aurons un rôle particulièrement important à jouer dans la rédaction du manuel.

En tant que médiatrices, nous apportons également **notre expérience en animation et notre approche interculturelle dans la conduite d'ateliers** destinés à des publics ayant un parcours de migration.



# Les évènements marquants de 2024

Projet ERASMUS+ : Delicious stories

La suite !

Le projet n'en est encore qu'à ses débuts. Il se terminera en septembre 2026. Nous organiserons au mois de mars une série de 4 ateliers avec le centre culturel Idir à Epinay-sur-Seine pour permettre à un groupe de femmes âgées kabyles de partager des histoires à partir de souvenirs culinaires.



# Synthèse des comptes de 2024

<b>BILAN</b>			
<b>ACTIF (NET)</b>	<b>2024</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Actif immobilisé			
Immobilisations corporelles	1 627 €	1 333 €	2 085 €
Actif circulant			
Créances	95 613 €	71 535 €	56 630 €
Autres créances		1 776 €	1 776 €
Valeurs mobilières de placement	15 €	15 €	15 €
Disponibilités	59 965 €	60 570 €	99 852 €
<b>TOTAL GÉNÉRAL ACTIF</b>	<b>157 220 €</b>	<b>135 229 €</b>	<b>160 358 €</b>
<b>PASSIF</b>			
	<b>2024</b>	<b>2023</b>	<b>2022</b>
Fonds propres			
Report à nouveau	83 223 €	91 978 €	94 511 €
Résultat de l'exercice	(12 244) €	(8 755) €	(2 533) €
<b>TOTAL I</b>	<b>70 978 €</b>	<b>83 223 €</b>	<b>91 978 €</b>
Dettes	23 969 €	25 722 €	26 845 €
Produits constatés d'avance	62 283 €	26 285 €	41 535 €
<b>TOTAL IV</b>	<b>86 241 €</b>	<b>52 006 €</b>	<b>68 380 €</b>
<b>TOTAL GÉNÉRAL PASSIF</b>	<b>157 220 €</b>	<b>135 228 €</b>	<b>160 358 €</b>

## Synthèse des comptes de 2024

Les comptes 2024 font apparaître un déficit global de 12 224€.

De fait, les produits d'exploitation sont de 301 812€ avec une baisse de 22 321€ par rapport à 2023.

Les ventes d'ateliers, de formation et d'analyse de la pratique (85 233€) ainsi que les subventions (160 572€) sont maintenues avec de légères variations. Cependant une large part des subventions dont Erasmus + sera reportée pour l'exercice 2025. De manière générale, le déficit est dû au mécénat et aux fonds de dotation en baisse par rapport aux années précédentes.

Les fonds propres de l'association sont de 83 223 €.

<b>COMPTE DE RÉSULTAT</b>			
<b>PRODUITS D'EXPLOITATION</b>			
Cotisations	1 420 €	1 210 €	880 €
Prestations vendues	85 233 €	89 948 €	123 570 €
<i>Ventes d'ateliers</i>	53 008 €	61 978 €	54 940 €
<i>Ventes de formations et d'analyses de la pratique</i>	32 225 €	27 970 €	47 360 €
<i>Autres produits d'activités annexes</i>			21 270 €
Subventions	160 572 €	150 462 €	160 797 €
Mécénat et dons	10 200 €	22 000 €	28 025 €
Contributions financières - Fonds de dotation	3 715 €	21 400 €	-
Transfert de charges diverses	13 388 €	15 528 €	18 096 €
Autres produits dont loyers perçus	27 284 €	23 586 €	-
<b>TOTAL DES PRODUITS D'EXPLOITATION (I)</b>	<b>301 812 €</b>	<b>324 133 €</b>	<b>331 369 €</b>
<b>CHARGES D'EXPLOITATION</b>			
Charges externes	95 344 €	99 395 €	104 909 €
Impôts et taxes - Participation à la formation pro	2 609 €	2 831 €	2 831 €
Salaires et traitements	164 160 €	179 110 €	176 675 €
Charges sociales	50 765 €	51 749 €	49 179 €
Dotations aux amortissements	902 €	753 €	173 €
Autres charges - différence de règlement	3 €	-	868 €
<b>TOTAL DES CHARGES D'EXPLOITATION (II)</b>	<b>313 783 €</b>	<b>333 837 €</b>	<b>334 625 €</b>
<b>RÉSULTAT D'EXPLOITATION</b>	<b>(11 971) €</b>	<b>(9 704) €</b>	<b>(31 257) €</b>
Produits financiers (III)	872 €	949 €	724 €
Charges exceptionnelles (VI)	1 146 €	-	-
<b>TOTAL DES PRODUITS (I + III)</b>	<b>302 684 €</b>	<b>325 082 €</b>	<b>332 092 €</b>
<b>TOTAL DES CHARGES (II + VI)</b>	<b>314 929 €</b>	<b>333 837 €</b>	<b>334 625 €</b>
<b>EXCÉDENT OU DÉFICIT</b>	<b>(12 244) €</b>	<b>(8 755) €</b>	<b>(2 533) €</b>

## Contacts

### Bureau

**Marie-Pierre Julien**

Présidente

marie-pierre.julien@univ-lorraine.fr

**Martine Mounier Chouali**

Trésorière

martinemounierchouali@gmail.com

### Salariées

**Audrey Dessertine**

Directrice et formatrice

ethnoart.audrey@gmail.com

**Marion Goulier**

Chargée d'administration et de développement

administration@ethnoart.org

Association ethnoArt  
39 rue des Cascades - 75020 Paris  
www.ethnoart.org  
SIRET : 44992063600031  
Code APE : 8552Z  
Numéro d'organisme de formation : 11755511575